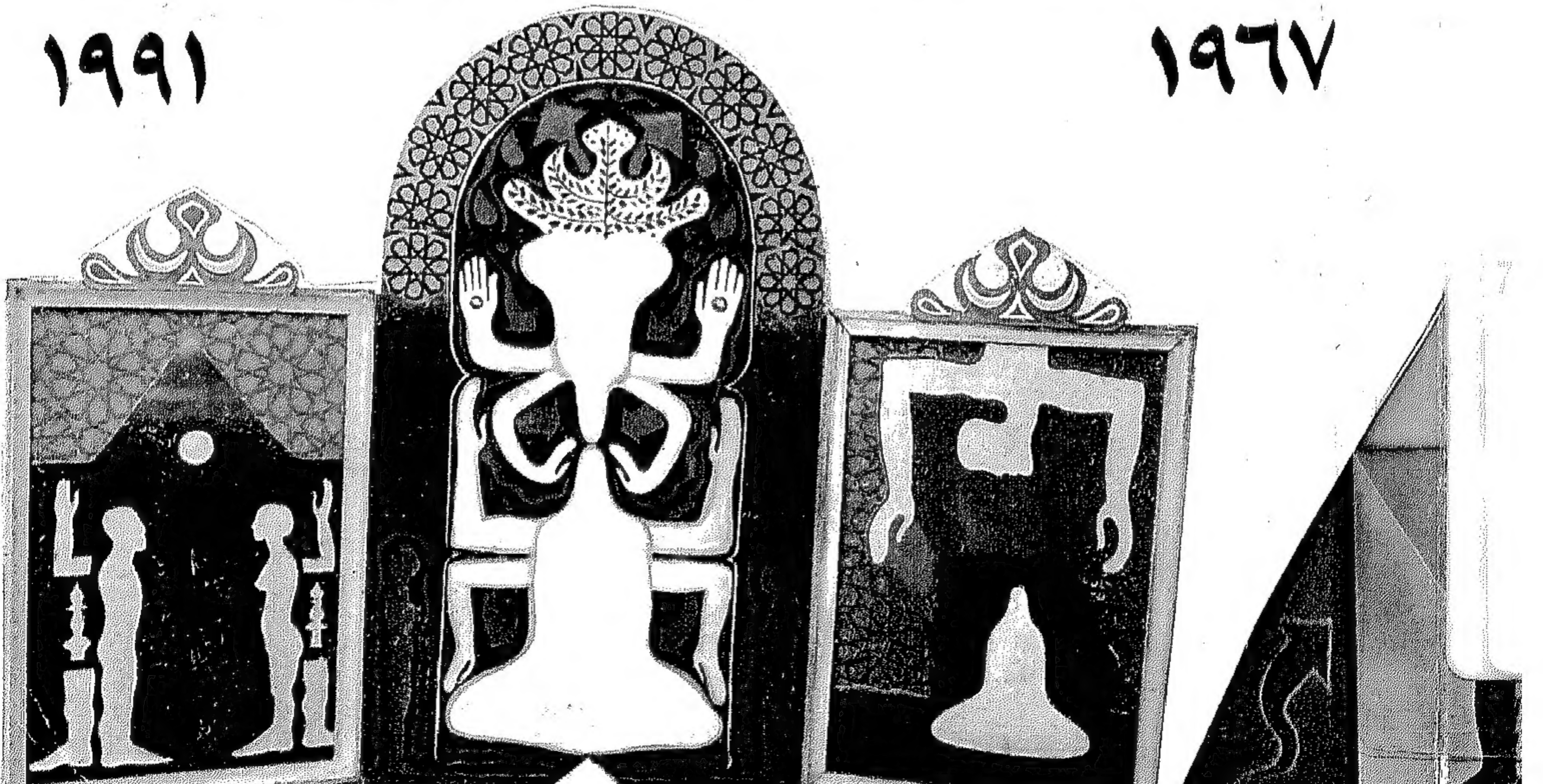


# الفن والحياة عالم دارسي

كتابات في النقد التشكيلي خلال ربع قرن

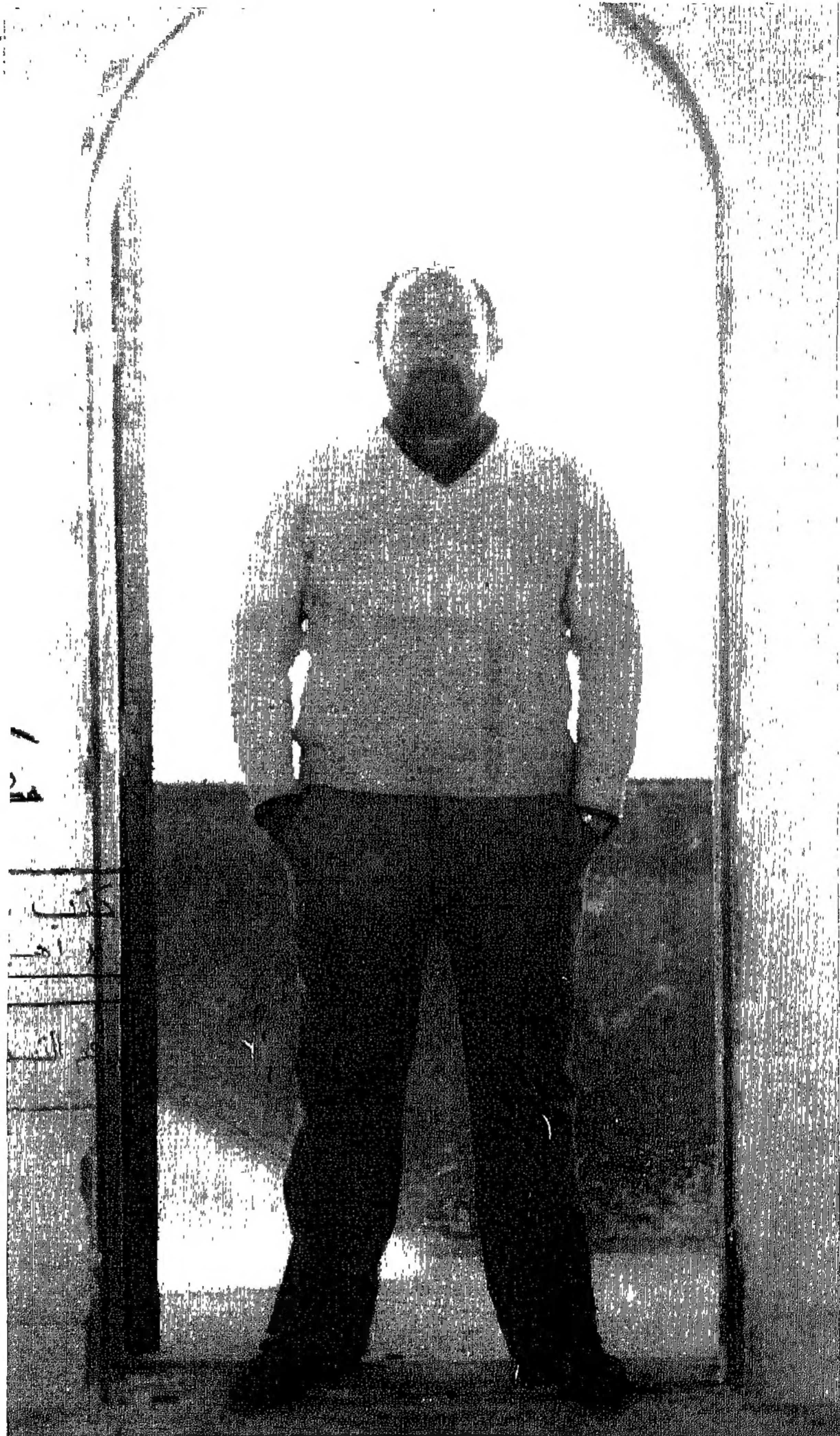
١٩٩١

١٩٦٧





كتاب تذكاري

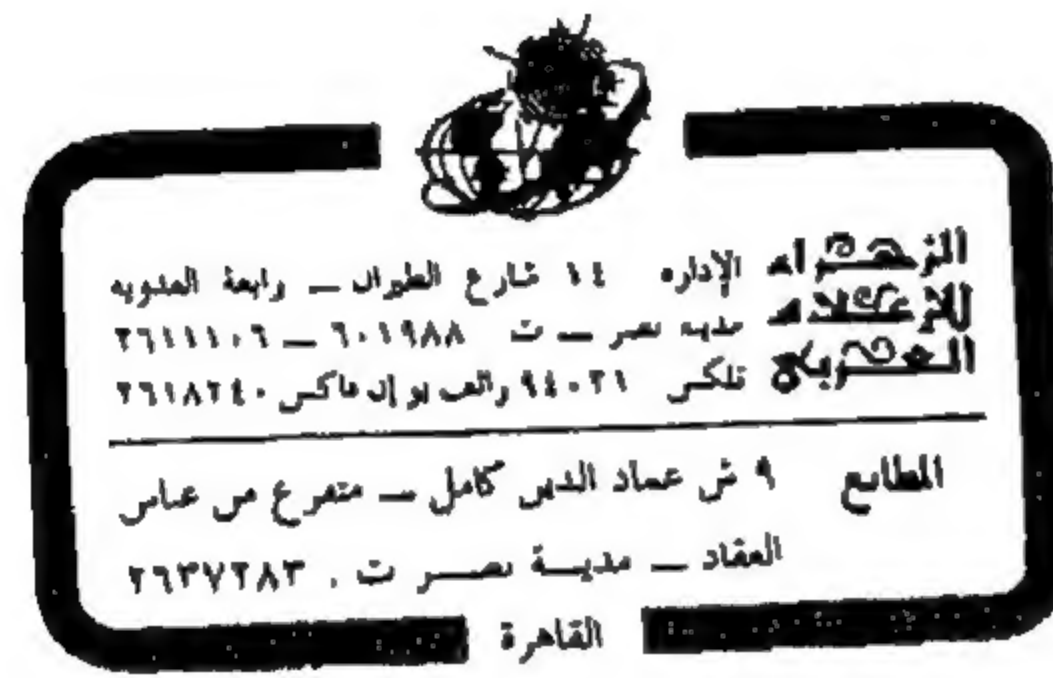


الفن والحياة

عالم داوستانشي

كتالوج ٧٧

كتابات نقدية تشكيلية خلال ربع قرن ١٩٦٧ — ١٩٩١ م



طبعة محدودة مختصرة سبتمبر ١٩٩٢



بسم الله الرحمن الرحيم

الإهداء

إلى زوجتي الفنانة فاطمة مذكور  
وإلى أولادي سحر وسامية وعبد الله  
فقد أعطيت الفن كل ما كان يجب أن أعطيه لهم .

عصمت داوشتاشي



## « عالم داوستاشي » بأقلام :

شـارل شـمـيـل	صافي ناز كاظم
نيـل فـرج	شمس الدين موسى
فـتـحـي الـايـيـاري	مختار العطار
عـادـل ثـابـت	حسن عثمان
كـمال الجـويـلي	محمود بقشيش
حـسـين بـيـكـار	إبراهيم عبد الملاك
د . نـعـيـمة عـطـيـة	محمد الناصر
مـحـمـد عـوض عـبـد العـال	محمد سليمه
حـسـن سـلـيـمـان	أحمد فؤاد سليم
صـبـحـي الشـارـوني	ثريا درويش
مـكـرم حـنـين	صلاح بيصـار
عـز الـديـن نـجـيب	عمر جهـان
فـاروق بـسـيـوني	

---

\* ترتيب الأسماء مرتبط بتاريخ النشر — والموضوعات المنشورة نقلت كما هي وقد ترجمة بعض الموضوعات الهامة .. وأختيرت الموضوعات المنشورة لتغطي مجالات إبداع الفنان واستبعد منها كل ما هو خبر صحفي أو كتابات منقولة من الكتالوجات وكل ما هو منشور هنا يعبر عن كاتبه ويمثل توثيق لحركة النقد التشكيل خلال ربع قرن . ( بعض الموضوعات مختصرة ) .



## عالم داوستاشي

كتاب تذكاري يضم مختارات مما كتب عن أعمال الفنان التشكيلي « عصمت عبد الحليم إبراهيم » المعروف باسم « داوستاشي » وهو الاسم الذي يوقع به لوحاته منذ عام ١٩٧٠ م .

والموضوعات المنشورة بأقلام نخبة من نقاد وكتاب الفن التشكيلي تمثل هي الأخرى ملامح النقد التشكيلي خلال ربع قرن من الزمان منذ أول ما نشر عن « داوستاشي » عام ١٩٦٧ إلى آخر ما نشر عنه عام ١٩٩١ م .

كما يحتوي الكتاب على العديد من صور أعماله الفنية التي تغطي مراحل الإبداعية المتتالية التي قدمها خلال ثلاثين عامًا ضمها ما يزيد عن ثمانية وعشرون معرضًا خاصًا وعشرات من المعارض الجماعية بمصر وكثير من دول العالم .

في ١٤ مارس ١٩٩٣ يكمل « داوستاشي » من العمر خمسين عامًا « ومع إصدار هذا الكتاب الوثائقي والذي يضم بيليوغرافيا كاملة عن مسيرته الفنية سيقام معرضًا شاملاً يضم معظم أعماله في مجالات الرسم والتصوير والنحت والطباعة والأعمال المركبة والفوتوغرافيا .

إنها وقفة تأمل .. ومجال بحث ودراسة .. وفرصة للإجابة عن أسئلة كثيرة حيوية تتعلق بعالم الفن التشكيلي في مصر وليس فقط بعالم « داوستاشي » .

كتالوج ٧٧

بداية البداية



— الفرع — زيت على خشب ١٠٠ × ١٢٠ سم — ٦٣ — مجموعة الفنان .

## في الأتيليه عصمت عبد الحليم نحات ورسام وشاعر شارل شميل

عصمت عبد الحليم نحات ورسام ، وشاعر . طالب بكلية الفنون الجميلة يعرض في الأتيليه انتاج ابداعه الفني البكر ، مختارات متباينة القيمة من أعمال النحت والتصوير نذكر منها رأس أثرية مجسمة ذات تأثير مؤثر ومجموعة كبيرة من اللوحات تعبر عن اتجاهات مختلفة وأخيرا بواكير إلهامه الشعري يقدمها في كتيب يضم شعر حر مكتوب باللغة العربية ويحوي ما قد يكون تعليق الفنان نفسه على المعرض ويوزع على الزائرين عند دخولهم قاعات العرض .

أما اللوحات المعروضة فقد علق في أماكنها دون أي محاولة من الفنان لإيجاد علاقة تناسق أو تنافر بينها ، ودون أن يعيها عناوين أو إشارات تنم عن الاتجاه الفني الذي تنتمي إليه . فالرسام يترك اللوحة لحكم الجمهور — إذا لم نقل لإعجابه — دون أن يحاول إضفاء ميزة تقديم ومدح العمل الفني التي تمنحها الإشارة إلى موضوع اللوحة .

فاللوحة في نظر الفنان تستمد قيمتها من الصدى الذي تحدثه في نفس المتفرج وعليه وحده أن يجد مفتاحها .

وتطالعنا من معظم هذه اللوحات رموز تذكرنا بشكل غريب بوجوه خاصة ، أما جموع المصلين الذين يرفعون أزرعتهم وهالات القديسين الذهبية التي تحيط برؤوس بعضهم وكثرة الصليبان المرسومة على الجباه والأيدى كل هذه الرموز المأخوذة من العبادات القديمة تضع تلك اللوحات على مشارف أديان الشرق السرية ويبدو أن الفنان قد اغتبط حينما سمع أحد الزائرين يقول أن اللوحات ذات اتجاه صوفي .

لنقرأ اشعاره : ضوء الله من خلال ظلمتي .. البحث عن ابتسامة .. إلى آخره . وهكذا يعبر الفنان الشاب ذو الـ ٢٣ عامًا بفرشاته وغنائه — عن حالة « هيام روحي » المزوجة بالشك ( تلك هي الفدية التي يدفعها لشبابه ) وإذا كان الفنان لم يتمكن بعد من أدوات عالمه فهو رسام جيد ومن رسوماته — بالقلم — تتميز أعماله بالخط النقي .

— مترجمة عن الفرنسية بتصرف — نشرت بجريدة البروجية الميخيت في ١١ مايو ١٩٦٧ عن أعمال المعرض الثاني — أتيليه

الإسكندرية — من ٤ — ١٣ مايو ١٩٦٧ م

## في اتيلية الإسكندرية معرض عصمت عبد الحلیم

نبیل فرج

أقيم بمبنى الاتيلية بالاسكندرية ، فما بين ٤ — ١٣ مايو الحالي ، المعرض الثاني لعصمت عبد الحلیم وهو فنان في مقتبل العمر ، في الرابعة والعشرين ، يتم هذه السنة دراسته بكلية الفنون الجميلة .

يضم المعرض مختارات بلا اسماء لأعمال في التصوير والنحت والخزف تفيض في خطوطها وألوانها وأشكالها بأحسيس الحزن والأسى والتوجع ، أنتجت خلال السنين الست الماضية .

وقد تنقل الفنان في غضونهما من الاسقاطات المباشرة للمدارس المعاصرة ، إلى صياغة مطالعته صياغة جمالية ، ثم اتجه أخيرا إلى الأسلوب الفرعوني والقبطي والشعبي يستمد منها جميعا عناصره ، إلى جانب إضافة الخط العربي لاضفاء روح شرقية ، أو استغلال خامه الخشب ، والجنوح إلى التجريد ..

أما الموضوع فيدور حول الحيرة الميتافيزية التي يجابه بها الإنسان المضيق القلق هذا الكون الكبير ، سواء أثناء حياته العادية ، أو ازاء التطور العلمي الجبار الذي أصبح به سيد المكان والزمان .

والغريب أنه في الفترة التي تندفع فيها جماهير شعبنا إلى العمل ممتلئة بالثقة والتفاؤل والأقدام ، ويتحرك الفنانون من أجل التعبير عن مضامين حياتنا الجديدة ، يدور عصمت عبد الحلیم في أبعاد العزلة ، والاحباط ، والموت ، والعدم ، ولا يلتفت إلا إلى التناقض القائم في الوجود ، ومضى الزمن ..

وكثيرا ما يرسم الإنسان — أجمل الكائنات — متآكل الأطراف وسط الظلام ، مشوها ، لكي يستنطق منه العذاب والمأساة من القرار ، وفي جانب من اللوحة حمامة مغللة أو ميتة ، هي الروح المفقودة التي يبحث عنها عبثا ، ويستعيز عن تحقيقها بالدوائر المتكاملة المميزة اللون .

أن رؤية الفنان متعثرة ، تنبع من تهويمه حول نفسه ، ومن روح الضعف أيضا التي يعدها ممكن القوة وبذلك ينفصل عن عالمنا إلى الغيبات المجهولة ، في محاولة للتغلب عليها تذكرنا ، على نحو ما بأدب البير كامي ، وأعمال رمسيس يونان والحق أن هذه المعاني والاشكال تعرض موهبته للاهتزاز بشدة ، وهي لا تتفق وحسب مع وظيفة الفن الريادية في فترة التحول الاشتراكي بل لا تعبر أصلا عن الواقع الثوري الموضوعي الذي يبدأ منه الفنان .



— النكسة — زيت على خشب — ١٠٠ × ١٢٠ سم — ١٩٦٧ — مجموعة الفنان .

## الحرب والمعركة ١٩٦٧

### فتحي الاياري

أقيم في صالة المعرض بقصر ثقافة الحرية المعرض الخاص للفنان الشاب عصمت عبد الحليم من جماعة التحول ٦٩ .

هذا هو المعرض الثالث للفنان ، حيث قدم فيه أعمالاً تركزت في معالجة قيم تشكيلية مستفيدة من التراث المصري القديم في مجموعة التكوينات الحرة التي تشتمل على وحدة أساسية .. هي مفتاح الحياة ، إلا أن أعماله المعروضة عن « الحرب والمعركة » تعد رد فعل طبيعياً لفنان عايش أحداث يونيو ٦٧ .

---

— جريدة أخبار اليوم ( ملحق مدينة الإسكندرية ) العدد الصادر في ٥ إبريل ١٩٦٩

## رؤوس قضايا ومشاكل تنتظر الدعوة إلى مؤتمر للتشكيليين

كمال الجويلي

نحن في أمس الحاجة الآن إلى مؤتمر للتشكيليين تطرح فيه كل قضاياهم .. مؤتمر يشترك في اعداده وزير الثقافة .. والمسئولون عن الثقافة بالاتحاد الاشتراكي ليرتبط بقضايا المستقبل والمصير . ليرتبط ببناء الإنسان الجديد كما تطالب بذلك ورقة أكتوبر ..

فقد وصلت ساحة هذا الميدان الفني التشكيلي والعاملون به — إلى حد من التميع والتفكك وفقدان الثقة بالذات ، يجعل إعادة التوازن وتحقيق الوضوح امرًا اساسيًا وحتميا ، إن تناح بدونه للفنان الحقيقي أدنى إمكانية للعطاء .

وعلى سبيل المثال ، حين ينظر إلى ميزانية الفن التشكيلي — وهي أضال الميزانيات بالنسبة لكل فروع الفن الأخرى — على أنها من الكماليات ، والا تتجاوز على المستوى العام والشامل — للأقتناء والعرض بما — ثمانية آلاف جنيه — ماذا يكون أثر ذلك على الفنانين وعلى الأخص شبابهم المتطلع إلى المستقبل بكل الأمل والصدق والحماس ؟  
في الطريق ..

وحين جلست هذا الاسبوع اشارك في ندوتين حول معرضين بالقاهرة والاسكندرية .. سمعت عصمت عبد الحليم أحد المعارضين بالإسكندرية يقول أن هذا اخر معارضه .. فما جدوى أن يتعذب ليضع انتاجه بعد ذلك بين أربعة جدران . ثم يعود فيحمله إلى بيته !!؟

أما النحات الشيخ محمود مرسي زميله في معرضه ، فقد بأن ردد بحكمة  
جيل الآباء ، يعمل لأنه لا يستطيع التوقف ...

— نعم على الأشياء أن تنتظر أولاً ليدي — رسم بالحبر على ورق ٢٥ × ٢٠ سم — الكف — مجموعة الفنان .



حسين  
بيكار

ألوان وظلال

انتحار فني ..

أو اضطراب

حتى الموت

ذات يوم .. أعلن المثال « مصطفى نجيب » أنه سيحطم جميع تماثيله التي في حوزته ، والتي تحمل بصمات أصابعه ونبضات قلبه .. وأنه لن يعود إلى صناعة « الأصنام » على حد تعبيره بعد ذلك !!!

وبعدها .. وقف المثال « جمال السجيني » على شاطئ النيل أمام داره بالزمالك ، وأعلن بأعلى صوته أنه سيلقي بجميع تماثيله في أعماق النهر ، بعد أن ضاق ذرعا بأشباحتها الحجرية التي تزاخمه الهواء الذي يستنشقه وتحمل في غبائه وكأثما تطالبه بأن يطلق سراحها لكي ترى النور ..

واليوم يعلن الفنان السكندري الشاب « عصمت عبد الحليم » أنه سوف يختفي عن الأنظار إلى الأبد .. وأن معرضه الذي يقيمه هذا الأسبوع هو آخر معارضه على الإطلاق ، معرض الوداع الذي لن يراه أحد بعده !

— جريدة الأخبار — ٣١ مايو ١٩٧٤ — المعرض السادس

أصوات انتحارية .. تملأ في الفضاء .. ثم تتبدد كما تتبدد أصوات انفجارات القنابل عقب خروجها من فوهات المدافع .. موجات من التمرد والسخط .. وصرخات احتجاج تصدر عن قلوب موجوعة في حالات يأس .. ثم لا تلبث أن تهدأ كما تهدأ العواصف المثيرة للرمال .. وبعدها يجد الفنان نفسه لا شعوريا وقد تناول فرشاته أو أزميله وراح ينطح الحجر ، أو يصارع الألوان ، ويدع ، ويخلق .. ويصنع الحياة كما كان يفعل دائما .. بعنف أكبر ، وبحرارة أكثر .. وبإصرار أقوى .. وقد يبدو هذا التهديد تظاهرا استعراضيا .. أو أصوات استغاثة يقصد بها الفنان لفت الأنظار إلى أصابع اللامبالاة التي تلتف حول عنقه لكي تخنقه ، ذلك لأن الفنان الحقيقي لا يستطيع أن يوقف تيار الإبداع المتدفق في أعماقه وإلا دحره وقضى عليه .

أن اعتزال الفنان للفن اعتزال للحياة .. انتحار غير مشروع .. وعملية الخلق ليست زرا يضغط عليه الفنان فيتوقف كما تتوقف الآلة عن الدوران .. إنها شيء خارج عنه .. خارج عن إرادته .. إنها غازات وأبخرة وتيارات تغلي وتموج وتزجر وتتصارع في تجاوب نفسه باحثة لها عن مخرج تنطرق منه .. وويلي لمن يحاول إيقافها أو أن يسد عليها المنافذ فهناك ينتظره الجنون أو الموت ..

والفنان الحقيقي لا يوقفه عن الانتاج سوى الموت أو الشلل .. وكان « بهوفن » يتحدى أقصى حالات الصمم عندما ألف رائعته الموسيقية الخالدة « السيمفونية التاسعة » ، فكان أقوى من اليأس .. وأقوى من عزرائيلي الصمت ..

ولذا كانت دهشتي كبيرة عندما تسلمت دعوة من الفنان الشاب « عصمت عبد الحليم » لحضور معرضه الذي يقيمه في الإسكندرية ومرفق بها كتالوج يشير فيه إلى أن معرضه هذا سيكون آخر معارضه على الإطلاق ..

ولم يحدث في التاريخ أن اعتزل فنان بهذه البساطة أو أنه طلق فنه كما يطلق الرجل زوجته في ثورة غضب .. فالفنان عادة لا يعتزل الفن إلا إذا داهمته الشيخوخة أو العجز المطلق .. أما أن يعتزل شاب وهو في أول الطريق فهذه ظاهرة أقل ما يقال عنها أنها انتحار فني مبكر نتيجة فشل لم يتمكن الفنان من التغلب عليه ، أو صحوة تبين فيها أنه ضل الطريق .

ويؤسفني أنني لم أتمكن من السفر إلى الإسكندرية لزيارة الفنان المتمرد الذي يتوارى خلف اسمه المستعار « داوستاشي » لمناقشته في حرارة فاكتفيت بجولة بين صفحات كتالوجه الذي يضم تاريخ حياته .. وصور لبعض لوحاته ، وعناوين أعماله التي يبلغ عددها ٥٧ .. والتي يرتبها كما يرتب الكاتب يومياته مصحوبة بتواريخها المسلسلة .

وبنظرة عابرة إلى صور اللوحات واسمائها يتضح الطريق الذي سلكه الفنان الذي يعتنق السيريالية فلسفة ، والباطنية مذهباً .



عصمت عبد الحليم

الشهير بدأوستاشي

عادل ثابت

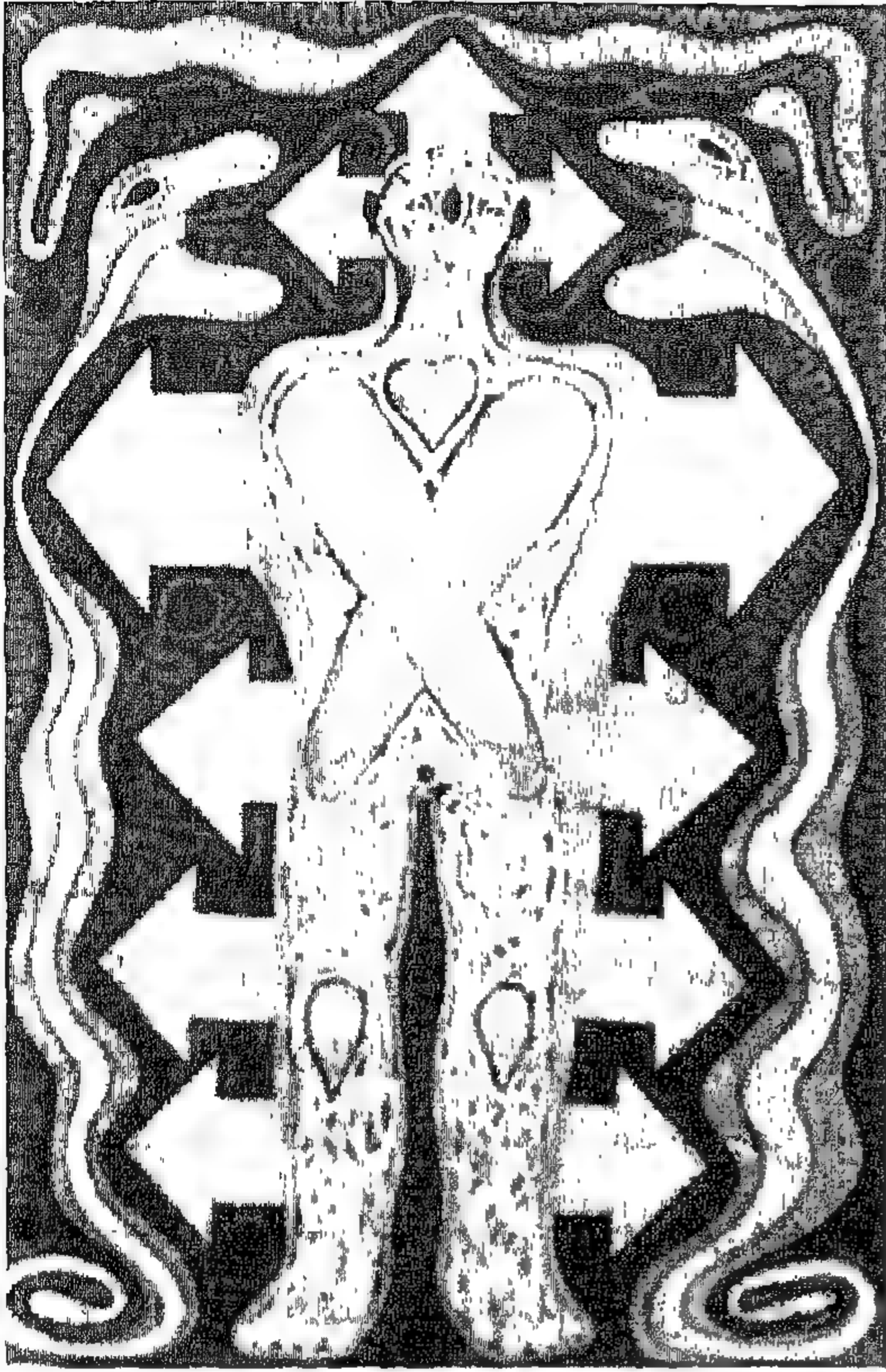
لم ألتق به إلا من خلال أعماله التي أن دلت على شيء فإنما تدل على تجربة فنية حقيقية وصادقة .. لكنك تقرأ ضمن فقرات دليل معرضه الذي أقامه بالمركز الثقافي السوفييتي بالإسكندرية في الفترة من ١٣ إلى ٢٣ مايو الماضي . « أن هذا المعرض يعد بمثابة آخر محاولاته الشخصية على الإطلاق .. لتقديم أعماله في معارض خاصة أو معارض جماعية .. فلم أتمكن من تفسير هذه العبارة . هل هي زهد في الفن أو كان الفنان عصمت عبد الحليم يخطط لنفسه عددًا معينًا من السنوات يمارس خلالها الفن وبعدها يتوقف ، مهما حدث من تقدم في أعماله ، سواء كان هذا التقدم إلى الإمام أم إلى الوراء ؟

كان ضيف الشرف معه الفنان السكندري المثل محمود موسى ، ولقد كتب الفنان عصمت عبد الحليم في مقدمة دليل معرضه كلمة لمحمود موسى قال عنه : « محمود موسى .. كفنان يستحق كلمة كبيرة . تعجز قدرتي اللغوية عن أن أعبر عنها »

والفنان عصمت عبد الحليم ، الذي يوقع أعماله باسم « داوستاشي » ، ولد بالإسكندرية عام ١٩٤٣ وقيم بها .. وبمنظرة عامة إلى أعماله نجد أن الوجه الإنساني هو أساس تكوين الصورة ، لكنه ينحو به نمواً سيراليًا في بعض الأحيان ، معتمداً في ذلك على الرسم بالخط مرة وبالظلال مرة أخرى وبالتهشير مرة ثالثة ..

ويعرض الفنان عصمت عبد الحليم ٥٧ لوحة قسمها إلى مجموعتين الأولى تضم ٢٩ لوحة رسمت في شهرين فقط . أما المجموعة الثانية فتضم ٢٨ لوحة وقد استغرق رسمها حوالي شهر ونصف . ومما سبق ذكره ، نجد أن الفنان يرسم انفعالاته ويسجلها بسرعة وفي فترة وجيزة ، ولقد أقام الفنان عصمت عبد الحليم معرضاً لأعماله في التصوير بمدينة بنغازي كما أقام في الإسكندرية خمسة معارض لأعماله في التصوير والرسم والنحت من عام ١٩٦٢ : ١٩٧٤ .

ولقد عرض الفنان محمود موسى تسعة أعمال من الجرانيت والرخام والطين المحروق ، وكان آخر معرض أقامه له المركز الثقافي السوفييتي بالإسكندرية في مايو ١٩٧٣ بمناسبة عيد ميلاده الستين .



— الفنان رسم بالحبر على ورق ٣٥ × ٥٠ سم  
— ١٩٧٤ — مجموعة الفنان .

حسين يكار

ألوان وظلال

لم ينتحر .. ولن ينتحر .

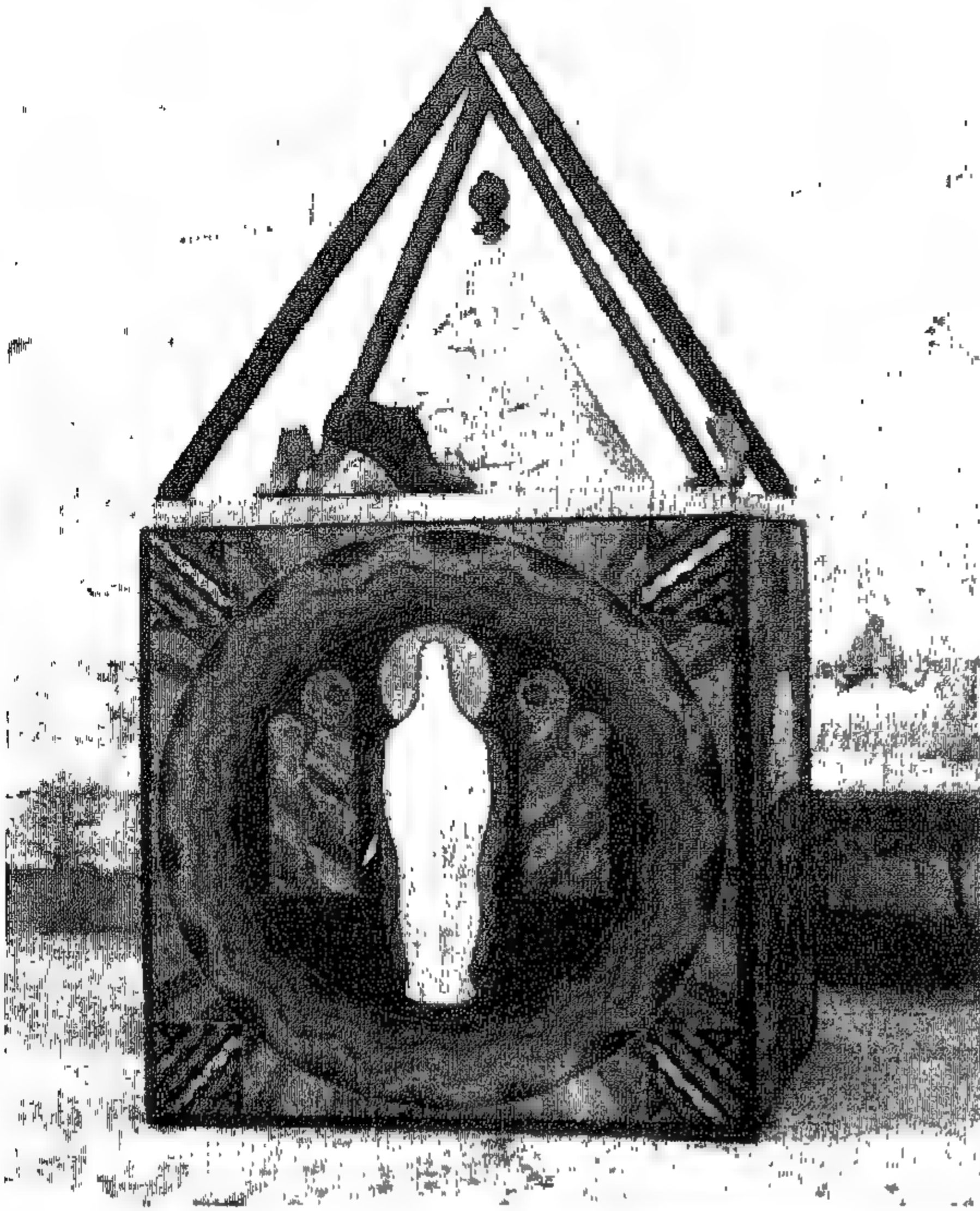
البلبل لا يستطيع التوقف عن الغناء .. والنجم يعجز عن اخفاء ضوئه .. والشلال لا يكف عن التدفق .. ففي التوقف انتحارها جميعا .

ولقد حاول الفنان « عصمت عبد الحليم » الانتحار « فنيا » في العام الماضي عندما أعلن لن يرسم بعد اليوم ، وأنه لن يقيم المعارض ، وأنه سيطلق جمهوره طلاقا لا رجعة فيه .

ولقد كان الفنان صادقا في عزمه ضاقت الدنيا في وجهه ، ولكن العزم شيء والواقع شيء آخر ، فقد غلبته طبيعة الفنان ، وهزيمته مغريات الخطوط والألوان ، وها هو ذا يعود من جديد إلى الخلق والعطاء أكثر انطلاقا وتفجرا ، في معرضه الرائع الذي يقيمه له المركز الثقافي للاتحاد السوفييتي ..

أنه لم ينتحر ، ولن ينتحر .. لأن الفنان الأصيل لا يستسلم لليأس ولا يقهره اعراض الناس عنه وعدم فهمهم له . لا شك أن الفنان السكندري الشاب فنان ومبدع وغير مقلد .. فنان تعج أعماقه بالأحاسيس أو الشاعر النابضة .. وهو صادق مع نفسه لدرجة أنه يكشف عن هذه الأعماق بغير حياء ، فهو يواجه الناس برمزياته الطلسمية ، يكتبها بمفردات تستشعر ولا تقرأ .. وهو يتعري أمام نفسه ليبيدي ما في داخله من عقد وأزمات وانفعالات مكبوتة تتلوى

— جريدة الأخبار عدد الجمعة — ٧ فبراير ١٩٧٥ — المعرض السابع بالقاهرة



— رابعة الهرم ٨٠ × ٨٥ × ١٤٠ سم — تصوير زيتي وخامات مختلفة — ١٩٩٠

كتلافيف الامعاء المغوصة ، أو كالأفاعي الحبيسة والأبخرة الخائقة يحلو لها الكبت إلى ما يشبه الكوابيس .

أنه يعيش معركته مع واقع سلبي جحود .. يهاجمه بعنف ، أو هو يتصور ذلك ، فيحمي نفسه بسهام تنبثق من جسمه عند مواقع الأطراف ، من الإمام ومن الخلف .. ليتقي سهام المعرضين التي تنهال عليه من كل اتجاه إنها ليست معركته وحده ، بل معركة كل شاب أمام المجهول أو الموهوم .. أنه احتجاج في غير ثورة ، وصراع بين الرفض والقبول ، وبين الاستسلام واليأس .. صراع ساخن يكسب انفعالاته شحنة مدمرة لها دوى يصم الآذان وقد تكون أعماله اتهاماً أو صيحة استغاثة ، أو لفتة يصبها فوق رعوس الجميع

وتخرج هذه الأحاسيس الشعرية في قوالبها السيريالية كأنها خيوط حائرة في نسيج الحياة .. أحياناً في رقة الدنتلا ، وأحياناً في خشونة الجبال التي تلتف حول الأسير المغلوب على أمره ، أو أذرع الأخطبوط المصاص للدماء .

صراع هستيري بين الفنان وواقعه وحشيرة الألم تبحث لها عن متنفس وصمام تخرج منه إلى رحاب الحرية لإيجاد توازن بين الداخل والخارج .

في زفة من العناوين الشعرية التي يزف بها الفنان لوحاته في موكب الرفض .. هي في ذاتها عمل فني رائع .. ومؤشر إلى الأفق الذي يتحدث منه الفنان ، ولهذا لم يفهمه الآخرون .

## الزخارف الحوشية

د . نعيم عطية

في حياء وصوت هادىء يختلف عن نوع أعماله ، قال لي : انني لا أحب المعارض . لوحات تعلق . تظل معلقة بضعة أيام أو أسابيع . تنتظر من يتجاوب معها ويحادثها ، وقلما يجيء . يمر أمامها الناس لا شأن لهم بها ، ويمضون .. تنتهي مدة العرض .. ينزل الفنان لوحاته ، ويعود بها إلى حيث أتى وتتكدس ، وتواجه الفنان مشكلة جديدة : أين يضع كل تلك اللوحات المرفوضة ؟ ابناؤه المنبوذون ، أين يودعهم ؟ وبمتهى الأسى تمضي علاقته بأولاده ، أعني لوحاته التي تنمو كل يوم وتزايد .

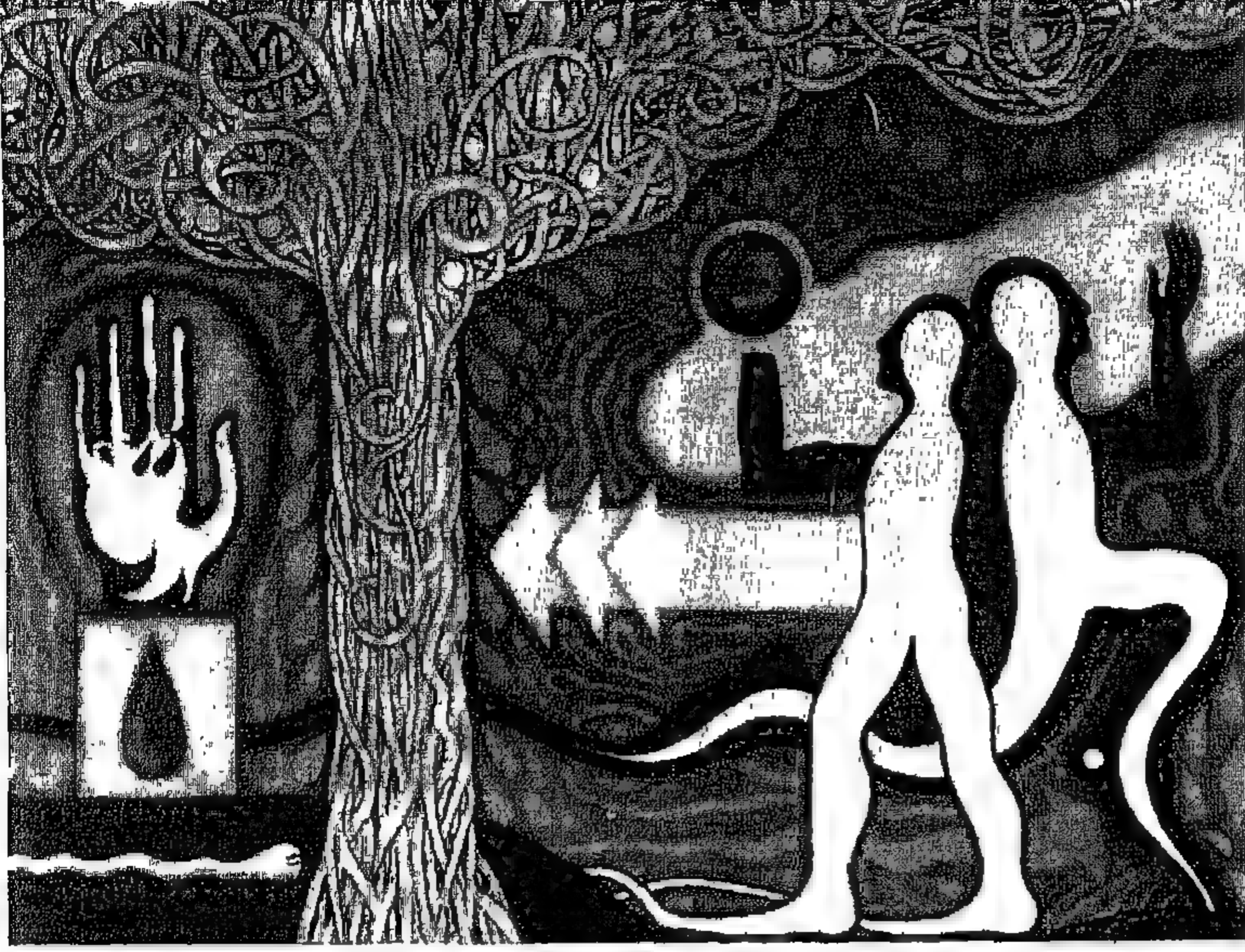
يمسح الفنان الشاب عصمت عبد الحليم شعر وجهه الكث ، ويقول : أتعرف ماذا أريد أن أخرج إلى حياة الناس البسطاء إلى عامة الشعب . هؤلاء أريد أن أرسم . دكان خردواتي أنقش جدرانها أو فاترينته .. مقهى بلدي في الأنفوشي ، يجلس فيه المعلمون وعمال البحر والسماكون والمراكبية .. أريد أن أرسم جدران ذلك المقهى . أتعرف ؟ أن الفن مرتبط في الواقع ابتداء ومآلا بهذه البيئات .

إذا كان الفنان يستقى موضوعاته من البيئات الشعبية ، أفلا يجدر أن يرسم لأولاد البلد ؟ عندما كنت صغيرا شاهدت بجوار منزلنا في حي الجمرك دكان خطاط ورسام .. وكان هذا الفنان الشعبي يزين عربات يد بشتى الزخارف الملونة تلونا بهيجا صارخا .. هتفت لجدي : مع هذا الرجل أريد أن أعمل .

والحق أن أعمال هذا الفنان السكندري الذي يحادثنا تنطوي على استمدادات زخرفية عديدة من البيئات الشعبية بألوانها الحوشية . ولكن هذه الزخارف التي يودعها لوحاته تمر من خلال نفسية شديدة الحساسية ، بالغة التعقيد ، مفرطة الذاتية ، فتبدو في النهاية متطبعة بنفسية صاحبها ، التي لا يهدأ لها قرار ، حتى إنك لتحتاج إلى معارف سيكولوجية كثيرة كي تسبر أغوار ذلك الفنان .

يقول لي الفنان عصمت عبد الحليم الذي يحب أن يوقع على لوحاته باسم « داوستاشي » وهو اسم جد من أجداده البعيدين .

لا تستطيع أن تتصور الألم والثورة واللهفة إلى الخلاص التي تنتابني وأنا أنكب على لوحة من لوحاتي .. الخامات لا تعينني .. بأبسط الخامات أرسم بالفلوماستر ، بالشمع ، بالزيت . لا تشكل الخامة أي مشكلة بالنسبة لفني . إنما المعاناة هي أن أفرغ ما في صدري . ترى هل سيأتي الوقت الذي سيكون لدم الفنان المنسكب على أوراقه قيمة ؟



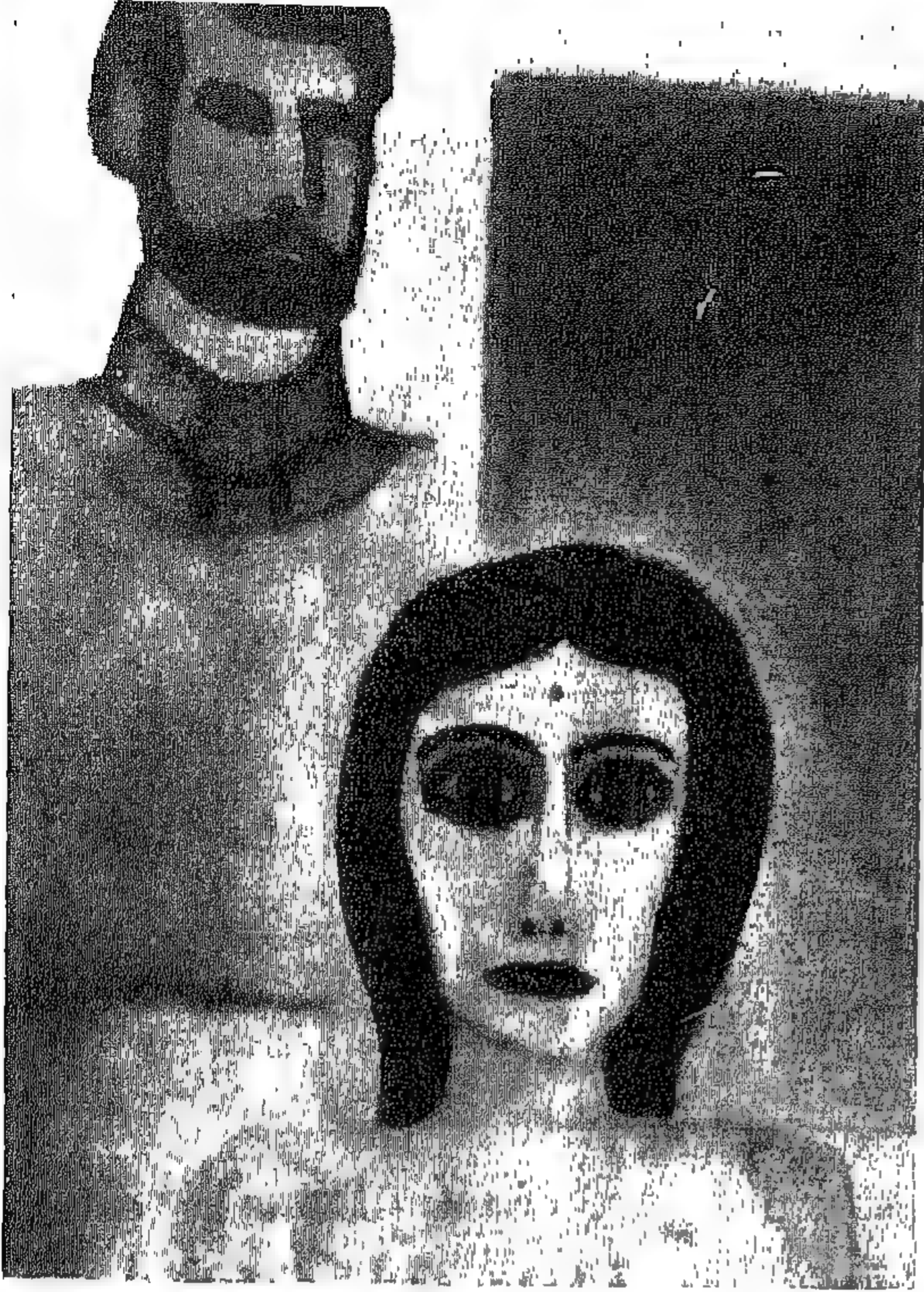
— الحياة — أحجار على ورق ٣٠ × ٢٠ سم — ١٩٧٤ — مجموعة الفنان .

## رسالة الإسكندرية ابجديات تشكيلية جديدة

محمود عوض عبد العال

الفنان الطاقة « فان جوخ » .. كان بؤرة الرفض في عصره .. لأنه كان مبهورا بالحياة ومبهورا بذاته .. وقد ولد هذا الانبهار في نفسه حزنا عميقا على مصير الإنسان في معاناته ، وبقي يحلم ويخربش على الورق بالألوان طوال حياته الأسطورية .

ومع عصمت عبد الحليم « داوستاشي » .. الفنان السكندري الشاب نقوم برحلة في معرضه الثامن للتصوير والنحت ، وقد افتتحه الدكتور لطفي دويدار رئيس جامعة الاسكندرية .. بقصر ثقافة الحرية .. إنها رحلة مع مائة عمل .. تعبيرا عن الحياة باعتبارها تواجدا حيا مبدعا ؛ في تكنيك لا أسلوب ، حر يحاول الوصول إلى ابجديات تشكيلية ذات مذاق خاص ، وتتميز أعمال عصمت عبد الحليم بأن معظمها ينفذ تقريبا على شكل مجموعات في أحجام صغيرة ؛ فضلا عن تلقائية بسيطة تؤكد صدقها ؛ ومذاق الفنان الخاص منتشر في شكل اسهم ودوائر وثمانين ، وبعض الرموز المصرية الواضحة في أعماله النحتية مثل الأهرامات والوشم .. وكلها أشكال واهتمامات مصرية نابعة من البيئة والناس على خامات متواضعة .. الفلوماستر وألوان مائية ، وفوق مساحات من الورق لا يزيد حجمها على ٣٠ × ٤٠ سم وقد يصل حجم العمل أحيانا إلى حجم طابع البريد ؛ وبعض الألوان تحمل صريحة صارخة فاقعة مليئة بالبهجة على سطح ذي ملمس ناعم ، وهي المجموعة التي يغلب عليها الأسهم ، وهناك أكثر من عمل أدخل عليه الفنان مختارات مناسبة لورق مقصوص من المجلات .



— رجل وامرأة — زيت على خشب — ٤٠ × ٣٠ سم  
— المعرض الخامس — بنغازي — مجموعة الفنان .

حسن سليم

حرية الفنان

« إني أصنع إيماءات بيضاء ..  
خلال عزله »  
أبو لونيير

لم يحدثني أحد عن ذلك الشجن العميق في موسيقى الظل والنور بأزقة القاهرة .

ولم يحدثني أحد عن عذوبة وشوشة مياه النيل مختلطة بصياح الصبية .

كذلك لم يحدثني أحد ، عن كيف أحب مصر ، وأشعر بالخير ، أمام أسئلة غبية وعبيطة ما رأيك ... ؟ ما موقفك ؟؟ .. ما تفسيراتك لهذا .. ؟؟ وكلها تساؤلات تدور حول القضايا التي تتكرر كل يوم في مجالات السياسة والفكر والمجتمع . وينسى ساءلوها أن كل فنان يحدد موقفه في هدوء وصمت ثم يمضي في حياته وعمله كأنسان بسيط وقد يشعر بالأسى والحسرة إن وجد غيره يتحول إلى إنسان مأجور .. يصبح بوقاً يصرخ ، بصوت ليس بصوته .. فيه التشويه والحشرجة لإفتقاره الصدق ، ولأنه لا ينتسب للموقف السليم الذي يجب أن يتخذه الفنان أو الأديب .

وقلت ذات يوم ، لفنان عراقي عصبي المزاج ، يظن أنه سيغزو العالم حاملاً رايه لا يدري لونها : ما رأيك في أن تسابقني حافي القدمين في شوارع بغداد ١١٩٩ ؟ تساءل بدهشة « حافي القدمين لماذا ؟؟ أظن إني لا أستطيع .. » أجبت « أجبان أنت ؟؟ أتجزم عن ذلك الشيء البسيط ؟؟ إذن كيف سترسم صورة ؟؟ وكيف ستقود حركة فكرية ؟؟ » أجاب « إن الأمور لاتطرح بهذه البساطة .. » .

— الفصل الأول من كتاب حرية الفنان — طبعة الهيئة العامة للكتاب ١٩٧٨ وطبعة بيروت ١٩٨٤ — وخصصت لكتالوج

معرض خروج المستنير دادا — القاهرة ١٩٧٧

يطن الضوء ، من النافذه في عيني طفيفا لا ينقطع .. ، فأغمضهما ، وفي الظلمة أحس  
ببقع حمراء تشتعل أمامي ، وأظن أن جفني سيلتصقان للأبد .

وأرى ، وأنا في مرسمي شذرات ، ونثرات كلحظات تنصرم من حياتي : يوم هادئ  
مشمس يمر سريعا عن نافذتي ، وآخر ملبد بالسحب والأحداث ، ... إناء فاطمي ... وحربة  
أيوبية ... وقناع من البطالسة ... وسرير قوطي من القرن الخامس عشر ، ومنضدة من شمال  
أفريقيا ... » ، رسم لبيكاسو ... ، وحفر لرو ... ، أصوات آلات التنبيه في الطريق ، وصوت  
المصعد يعلو ويهبط .

أن تكون قريبا من الأشياء والأصوات بكامل حواسك . معناه قربك من الحياة ، وأن تبدع  
فنا يضعك على حدود القلق معناه أنك تعيش حقيقتك ، وأن تعيش حقيقتك ، معناه ضياعك  
مع نبض الحياة حولك ، ضياعك مع جوهر الحقيقة ذاتها .

المطر يصطدم بزجاج النافذة ويسيل ، رائحة أزهار البسلة المهجورة منذ أيام .. مثل هذه  
الأشياء وغيرها تفرض وجودها عليك .. تؤثر على أحاسيسك إلى حد ما ، وعلى ما تضعه على  
الورق ... وهكذا يجد الإنسان — أقصد الفنان — نفسه مشدودا لشيء ، ثم يبحث عن المفردات  
اللازمة للتعبير عنه ، .. يبحث عن وضوح الرؤية في شتات الظلمة ، وعن الوعي في اللاوعي ،  
.. هذه هي حياته . وهذا هو فنه : أن يجمع النقيضين ، فيحس في آن واحد بضخامة جذع  
الشجرة ، ورقة جناح الفراشة . ويحتوي براءة الطفل الوليد ، وحكمة الرجل العجوز .

\* \* \*

أشكال الفن المختلفة بين دفتي الكتب والمجلات حولي . ورائحة أزهار البسلة ، وقفزة قط  
الجيران من نافذتي ، وصراع الظلمة والنور مع ضربات البيانو في سوناته لبرامز . إحساس بكل  
أشكال الفن ، وبقايا الحضارات ، وومضات الحياة ، يفرضه ويحدده تؤثر لحظه تمضي ...  
تعيشها بكل ما يحتويه لفظ معايشة من معنى ومن أبعاد . وعلى منضدة بجانبني توجد كتب  
يحیی حقي وعلى كل منها إهداء يحمل مودة وذكرى لحظات عشناها سويا . .. ، وبجانبها توجد  
رسوم فنان من الجيل الذي بعدي ، هو عصمت داوشتاشي ، وأتوقف أمام هذين النموذجين في  
حياتنا الثقافية والفنية .. فيبرز أمامي يحيى حقي كفنان كبير ، يشدني إلى آفاق أدباء عالميين ،  
في عمق نظرته ، وارتباطه بجوهر الحياة ... ومصر .

ثم انتقل إلى عصمت داوشتاشي — فنان آخر أصيل . لم يصل فنه بعد ، إلا إلى عدد محدود  
جدا من زملاءه .. ومثله في ذلك كمثله كثيرين من أبناء جيله ، فنانون وأدباء ، ملكوا الموهبة ..

ثم وجدوا أنفسهم وسط بيئة يجهض فيها كل شيء .. فسيطر عليهم ذهول ، وهم يستقبلون أعاصير وعواصف تأتي على كل نبت وليد .

ويتساءل المرء ، ما طبيعة هذه الظروف التي تقتلع كل شيء؟؟

لقد سقطت كل المقاييس  
اختلطت الحقيقة بالزيف  
أصبحت الواقعية هي الانتهازية  
ومن يصر على التمسك بالقيم فهو مثالي لا حاجة إلى الحياة به .

وإزاء هذا يشعر الفنان الذي يعيش الصدق ، ولا يملك التخلي عنه .. يشعر بالغربة .

وتزداد هذه الغربة قسوة ، عندما يحس بمحاول التخريب تلك كل ما يتصل بالحقيقة ، في كل مجالات الحياة . فخلال سنوات طويلة ، كانت تطلع علينا أبواق الإعلام بخطوطها العريضة عن قضايا مفتعلة مستهلكة ... وترتفع رايات وشعارات ، وحتى هذه الرايات حينما اهتزت في أيدي الذين رفعوها .. والذين ساروا بها ، سرعان ما ألقوا بها ورفعوا رايات أخرى . وتبدو المنطقة كلها كأرض خراب أعدت ليلعب عليها العسكريين الروسي والأمريكي مباراة لاتبدو لها نهاية ..

وحين كانت راية الاشتراكية مرفوعة ، وروسيا تستقبل حكامنا بالتكريم والترحاب ... كان اليساريون والشيوعيون يؤخذون إلى السجون حيث يتعرضون للمهانة ، وكل ما يهدر كرامة الإنسان .. ثم يخرج بعضهم من السجون ليسيروا ثانية تحت نفس الراية التي لطخت بدماء رفاقهم .. يباركون ما صنعه ويصنعه جلاذوهم .

ثم كانت الطامة ، حين تحول أفراد من الرواد الأوائل — إلا قلة — الذين ألهبوا خيال هذا الجيل في صباه وشبابه بدوى أصواتهم ، يتحولون إلى أصوات جشة ليس لها صدى . تتحدث لغة ليست بلغة عمالقة ولا لغة رواد .. وهكذا وجدنا كثيرين حولنا لا أكثر من أصنام هشة تتساقط وتتحطم ، الواحد خلف الآخر .

كانت هذه الأسباب كلها ، وراء الفاجعة التي دهمت جيل الفنانين والأدباء من أمثال عصمت داوشتاشي وغيره ، في بدء تكوينه ، كان عليهم أن يفاضلوا بين اختيارات غريبة وقاسية على تكوينهم الهش وعلى طبيعتهم كفنانين وأدباء .

أن يتحولوا إلى قيم سلبية .  
أن يعيشوا حياة يجترونها فيها حقدهم وغضبهم ، فسرعان ما اكتشف معظمهم أنهم دون المستوى الذي يجب أن يكونوا عليه ثقافة وإدراكا .

أن يتحولوا إلى طاقة مدمرة .

أن يخدموا أي سيد يأتيهم في أية صورة من الصور .

أن ينضموا إلى طواير الإنتهازية ، التي تتاجر في حقول الفكر المختلفة ، تحت اسم « الأيدلوجيات » .

ويتقدم عصمت داوستانشي .: لنرى فيه مثالا لهذه المعاناة القاسية التي تدمر وتمزق .. فهو يرفض في أعماقه أن يخدع أو يتحول إلى قيمة ممسوخة نجده يواجه الجيل الذي قبله ، كبطل يواجه أباه الذي تركه لقسوة القدر والأهمال في ملحمة إغريقية .. نجد عصمت داوستانشي يواجه من الجيل الذي قبله ، ومن جيله كل من ترى على الزيف والخديعة والاستسلام .. يقف كفارس خرافي مقطوعة زراعية ليقا تل . فهو من جيل تربى في جهالة وفوضى متعمدة ، دون مقاييس لشيء .. حتى وصل الأمر أن وجدت المسببات لكل تخريب لآدمية الفرد ، وكرامة الإنسان . فقد كانت أبواق الإعلام تدعي أنه طالما نحن في خطوطنا العريضة ضد الإمبريالية الدولية ، ومادامت روسيا الأم تباركنا ، إذن فنحن نسير تحت راية الاشتراكية .. ولكن ماهي هذه الاشتراكية ؟ ومن هم الذين يسرون ؟ وهل نحن نسير حقا ؟ فهذا أمر لا يهم .

أنه جيل رأى سكرتير عام حزب يساري وغيره يمتنون ويقتل فيهم كل معنى للكرامة ، وبعد ذلك يضعون في المناصب وقد رضى عنهم ، ليزيفوا الحقائق والمقاييس لصالح استتباب نظام حكم .

ما وضع القلة التي تشعر بالحصار وفي إستطاعتها فعل شيء ؟ ومن حقنا أن نتساءل : كيف يكون فن ؟ .. وكيف تكون حضارة ؟ .. وكل نتاج السنوات الطويلة الماضية لازال موجودا ، بل ولازال يرفع .. ما الذي سنحصده ، وكثيرون من الذين لازالت لهم اليد الأولى في حقول الثقافة والفن ، لازال شاغلهم الأكبر هو الرقص على الحبل والبحث عن المكاسب ، على حساب القيم . إنها مرارة ستطول وتمزق ستحدده عزلي التي سأتحديث عنها في بقية الكتاب ، والأفضل الآن أن أرجع إلى حديثي .

\* \* \*

يحيى حقى أصبح الآن جزءا من تراثنا القومي ، وليس لي أن أتحدث عنه ، أما داوستانشي فمن واجبي أن أقدمه كنموذج لظاهرة أحسها تؤكد ما أقوله .

إنه لا يتهم أحد ، بقدر ما تحمل أعماله وثيقة الاتهام ، إنه يحترق وسأحلل احتراقه كنموذج للاتصال من جيله . وصعب علينا عند تحليل أعمال داوستانشي أن نفضل تلك الرموز والأشكال الغريبة التي يحققها ، عن الفكرة العامة التي تملك تفكيره كلية ، وتدفعه لتحقيقها بتلك الكيفية .

كذلك لا يمكننا فصل أداءه عن المفردات الفنية المستقرة في ضميره ، فهذه المفردات في استخدامها بتلك الكيفية تصبح وسيلة وغاية في نفس الوقت .

وبطريقة إيجابية تصبح نوعا من الرياضة الصوفية التي تؤدي بالفنان إلى متعة التجربة وعذاباتها في حد ذاتها . هذا هو الذي يحدث مع داوستاشي ، فثورته النفسية تؤدي به إلى مفردات فنية معينة ، وتلك بدورها تؤدي إلى إدراكه الحسي لكل أبعاد الحياة . إن أعماله تعبر عن رغبته في تحرير عقله من القيود .. وتجعل من تجربته الفنية في حد ذاتها ، قصيدة من المتعة والعذاب في آن واحد . إنها صراع إنطلاقته الحرة ضد قيود وأغلال النفس البشرية .

وهنا نجد أن القوانين الفنية تصبح لا قيمة لها في بناء العمل الفني ، فاستجابته الصريحة والنقية للأصوات التي تعتلج وتطن في أعماقه ، تطفئ على الجانب الموضوعي ، الذي لم يعد يهمه ، وعلى الصياغة الفنية السليمة التي لم يتعلمها من أساتذته .

هذه الاستجابة التي تتطلب احتراقاً نفسياً كاملاً ، لا تتاح إلا لقلّة من الفنانين .

ونحن نلاحظ في كل الفنون عامة ، إن مثل هذه الأعمال التي تنبع عن احتياج باطني — ذاتي ، ونفساني — تملك الكثير من الحقيقة ، تقصد جوهر الحقيقة وشموليتها ،

فنزوع الفنان للتعبير عن الرغبات التي لا يعيها عقله ، لكنه يود تحقيقها بحدسه دون تفكير ، هي التي تقربه من أصالة التجربة ومن وحدة إنصهاره مع الكون .

... إنه نوع من الاستنباط الداخلي : ففي لحظة ما يرغب الفنان مثلاً في تحقيق ذاته يمزج ألوان متنافرة ، أو متداخله في مساحات تتناقض في أشكالها وحجومها .. وفي لحظة أخرى قد يحقق ذاته في خطوط تنزلق بجانب بعضها ، باحثه لها عن مستقر في بؤرة ما . مثل هذه المحاولات قد تكون بالنسبة للقوانين المصطلح عليها في مناقشة العمل الفني ، نوعاً من الإرهاصات أو Cacophonous لكننا نحكم على أعمال داوستاشي بالعدم لو حاولنا تطبيق مثل هذه القواعد المتجمدة عليها . فداوستاشي يضطر إلى مثل هذه الاستخدامات الغريبة الشكل والرمز ، لا عجزاً من بناء صورة بالمفهوم الأكاديمي المصطلح عليه ، بل لأنه يتبع نداءاً ما ... صوتاً باطنياً هذا الصوت هو الذي يقرر ، وهو الذي يفرض ، وهو الذي يحدد بناء صورته .

وهكذا نجد داوستاشي وكل من يحمل الأصالة من جيله يحترق كظاهرة طبيعية .. ومن جذوة مشتعلة في أعماقهم ، نجدهم يوقدون مشاعلاً يضعونها على جانبي طريق وعرة قاسية ، ليهتدي بها من سيأتي بعدهم ... ففي ظروفنا التي نمر بها ، هل يكون من الأفضل أن نصلي من أجلهم ؟؟ لأننا لا نستطيع أن نفعل شيئاً مادامت وسائل الإعلام لازالت تفرض الكثير من القيم المستهلكة المتهرأة التي لا تصلح لشيء .. وتعطي لها الصدارة .



— صورة شخصية جدًا لك — ٨٠ × ٩٠ سم زيت على خشب — ١٩٧٢ / ٦ / ٢٩

إن احتراق داوستانشي الباطني ، هو نوع من اللهب يؤثر على أعماقه ، وعلى واقعه ، وعلى لحظته ، بل على وجوده كلية . إنه لهب لا يدع مجالاً لرؤية موضوعية للعالم المحيط ، أو حتى لفهم الذات . وهكذا نجد أي أصيل من جيل داوستانشي يحترق .

أما احتراق يحيى حقي كنموذج سليم من جيله ، فهو احتراق ناضج هادىء ... إنه احتراق تحت الرماد ، احتراق يدفىء وينضج كموقد جدتي في الثلاثينيات ... احتراق يساعد على الاستمتاع بدفء الحياة ، وعلى تمييز الموقف الذي يتخذه دون الإضرار بنفسه أو بالآخرين .. ولكن هل هذا يكفي؟؟ وبهذا نرى أن ما ينقص داوستاشي إتران ما ، ونرى في يحيى حقي المعاناة من مثل هذا الإتران .

إن يحيى حقي لا يعرف داوستاشي ، ولا يعرف داوستاشي يحيى حقي .. لكن كان في الإمكان أن يكون عصمت داوستاشي يحيى حقي آخر لو ولد في زمنه وعاش في ظروفه وكان في الإمكان لو مر يحيى حقي بنفس ظروف عصمت داوستاشي أن يحترق كما يحترق عصمت ... إنهما يتشابهان في الكثير : في حبهما لمصر ، وحتى في تكوينهما . أما أنا فأجد نفس متمزقا ، بعيدا كل البعد عن الجيل الذي قبلني إلا من قلة منها يحيى حقي ، وبعيدا كل البعد عن الجيل الذي بعدي إلا من قلة منها عصمت داوستاشي .

\* \* \*

وحيثما كنت أنعم بطفولتي في القاهرة الثلاثينيات كانت الحياة تمضي هادئة ، ناعسة ككركرة المياة في آنية « الشيشة » البلورية البراقة ... وكانعكاس عجالات عربات « الحنطور » على طرقات القاهرة المغسولة ... وكنسائم ليالي الصيف مثقلة برائحة أشجار الكافور والجوافة عبر منازل جيراننا . في ذلك الحين كان يحيى حقي يعمل بالسلك الدبلوماسي في أوروبا ، ويرشف من مناهل ثقافة عصر من أزهى عصور أوروبا وأكثرها حيوية ، حينذاك كان داوستاشي لم يولد بعد .

\* \* \*

وأول مرة سمعت فيها بيحيى حقي ، كان ذلك بمرسمي في الخمسينيات ، وكانت مجموعتنا قد اتخذت موقف الشك والريبة من عبد الناصر .. قرر معظمهم الهجرة .. لكن اكتشافنا لقصة البوسطجي ليحيى كان حدثا .. من كان يحيى في ذلك الوقت؟ كان رجلا قد اكتملت رجولته يعمل في السلك الدبلوماسي ويشق طريقه جاهدا في مجال الأدب ... وكان أملنا فيه كبيرا ... لكنه لم يهمل ، ولم يكن في مقدوره أن يهمل هو نفسه . وكحيوان شم رائحة النار تلتهم الغابة ، فتركها ومضى عن ملاذه وطمأنينته ، هاجر معظم أصدقائي في أواخر الخمسينيات وأوائل الستينيات إلى أوروبا ، رغم إيمانهم بالأشترابية .. لقد ذعروا من زحف الإنتهازية ... لقد كانوا فقه في استطاعتها أن تقرأ الكتاب في نفس اللحظة التي تقرأه فيه باريس أو لندن أو روما ... وبنفس لغته .. كانت فقه هي النتاج الشرعي لقاهرة الثلاثينيات .. وكانت الفئة على استعداد كي تقبسم آخر لقمة عيش لديها مع الآخرين ، فقط لا تهان إنسانيتها وآدميتها .

وروقت أنا بعدهم أتطلع إلى واجهات المكتبات تحمل كتباً وتراجم سيئة وارتجالية لا حصر لها ، بينما كان حصولنا على نشرة أو جريدة فنية متخصصة من أشق الأمور . وباسم الاشتراكية كل إنسان رفض مثل هذه الفوضى الفكرية . والاجتماعية ، ورفض تدعيم الحكومة .

ورغم أنه لم يكن قد مضت فترة قليلة على الوقت الذي اعتبرت فيه حيازة ترجمة رواية مثل الأم لمكسيم جوركي جريمة ، يعاقب عليها الإنسان بالسجن لمدة خمس سنوات ، ويدفع سياسيا ، ويسجل في القوائم السوداء .

لم نلبث ، أن وجدنا واجهات المكتبات مغطاة بمثل هذه التراجم السيئة لجوركي وغيره ، وهذه أمر آثار فينا السخرية والإبتسام .. فكنا نحس بتزييف السلطة للأمور .. فحتى الذين تعاملوا مع الحكومة ، لم يأمنوا من حين لآخر السجن والتشرد والإرهاب .

\* \* \*

ومضى الزمن وأنا رهين مرسمس ، وأشعر الآن بعيني يحبى حقي الضيقتين قلقتين ، وكأنها تقول « يجب أن تخبىء نفسك يا حسن ، أكثر من هذا ... وأشعر بعيني داوستاشي قلقتين تقول نحن نطالب منك الكثير .. وأشعر بليلي في مرسمي قبل رحيلها في آخر الخمسينيات إلى باريس ، تقول : « كفك يا حسن .. لا وجود لك هنا ... ماذا ستفعل خذ المركب إلى باريس ستساعدك البيئة هناك ، سيساعدك كل أصدقائك ، ستكون هنا كآخر الأوتربسك في روما القديمة .. ستكون هناك في أمان » .

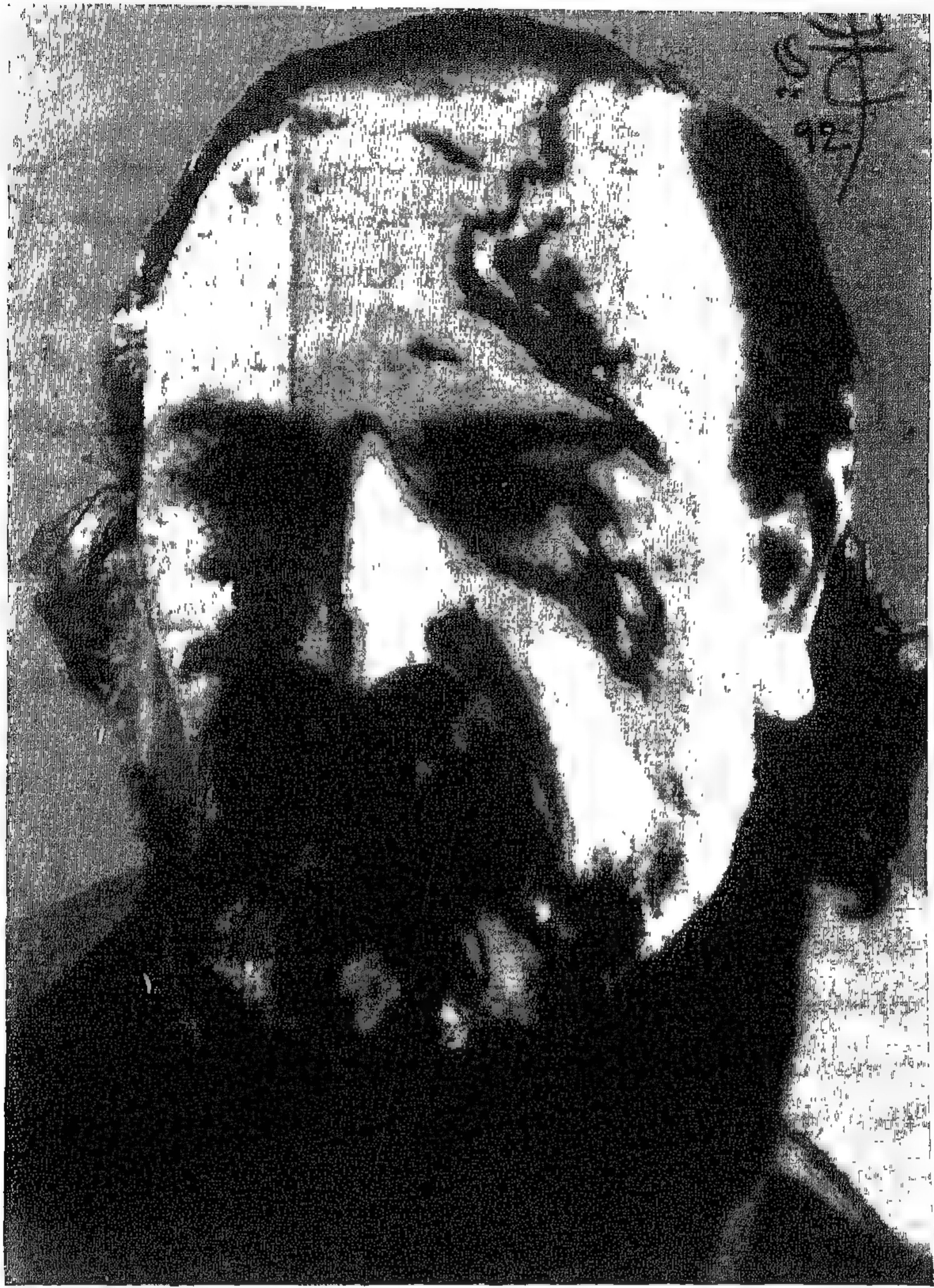
\* \* \*

وأجد موقفى يكاد يقرب موقف مالبرتي ، خصوصا في أسطوره الأخيرة من روايته « الجلد » وهو يتحدث إلى الضابط الأمريكي الذي كان على وشك الرجوع إلى أمريكا :

إذا قال له جيمي « لقد تعبت من الحياة وسط الموتى .. أتي سعيد بعودتي للوطن ، إلى أمريكا حيث أحاط بأحياء .. لماذا لا تأتي إلى أمريكا مثلي ؟؟ إنك رجل حي ... وأمريكا بلد الترف والغنى » .

فرد عليه مالبرتي : « إني أعلم أن أمريكا بلد الترف والغنى ، يا جيمي ، لكن لن أذهب — يجب أن أبقى هنا ، فلست بالجبان . ومع ذلك فحتى البؤس والجوع والخوف والأمل كلها أشياء رائعة — بل أروع من الغنى ... وأروع من الرفاهية » .

فيقول جيمي : « أوروبا كومة زباله عفنة .. تعالى معنا .. أمريكا بلد حر » .



— داوستاني تصوير الفنان فتحي العربي — بنغازي

لكن مالبرتي يجب : « لا استطيع أن أهجر موتاي ، جيمي إنكم تأخذون معكم موتاكم إلى أمريكا ، وفي كل يوم تبحر سفن إلى أمريكا مثقلة بموتي — موتى أغنياء وسعداء ، وأحرار ... لكن موتاي .. إنهم فقراء جدا . إنهم لن يعرفوا أبدا معنى الغنى والسعادة والحرية . لقد عاشوا بصورة مستمرة في عبودية ، ودائما ضحايا للجوع والخوف ، حتى على الرغم من أنهم موتى .. أنه قدرهم ، جيمي ... جيمي إن أدركت أن المسيح كان يرقد بجوارهم ، بجوار تلك الجثث العفنة ... هل كنت تتركه ؟ فيقاطعه جيمي « أتود استدراجي إلى أن المسيح قد خسر الحرب كذلك ؟؟ » .

فيجيب مالبرتي بصوت خفيض : « إن من العار أن تكسب حربا ...

حسن سليمان

مارس 1977 القاهرة



## خروج المستير دادا

حسين بيكار

عندما أجد نفسي في مواجهة راهب بوذي يحرق نفسه على قارعة طريق .. افقد القدرة على نطق كلمة « لماذا » ؟ كلمة غبية بلهاء إذا قيلت في هذا المقام .. إذا يغمرني اقتناع كامل بما يفعل ، دون أن أحاول أن أفسر عقليا ، تصرف رجل يهب حياته للنار .. !!

وقد أجد نفسي مدفوعا لفعل نفس الشيء دون تردد .. فما أجمل أن يتحول الإنسان إلى « بخور » يتصاعد عقبه إلى السماء وتتعلق سحبه البيضاء في جوف المعبد .. على مرأى من « بوذا » الجالس شامخا .. مطبق الشفتين والعينين .. يدوي صمته في الأعماق ... دون أن ييوح بالسر .. !!

وعندما ينقشع الدخان ، ولا يبقى أمامي سوى حفنة رماد .. أشعر بالحجل من نفسي بضآلتي تجاه هذا التصرف العملاق .. فهذا انتحار بطولي ولاشك .. ودرجة من التضحية لا يقوي عليها سوى مجاهد أو عاشق .. وأنا لست من طراز هؤلاء .

وفي مواقف كثيرة يجد الإنسان نفسه مدعوا للاستسلام الكامل ، والخشوع المطلق أمام صوت الحكمة .. بعد أن يخلع عنه رداء الفزع والقلق .. والشك أيضا .. وهو في هذه الحالة ليس مطالباً بالالتنازل مؤقتاً عن أصفاد رأيه التي تطوق يديه وعنقه ، وعقله .. وأن يدخل المحراب نقيا كقطعة البللور ، صافيا كقطرة ماء .. نساذا كجنين في رحم أمه .. أن يخلع نعليه كما أمر « موسى » وهو في حضرة ربه .. وكما يفعل اليابانيون عندما يخلعون نعالهم على عتبة الدار .

أن تخلع علائق الحياة خارجا ، شيء رائع .. أن تنصهر .. أن تتطهر من ركام الغيبرات الجاثمة على أكتافك .. أن تحتضن العالم بكتلتا ذراعيك ويحتضنك الكون بلا نهاية .. أن تمتص أثير المعرفة نقيا في نهم كأسفنجة متفتحة المسام .. أن تذوب في الحقيقة .. أن تكون سليبا وإيجابيا في وقت واحد .. أن تكون كل هذا ، فأنت آنذاك قد امسكت بناصية الحكمة .. !!

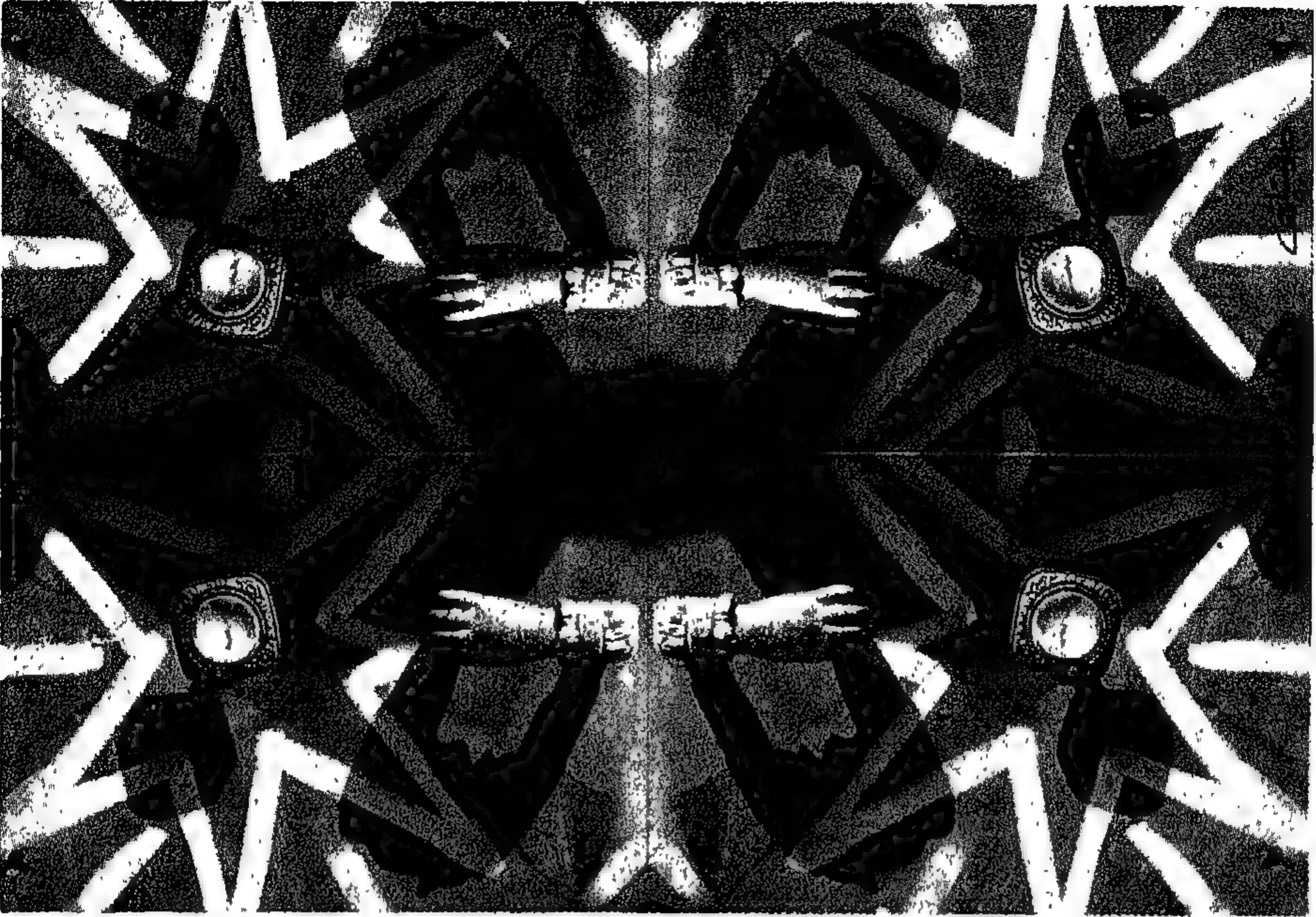
ولا يتكرر الرهبان الذين يحرقون أنفسهم على قارعة الطريق كثيرا . ولذلك ننسأهم بسرعة ، عندما ينطفئ وهج النار ويذوب الدخان في جوف السماء .

وراهبنا اليوم ، هو الفنان السكندري الشاب « عصمت داوستاشي » .. كنا على وشك أن ننسأه وننسى صرخته المدوية وهو يحترق يأسا .. عندما قرر أن يهجر فرشاته إلى الأبد منذ بضع سنوات .. وقلنا وقتئذ أن رماد الراهب لن يبقى في مكان الاحتراق لتطأه الأقدام ، بل ستذروه الرياح ، وتطير ذراته في كل اتجاه ، لتشاهد من فوق ما لم يتح لها مشاهدته وهي مختلطة بتراب الأرض ..

ثم تعود الذرات إلى مستقرها ، لتحكي بصوت الحكمة ما شاهدته في رحلة الشوق .  
وصدقت النبوءة .. وها هو ذا الراهب يعود إلينا اليوم بعد رحلة حجازية في الأعتاب المقدسة ، وشهرين أمضاها في مكة المكرمة .. يعود ومعه « رماد » نفسه معبأ في وعاء معرضه الذي يقيمه بأتيليه القاهرة .. يضعه أمامنا في تواضع صوفي نبيل .. وأنت لن تستطيع أن تقف أمام حفنة الرماد لا مباليا .. فسوف تستشعر دفئا وقورا ينبعث من ذراتها ويسري في خلايا روحك وعقلك وقلبك .. أن المستير « دادا » يتكلم !! وإذا نطقت الحكمة فلينصت القلب ..  
أنه كلام لا يسمع بالأذن ، فالأذن ليست أداة صالحة لتلقي الموجات فوق الصوتية .. ولا الإيحاءات النبيلة .. وهنا ينبغي أن تخلع النعل وتسلم .. فأنت الآن في الأفق الأعلى ، فلا تتحسس مواقع أقدامك حتى لا تصاب بالفزع أو الإغماء .. فتهدى من عل .. افتح مغاليق نفسك واستمتع بمجاميع عينيك وقلبك وتذوق .. ولا تسأل كثيرا فالفهم يفسد المتعة .

وكما ينتقى الذاكر مفردات الذكر ويردها مع انتقالات حبات المسبحة بين سبابته وإبهامه ، كذلك ينتقى راهبنا عناصره التشكيلية ذات المدلولات الباطنية ، من الخط المتعرج ، ومن السهم ، ومن نقطة الدم ، ومن الشبح الآدمي المفرغ ، يعيد الأشياء إلى أصولها الأولى .. كل شيء في عالم الحس قوامه موجات وذبذبات مختلفة الأطوال والسرعة .. حتى المادة .. والخواطر والأفكار .. التي تصدر من الداخل أو تأتي من الخارج .. الموجة تطول أو تقصر ، تنتصب أو تتراخي ، تتداخل أو تتضافر وتتعدد فتأخذ شكلا لولبيا في أول الأمر ، ثم تتشابك فتصبح رمزا لخاطر أو فكرة ، أو تصبح كلمة مقروءة ذات مضمون معنوي .. أو تشكلا طلسميا عنيف الوقع كالطواطم والأحجية والتعاويد ..

وتتلوى الخطوط داخل تجويف الشبح الآدمي .. في فراغ البطن والرأس والأطراف .. مثل دودة « الاسكارس » تنهش الأمعاء والفكر معا .. وتوشك أن تبتلع صاحبها كما ابتلع الحوت « يونس » .. مرحلة عنيفة من التمزق عبر مراحل القلق النفسي والخاض الروحي .. تتحول فيه



— ربابه الباب — تصوير ضوئي مركب — ١٩٩٠ .

دودة الأسكارس إلى أفعوان ضخمة مخيف .. ولكن أحساسا غامضا يهمس في أعماقنا مطمئنا بأنه « حية موسى » .. اليقينية .. التي رسخت اقدام الفنان في عالمه .. وجعلته يستعذب الاحتراق على مذبح « أبوللو » .

وتقطر الأشكال قطرات حمراء كالدم .. ضريبة الاستشهاد وقتل النفس .. وطريق الجهاد طويل طويل ، آخره نقطة الفناء وانعدام الذات واندماج الجزء في الكل .. والتوحد .. والفناء غاية العاشقين والسالكين .

\* \* \*

ويجلس الراهب المستنير القرفصاء مختليا بنفسه محتويه الغار الازلي .. ويهن صراع الأسهم خارج الهيكل ويصبح انغاما قدسية ذات طنين نفاذ .. يعلو ويهبط أزرق وأخضر في تضرع ابتهالي رائع .. وتتعانق الخيوط الداخلية في نسيج في رقة وشفافية « الدانتلا » .. ونستمع إلى المستنير وهو يهمس في وقار قدسي ليعرفنا من هو ..

أنه الذات المبدعة داخل كل فنان يحدث لديه اعتناق تدريجي من الحياة ، تجاه الفناء الأعظم .. أنه ذلك الحقيقي الذي تخلص من الزمن المحدود ، فأحيط توهجه بالزمت الأبدى .. خالدا في النهاية ، قادرا على استحضار الماضي والحاضر والمستقبل .

أنه الأفاق المفتوحة بلا خوف .. هو العين المعصوبة بالمحدود ولكنها لا تضل طريق الخلاص .. هو الصديق الفارس المتمنطق بالشعر .. هو الذي فيك أنت ، فأخرجه منك .. يخرج لحظات استشراقية ثم يعود .. يا أيض .. !!!



— داوستاشي مع طالبات كلية الفنون الجميلة بالبحر في مؤتمر الثالث عام ١٩٨٤ .

## خروج المستير « دادا » من عب « داوستاشي »

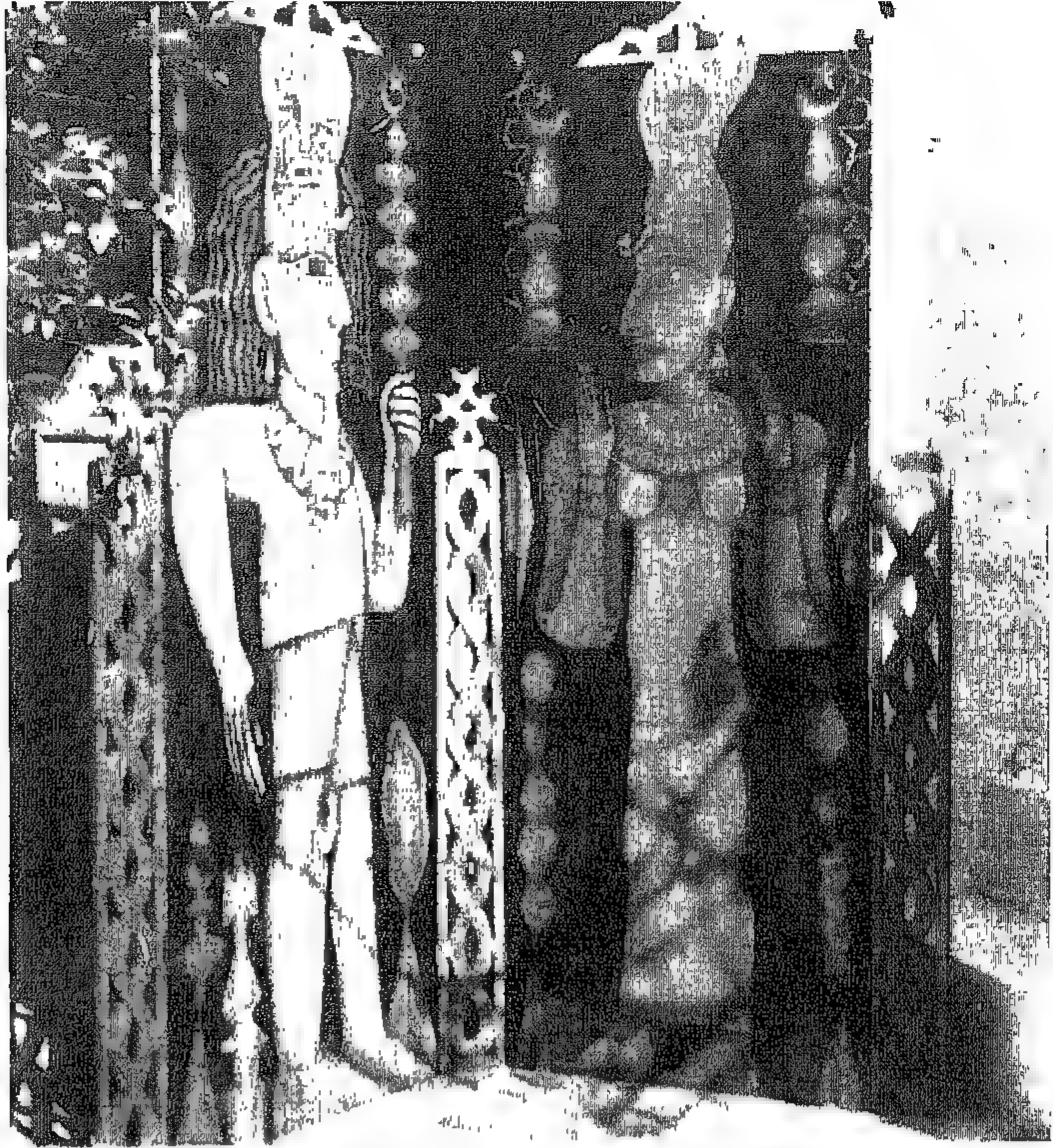
صبي الشاروني

تشهد مصر كل بضع سنوات مجموعة من الشباب المثقف ، تتجمع وتناضل وتقوم بأعمال بطولية خارقة ، تمز الماء الراكد ، وتوقظ الوجدان ، وتجرب مختلف طرق الخلق الفني والابداع ، وتبهر المجتمع بتضحياتها وما تقوم به من محاولات لاختراق الحصار ، والتغلب على النفس ، واثبات الوجود .. وكأن كل حركة من هذه الحركات ايذانا بالمخاض والولادة الجديدة ..

نذكر جماعة « الفن الحر » عام ١٩٤٠ ، ثم جماعة « الفن المعاصر » عام ١٩٤٦ وجماعة « الفن المصري الحديث » عام ١٩٤٧ ، ثم جاليري عام ١٩٦٨ وجماعة « أقلام الصحوة » بالاسكندرية عام ١٩٧٤ .

لقد أفرزت كل حركة من هذه الحركات الشبابية الثقافية عددًا من الفنانين الذين استطاعوا أن يضعوا بصماتهم على تاريخ الفن المصري الحديث .. ولا يتسع المجال لتناول الظروف الاجتماعية والسياسية التي أفرزت هذه الجماعات وجعلت ظهورها ضرورة تحتمها ميكانيكية تراكم الأحداث لكن ما يهمننا اليوم هو الفنان عصمت عبد الحليم الذي عرف باسم « داوستاشي » .. وهو من أقطاب جماعة « أقلام الصحوة » ، وقد أعلن في معرضه بقاعة اتيليه القاهرة عن « خروج المستير دادا » ، ويحكى لنا تاريخ الفن الفرنسي في القرن التاسع عشر أن الامبراطور نابليون الثالث هزم في الحرب البروسية — الفرنسية عام ١٨٧٠ ، وعقد صلح فرساي الذي أطاح بالامبراطور ،

— الملك والملكة — ألوان زيتية  
— ٣٠٠ × ٢٥٠ — مفصلة .



ثم قامت ثورة باريس عام ١٨٧١ التي حصرها انصار فرساي ونكلوا بابطالها ، وسالت دماء غزيرة في شوارع باريس ثم وصل الجمهوريين إلى الحكم .. وكان رد الفعل لهزيمة الكوميون هو انتشار التصوف والارتداد إلى الكنيسة وانتعاش الأفكار السلفية .

كذلك عندما قامت الحرب العالمية الأولى وانتشر الخراب والدمار في كل مكان في أوروبا ظهرت جماعة الدادية التي أعلنت أن « اللامعنى في داخلنا كما هو في كل شيء خارجنا » .

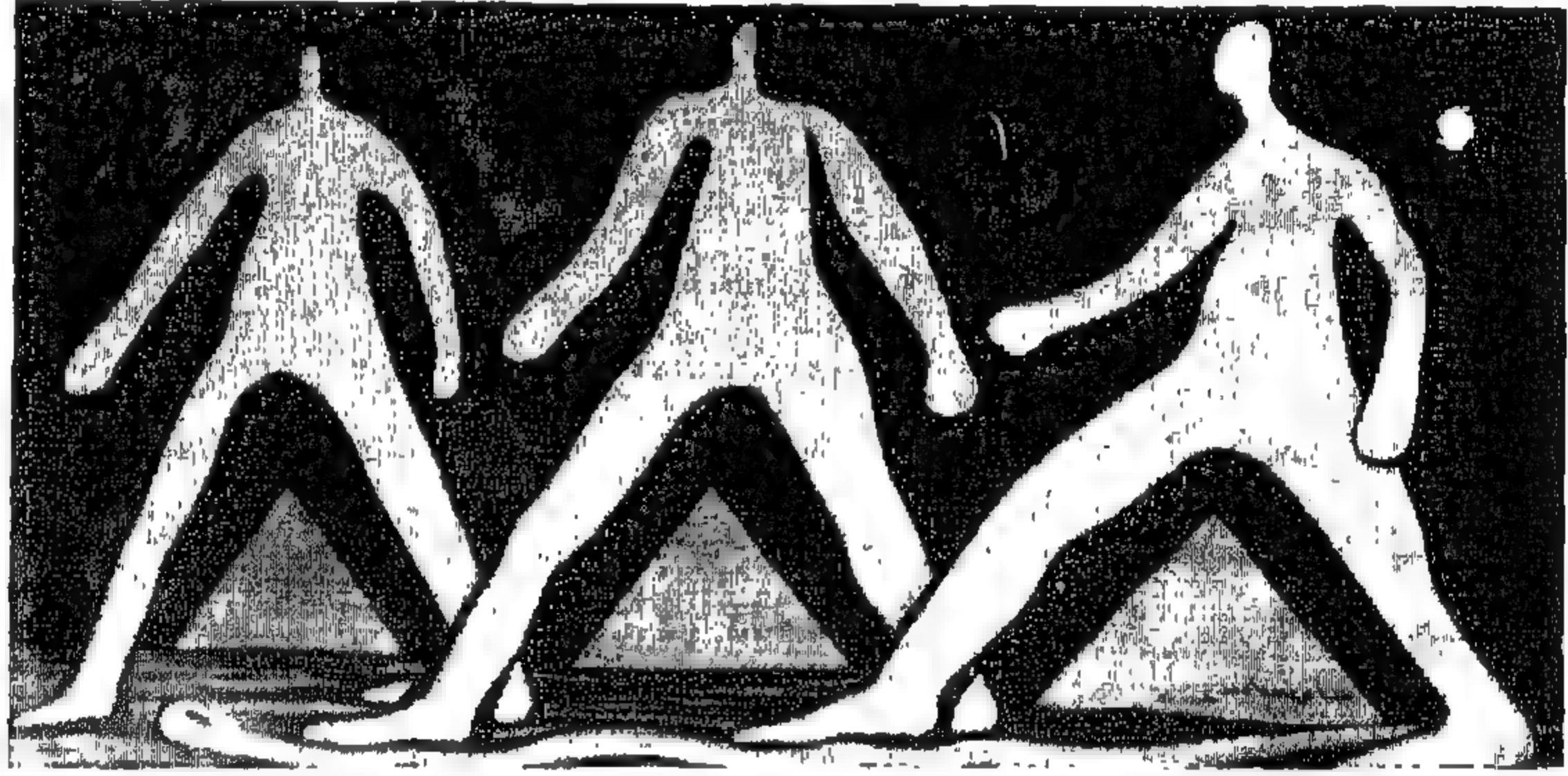
المهم أن عصمت عبد الحليم الذي أعلن منذ سنوات اعتزاله الفن ، وكأنه البير كامبي الوجودي الذي يطلب الحرية العميقة التي لا تثمر أو كأنه « أرتون رامبو » الشاعر الفرنسي الذي هجر الحضارة والقيم اللاأخلاقية وسافر إلى الحبشة في الثلاثينات ليعمل في مهنة تجارة العبيد بين أفريقيا والحجاز .. بعد كل ما كتبه من أشعار سيريالية .

هذا الفنان « داوستاشي » .. المملوء بالتوتر الخصب ، لم يستطع الحياة في « حرية عقيمة » وعاد إلى الفن .. ورغم ثورته هو وزملاءه على « النفي » الأوروبي في عالم الفن التشكيلي المصري .. لم يستطع الفكاك من الوسيلة الأوروبية في التعبير التشكيلي وهي اللوحة والمعرض .  
وقديما عندما أعلن اخناتون عن فكرة الإله الواحد وأمر الناس بعبادة « آتون » ، وطالب الفنانين بالصدق لم يكتشف أن الصدق يتطلب أن يظهر الملك في الرسوم في حجم مساو للرعية واقتصر الصدق على هيئة الملك وملاحه ولم يصل إلى حجمه بالنسبة للآخرين .. وهكذا تعاني الأفكار الجديدة ، بسبب الظروف التي تنشأ فيها ، من تناقضات حادة ، أحيانا بديهية ولكنها تختمها الظروف .

ولوحات « داوستاشي » بالمقاييس الفنية المعروفة في عصرنا الحاضر ، تجمع بين الرمزية والسيرالية ، وتسيطر عليها التحليلات العقلية والحسابية ، مع محاولة مستحيلة لوضع المطلق في داخل الأطار المحدود .. ومن هنا يتولد عنصر الصراع الخصب في لوحاته التي تتكرر فيها هذه المحاولة .

ومن التلايف التي في جسم الإنسان ، سواء كانت هي أمعاءه أو شرايينه أو تشعبات جهازه العصبي ، بعد تلخيصها إلى إيقاعات زخرفية مجدولة ومتشابكة .. مع الأسهم ذات الدلالة الرمزية ، والفجوات والقضبان ذات الدلالة النفسية في رموز علم النفس . ينسج الفنان لوحاته التي تعبر عن الجنين والقبر والإخصاب الجنسي في آن واحد .. وتظهر مفاجئة دائما ، تنشد التعرية والفضح وشد الالتفات إلى هذه الغرائب والأعاجيب التي تدور حولنا وفيها وكأنه يقول الكلمة الشهيرة : « يا من تكرهون منظر الدماء .. أنها تسري في عروقكم . » .

— الخطرات الثلاثة — أحيار على ورق ٢٥ سم  
— ١٩٧٦ — مجموعة الفنان .

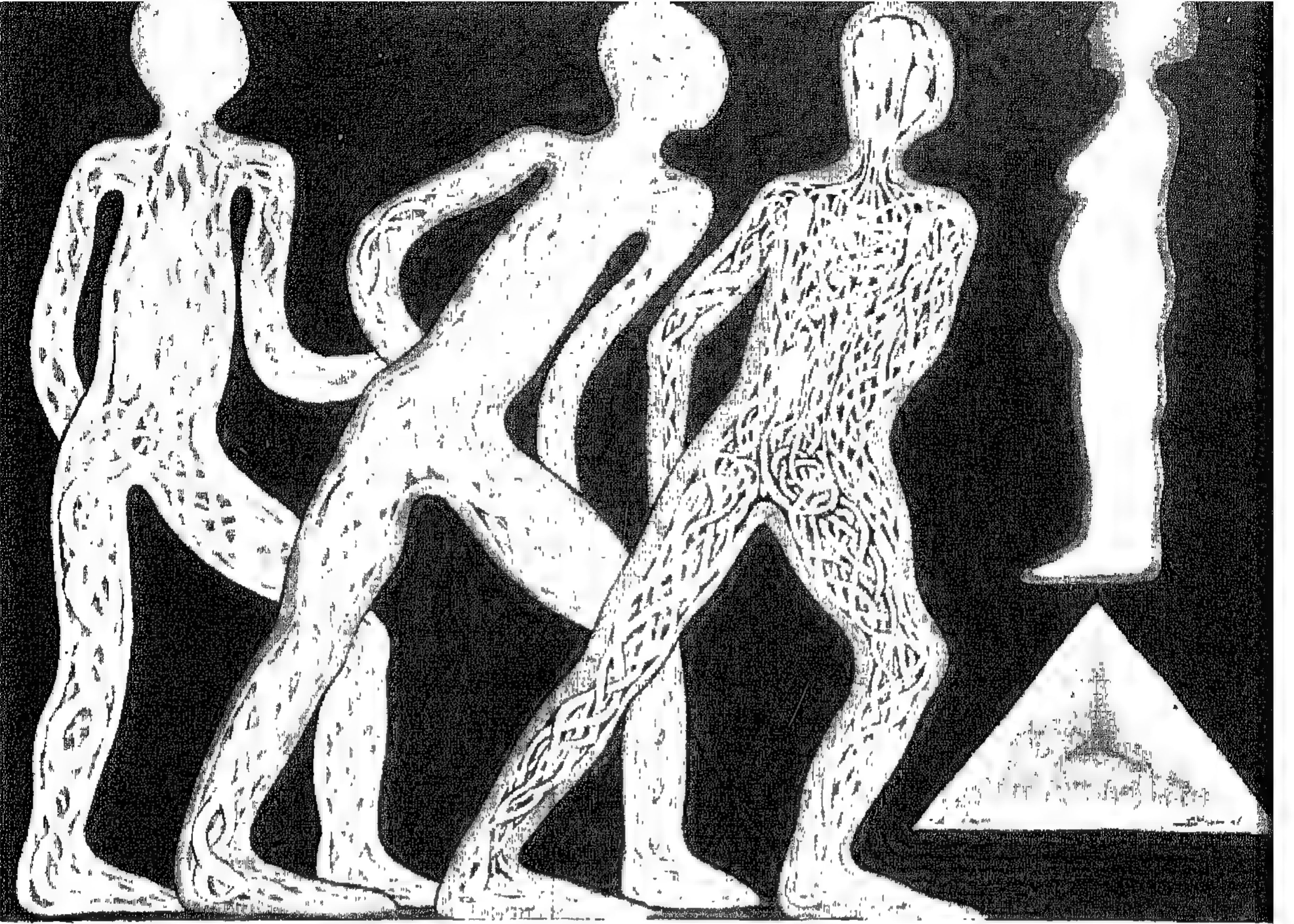


ولا يعيب لوحاته إلا قلة حجم العاطفية فيها حتى تقترب أحيانا من الرسوم التوضيحية دون أن تتخلى عن عناصر البناء ومتابعة التكوين .

فالغناء فيها أقل من الخطابة حتى يفتقد المشاهد جانبا من السحر الضروري لتعميق أثر العمل الفني في المتذوقين .. والدليل على ذلك هو الرموز الجنسية في لوحاته دون أن توظف البهجة الحسية أو تدغدغها لدى المشاهد .. فيلتقي العمل الفني بعقله وفكره أكثر مما ينجذب نحوه بعواطفه وأحاسيسه .

ويبقى الطريق الطويل أمام الفنان المتعدد المواهب والمتميز بالخصوبة والثراء عصمت « داوستاشي » « المستنير دادا » .. الذي يقول عنه .

« هو الآفاق المفتوحة بلا خوف هو العين المعصوبة بالمحدود ولكنها لا تفضل طريق الخلاص » .



— أسرة آتون — زيت على خشب ٦٠ × ٨٠ سم — ١٩٨٤ — مجموعة الفنان .

## فنان يصدم الجمهور

مكرم حنين

يحاول الجمهور البسيط أن يفسر ماهية الأعمال الفنية والابتداعات الحديثة للفنان السكندري عصمت داوستاشي والتي يعرضها حاليا في المركز الثقافي السوفييتي .

فلقد قدم الفنان عصمت ما يقرب من ثلاثين عملا مختلفا تحت عنوان [ عودة المستنير دادا ] — وكلمة دادا هي نفس الكلمة التي اختارتها جماعة التشكيليين الثائرين على الحرب العالمية الأولى على القهر الإنساني مع بداية القرن العشرين في أوروبا . وكان هدف هذه الجماعة صدق الملتقين بابتداعاتهم التي تناقض الفن وهي نفس الغاية التي يبحث عنها الفنان السكندري الشاب في مواجهة الاستمرار والاستسلام الجماهيري للقيم الفنية البسيطة دون أن يذلوا أي جهد في تفهم ماهية الأعمال الفنية الحديثة .

ويقول الفنان داوستاشي [ مادمت عاجزا عن إجراء حوار مع الجمهور فأنتني يجب أن أصدمهم بانتاجي حتى يستفيقوا .

— جريدة الأهرام — ٦ يونيو ١٩٧٧ .

## البراءة .. تعود

عز الدين نجيب

### في معرض داوستاشي

أمام لوحات عصمت داوستاشي . ( التي عرضها مؤخرا بقاعة اتيليه القاهرة ) لايمكنك أن تقف محايدا فاترا .. فأما أن تشعر بالحصار فتسارع بالهرب ، وأما أن تحتويك وتفجر قشرك الحارسة على مكنونات نفسك المتصارعة ، وأما أن تجذبك في دوامة حوار عقلي تتطاير خلاله الأسئلة كالشرر .

تلك سمة ملازمة لفن عصمت داوستاشي خلال جميع معارضه السابقة ، أنه فن مهاجم ، يغير دائما على كل الحدود ، حدود المدارس الفنية المستقرة ، حدود الفن السائد والمقبول من حماة الأكاديميات والاستقرائية ، حدود المواضع الاجتماعية والأخلاقية التي تحرص على ستر العورات النفسية والطبقية بالأقنعة ، وتخاف العرى خوف الموت !

أنه فن يتوهج فقط وهو على حافة المخاطرة ، عند تلك النقطة الفاصلة بين أن يكون فنا .. أو لا يكون .. لهذا فهو يحشد أمام كل تجربة — بل أمام كل لوحة — جميع « قواته » الإبداعية والتعبيرية دون أن يترك وراءه جسرا للنكوص ، ذلك بالرغم من أنه فن فقير يستخدم أبسط وأفقر الخامات والأدوات الممكنة للتعبير ربما كان أهمها أقلام الأطفال الملونة لكنه قادر على أن يصنع بها أعمالا مشتعلة بالحياة والتعبير ، مليئة بالدراما الإنسانية ، غنية بالخيال والأحلام أن قضية عصمت التعبيرية هي الإنسان في ورطة وجودية محاصرا مقهورا ، متمردا ، ممزقا بين الحلم باللامحدود والعين المعصوبة بالمحدود متصارعة مع أغلاله الداخلية والخارجية تتلوى حوله أفاعي النفس وأفاعي المجتمع ، لكنه في أعماقه لم يفقد البراءة .. لهذا اتهم بالخطابية . وبالحس الأدبي وبالاستفزازية ، لكن منتقديه كانوا ينطلقون في هذا من أرضهم هم : أرض الفن الخادم لأغراض الزينة والعباد في محراب الشكل ، في حين أن أرضه هو لا تفصل بين الشكل ومحتواه .. وبهما يوهب الفن الحياة المتجددة . لهذا لم يتبعهم قط .. ولم يتبع غير صوت الصدق ! ..

في معرضه الأخير ، يلتقط الفنان أنفاسه من الصراع الدامي مع ذاته وواقعه ليملاً رثييه من هواء البراءة أنه يعود للأصول ، وللوجوه النقية وللطفولة .. يقترب منها حتى تملأ وحدها الفراغ ، رغم أنه رسمها فوق اعلانات مطبوعة على أغلفة المجلات المليئة بأدوات الزينة وجنون الترف الانفتاحي ، لعبت فوقها فرشاة المشبعة باللون حتى أخفت معالمها تاركة شذرات منها من تحت السطح فأعطته تنوعا وثراء .

ورغم كل هذه الإغارات الدائمة على الحدود التي استغرقت عشرين عاما من عمر الفنان ، فقد وجد الشجاعة ليسمى معرضه الأخير : « الخطوة الأولى ! .. »

## ألوان وظلال

### عودة المستنير

حسين بيكار

أقسم بأغلظ الإيمان ليهجران فرشاته إلى الابد ، وليلقين بلقب « فنان » في سلة المهملات بعد أن خذله هذا اللقب وبعد أن أدرك أنه كان يستطيع أن يعيش عيشة أكرم لو أنه امتن مهنة أخرى غير الفن ...

كان الواقع غير الحلم تماما .. فقد تبددت أحلامه جميعا عندما بدا يواجه الحياة ، وأصطدم بكل أنواع الاحباط وتثبيط الهمة ، والصراعات الصغيرة والكبيرة التي لم يهيب نفسه لها منذ البداية !!

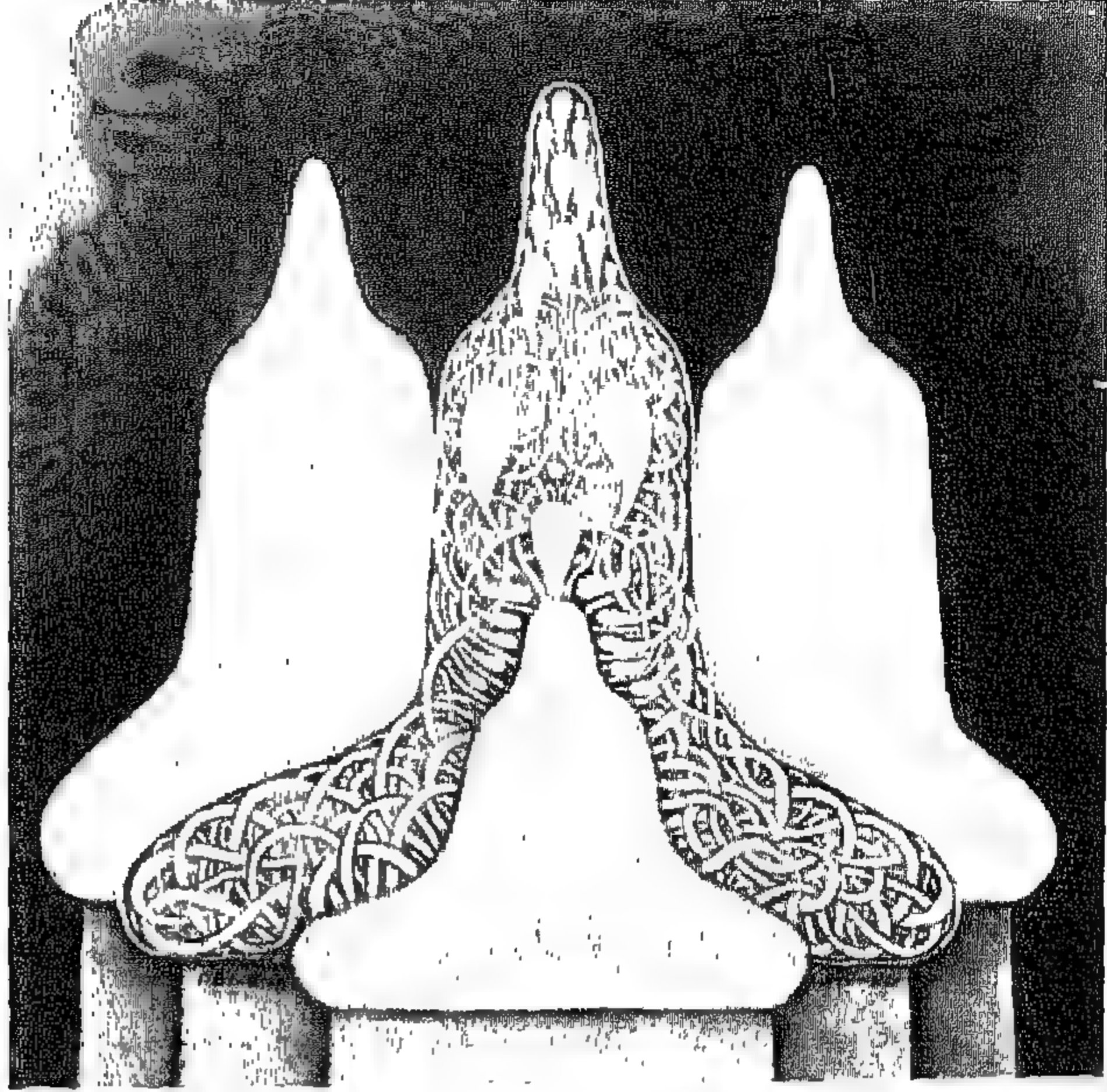
وكانت الصدمة أكبر من أن يحتملها الفنان المستبشر ، فكان قراره انفعاليا ثوريا من جانب واحد فلم يستشر عقله ولا قلبه قبل أن يتخذ القرار ، ولهذا لم يطق الابتعاد طويلا عن ألوانه وفراجينه فعاد إليها أكثر شوقا وتلهفا وهو يعلم أن هناك احباطات أشد ، وجحودا أكثر ضراوة ينتظرانه ليلقي في طريقه الأشواك والمسامير ..

وسافر إلى السعودية رغبة في تعبير المناخ ، وأملا في اكتشاف ظروف أخرى توقظ في أعماقه أحلاما أكثر اشراقا ، فلم يطل مقامه هناك حتى عاوده الحنين إلى مصر ، وعاد سريعا وفي جعبته حنة صوفية هائلة انعكست على أعماله التي اتسمت بها هذه الفترة والتي تكشف عن صراعات داخلية بين المثل والطموحات ، تأخذ شكل الأفاعي العملاقة تارة ، وتأخذ تارة أخرى شكل الحبال المعقدة التي تتلوى كالأمعاء المغموصة ، ورعوس سهام تتجه إلى الخارج كأنها أصابع اتهام تدين شيئا ما !!

وفي دوامة هذه الصراعات خلق الفنان لنفسه منقذا وبطلا وهميا سماه « المستنير » وجعله رمزا لجميع ابداعاته .. والمستنير هو المجاهد الذي توصل إلى معرفة الحقيقة ورضى بها عن اقتناع ..

ولكن هذا « المستنير » يصاب بصدمة عاطفية تلقي به مرة أخرى في دوامة الشك والحيرة ، وذلك عندما بلغه نبأ وفاة صديق من أعز أصدقائه ، ونموذج آخر للفنان المطحون هو الفنان الشاعر « عبد المنعم مطاوع » فلم يجد شيئا يرثيه به غير منحه لقب « الشهيد » ومعرض يقيمه لذكراه في اتيليه القاهرة ..

لقد قصد الفنان أن يكون معرضه قصة حياة ، فضمنه مختارات من أعماله خلال رحلته مع الفن التي بدأها وهو طالب في المرحلة الثانوية ، تحكي في تسلسل ذكي كيف تولد الموهبة



الواعدة ، وكيف تتشكل وتتطور وتتغير من كل مرحلة من مراحل النمو ، وكيف تطرق الثقافة الناضجة أبوابه مبكرة عن المعتاد فيفتح لها مغاليق عقله وقلبه ويتنازل لها عن مقعده الفطري لتتربع فوقه وتتسيد ، فتتعدد أساليب التعبير ، وتتفاوت لهجات الحوار مع النفس ، بدءاً من التفنن في قصاصات المجلات « الكولاج » ومروراً بالاسقاط المباشر للألوان المشبعة بحس درامي جياش ، وانتهاءً بالاقتراب الأكثر من سطح اللوحة ، ليطلق فوقه خطوطاً متشابكة أشبه بخيوط الدنتيلا التي تتجمع فوق رقعتها لتتم عن عالم جواني شديد التعقيد والقلق .. هو صدى لحالة نفسية ذاتية أو عامة ، ولكنها في النهاية ينضح منها ألم دفين يبحث له دون جدوى عن منفذ وينفذ منه إلى الخارج ..

ويقول الفنان السكندري الشاب « عصمت داوستاشي » صاحب هذه التجارب والقرارات .. أنها كلها محاولات بحث عن الذات .. أعرضها دفعة واحدة لاختتم بها دورة اكتملت وانغلقت أطرافها ولم تعد تحتل المزيد .. ولقد قررت بيني وبين نفسي أن أتخلص منها جميعاً وأن أبداً من جديد بالمفهوم الحقيقي لكلمة « تصوير » .. فأملأ مشمي برائحة الزيوت والتربتين النبائي ، وأعائش الألوان والخطوط والأشكال بصدق وصميمية أكثر وأعمق ، وأضع يدي على ذاتي الحقيقة ، وأتعرف عليها لتصبحني في رحلة الغد إلى شواطئ أكثر أمناً واستقراراً .

ونحن مع الفنان الشاب المستنير « عصمت داوستاشي » بأن البداية ينبغي أن تكون مع « الذات » وأن رفيق العمر هو تلك « الذاتية » الداخلية وليست « الغيرية » المستوردة مهما عظم شأنها . والتي ليست إلا وسيلة كالسماجد والخصبات التي تقوي بها التربة لتؤتي بأطيب الثمار دون أن يفقد الثمر طعمه وخصائصه ..

## ألوان وظلال

### سواتر وبرافانات

#### حسين بيكار

أول اختباء حدث في تاريخ البشرية كان عندما عصى آدم ربه وأكل من الشجرة المحرمة ، فبدت له سواته ، فراح يختبئ وراء أشجار الجنة نخجلا من ربه .. وكان قبل ذلك يجوب الجنة من أولها لاخرها عاريا حرا طليقا كل خيراتها في متناول يده ، وكل شي حل له .. لم تكن هناك فريسة يطاردها ، ولا وحش يخاف أن يفتك به .. كذلك لم يكن يعرف الحياء ولا الخجل قبل أن يرتكب المعصية ، لهذا لم يكن هناك ما يدعوه إلى الاختباء خوفا ولا نخجلا !!

ولما هبط آدم من الجنة ، وبدأت متاعبه على الأرض .. وكان الخوف يلاحقه أينما ذهب .. لجأ إلى الكهوف يحمي بها ، وعرف البناء فبنى مسكنا يؤويه .. وصنع الكساء ليداري عريه ويقيه تقلبات الجو .. كذلك صنع الدروع والحصون والسواتر ليختبئ وراءها اتقاء لسهام العدو وهجمات الوحوش .

وأصبحت السواتر ضرورة حياتية يتحصن وراءها الإنسان من شراسة الطبيعة وعدوان الآخرين .. وكانت سواتره أما مادية يصنعها من مختلف الخامات ، أو معنوية يخفي بها حقيقته عن طريق التمثيل والخداع والتزييف والكذب .. وغير ذلك من وسائل التضليل .. والمكياف والتجميل هو أكبر ساتر عرفه الإنسان ليخفي وراءه عيوبه الخلقية ( بكسر الخاء ) كما أن التصنع هو ساتر من نوع آخر يخفي وراءه عيوبه الخلقية ( بضم الخاء ) .

كان هذا المعنى يلح على الفنان السكندري ( عصمت داوستاشي ) ويؤرقه في الأيام الأخيرة .. ويبدو أنه قاسي كثيرا من زملاء له وأصدقاء حتى أنه تمنى لو كانت له صدفة يختبئ فيها كما تفعل القواقع والسلاحف .. فكان يقول ( ادخلني حقد الأصدقاء وغدر الأحباء ( الدروة ) ضرورة لكي نكتشف في ظلها حقيقة .. انفسنا .

وهكذا تخمرت الفكرة في رأس الفنان وضميره ، وقرر أن يفرزها ويلفظها من أعماقه ، وأن يجعلها عنوانا لمعرض كامل يحوم حول فكرة ( الدروة — أو البرافان — أو الساتر ) فجاءت التنويعات التي قدمها في مجموعها كأنها صورة ذاتية للفنان ( بورترية ) تكشف عن مشكلة حقيقية تؤرقه ، وتعكس معاناة ساخنة تلوح من كل ما ابدعه شكلا ومعنى .. وكانت نوعا من التنفيس السيכולوجي ، والتعبير العملي الصادق المرتبط بالواقع النفسي للفنان .

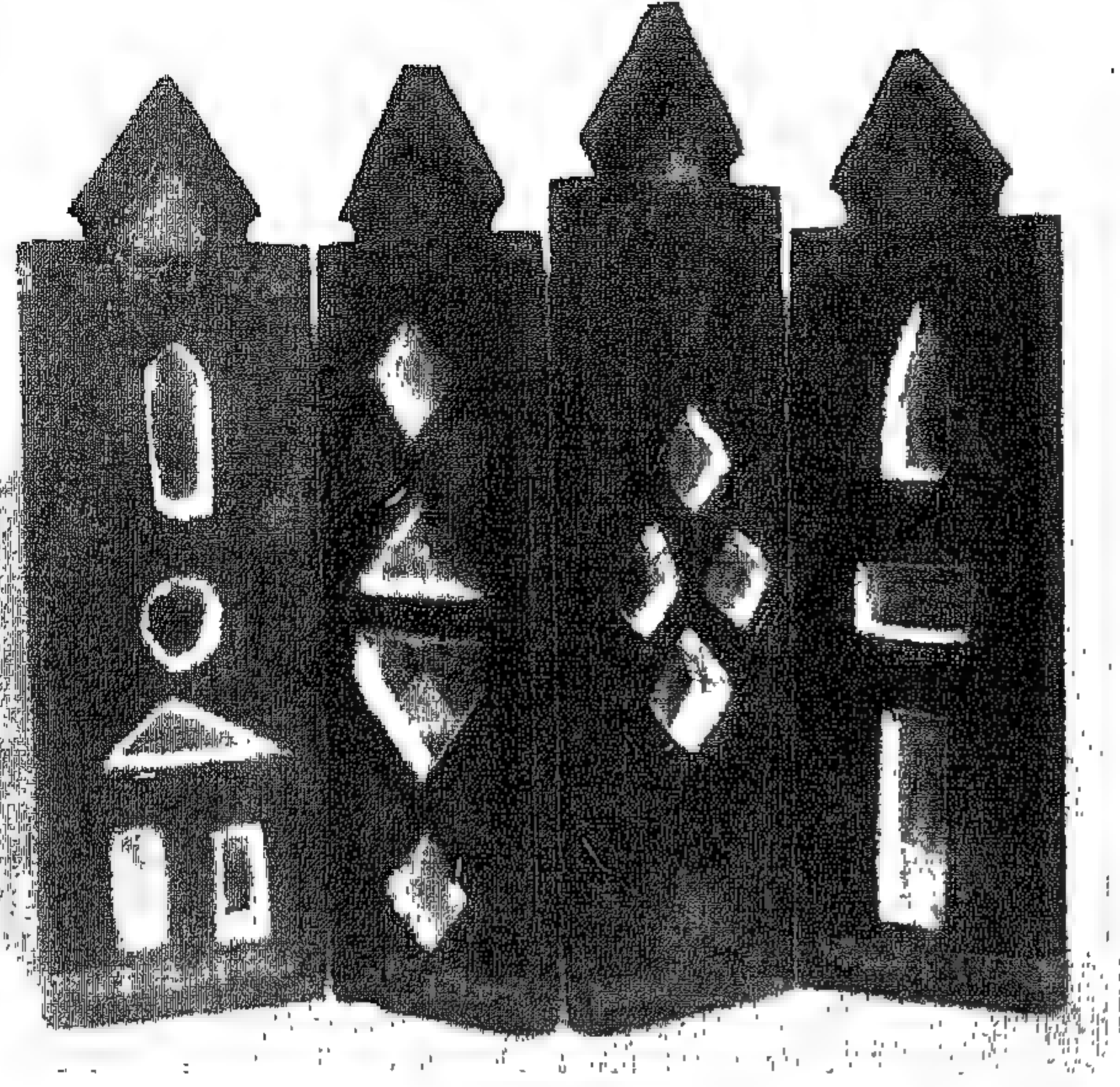
والذي يعرف الفنان ( عصمت داوستاشي ) عن قرب يجد فيه شابا وديعا دمث الأخلاق ، مسالما ، جاء إلى الدنيا مفتوح القلب والعقل بغير اظافر ولا أنياب ، ولعل نجاحه المبكر هو الذي وجه إليه الأنظار ، ولابد أنه دفع ضريبة نجاحه ثمنا باهظا ، فلم يجد وسيلة يأمن بها افتراس



العيون سوى التوقع أو التسحلف والوقوف موقف التوجس هذا الاختباء موقفا لزوميا فرضته عليه الظروف واقعا وفنيا ..

ولقد لعبت ( الدروة ) أو البرافان دورا هاما في فنون الشرق الأقصى وأوربا ، ولكنها لم تتجاوز حدودها الوظيفية والتجميلية أما الدروة عند ( داوستاشي ) فإنها تتحول إلى عمل تعبري شديد الدرامية يقترب إلى حد كبير من فن النحت في علاقاته الفراغية والموضوعية .. والبرافان كما هو معروف يتكون من عدة صفحات خشبية متلاصقة ومرتبطة ببعضها عن طريق مفصلات معدنية تتيح لها الانتشار والانكماش المروحي ، وهكذا يكتسب العمل فرصة تغير الوضعة حسب علاقات هذه الصفائح وقربها وبعدها عن بعضها .. وبهذا يحطم الفنان نظرية ثبوت العمل في وضعة واحدة ، ويمنحه إمكانات التحرك انبساطا وانقباضا لاضافة مزيد من الاحتمالات التشكيلية .

ويستنبط الفنان مكونات درواته من مفردات لوحاته التصويرية التي لازمته من يوم اعتناقه ( الدادية ) ويستعير منها السهم والكف ، والتلافيف المعقدة ، يضمناها معاني انسانية شديدة الالتصاق بالبيئة المصرية ، يشع منها عبق حريف بدائي الملامح ، فج التنفيذ ، أشبه بما يفوح من منحوتات الأفارقة من سحر أسطوري قوي الايحاء والشديد الغموض .. وتكتسب مفردات السواتر سمات الشخوص الآدمية الساكنة في تكرار ايقاعي كأنها عرائس المساجد التي تعطي سطوحها وتشكل أهدابا معمارية تمهد للقاء .. كما أنه يستعين بمختلف الخامات للحصول على مزيد من التنوع مثل رقائق النحاس والمرايا والزجاج الملون والمسامير فتتعدد الملامس والألوان والشفافيات دون أن يفقد العمل وحدته ..



## الفن التشكيلي وتحقيق المنفعة

شمس الدين موسى

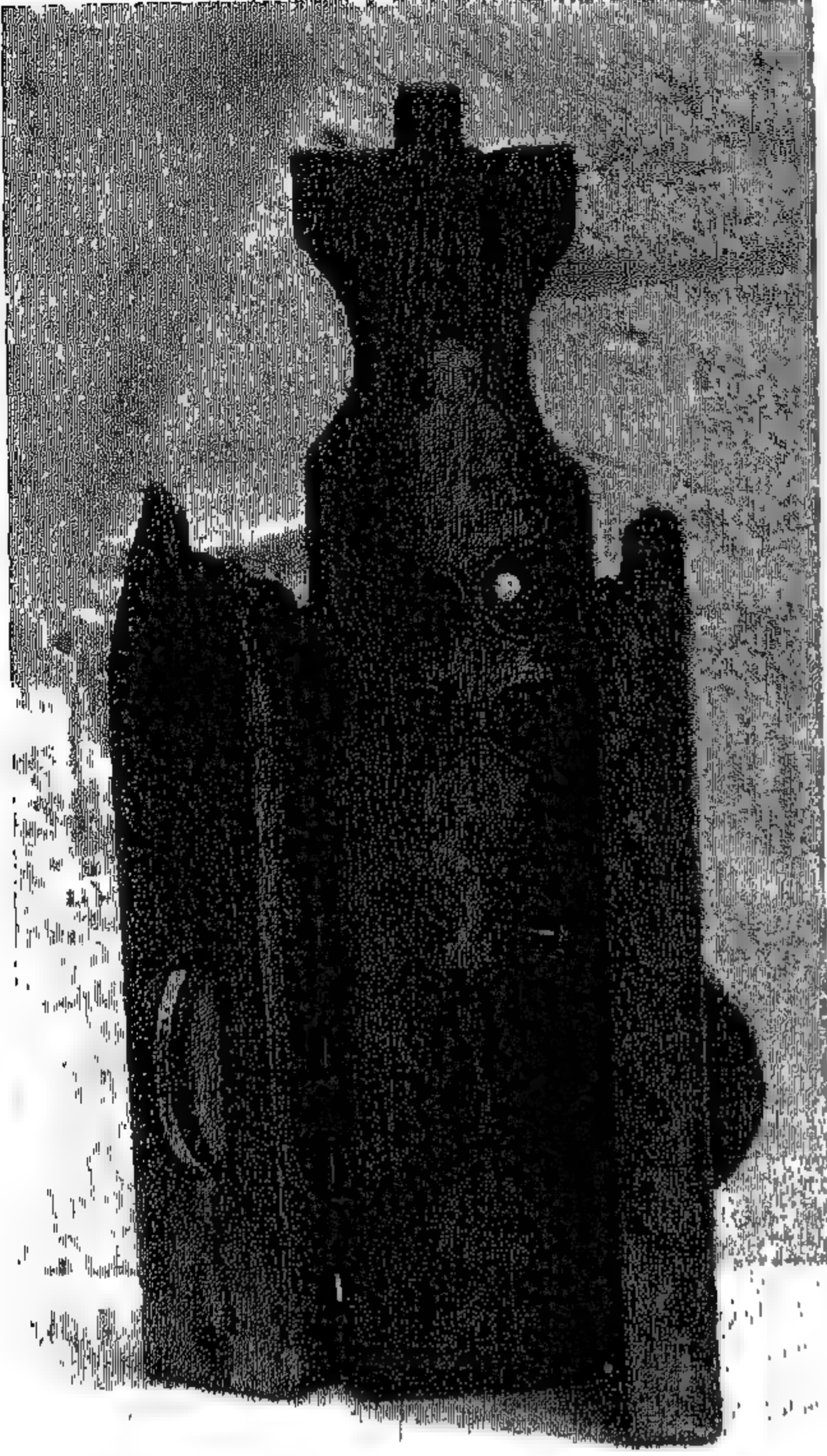
عندما يعثر الفنان بعد رحلة طويلة على ذاته المرتبطة بالناس ، بعد أن كان يراها لا تتجاوز دائرة محدودة تتصل بنوع الفن والإبداع الذي يمارسه صاحبه ، وأصوله التكنيكية ، وتطوراته في العالم ، فإن ذلك بالضرورة يمثل ملمحاً جديداً علينا ألا نجعله يفلت منا .

وإذا جاز ذلك على الفنون التعبيرية التي أداتها اللفظ والكلمة والجملة ، فإنها تكون أكثر ضرورة لدى الفنان التشكيلي الذي تكون أدواته مخالفة للغة المكتوبة التي تنطق بها الألسنة .

الفنان عصمت داوشتاشي « بأثلييه القاهرة » طرح العديد من القضايا أمام المشاهد المتأمل والمتابع لدواشتاشي منذ معرضه الأول ١٩٦٢ ، وحتى المعرض الأخير ، طوال رحلة فنية زاهرة في مدينته — الاسكندرية — التي عكست لمساتها وخصوصياتها على فنانها وأدائها . ولقد اتضح أخيراً من الأعمال المعروضة نحتاً وتصويراً — أن عصمت داوشتاشي قد وصل إلى فهم جديد لحقيقة الفن — ظهر من رؤيته في هذا المعرض ، فالخطوط الجمالية ليست مجردة — ولا يجب أن تكون مجردة — بل أنه في مجمل الأعمال الأخيرة يوظف الخطوط والألوان والفكرة في عملية البحث عن المنفعة والدروة هي الشيء الذي يصنعه الإنسان لاستعماله من أجل إخفاء أشياء خاصة لا يجب لها أن تظهر ، ففي حياة الإنسان خصوصية من أعين الغير . وبذلك يتعاقب المعنى بالقيمة الجمالية والفنية ، مؤكداً على محاولة التحقيق الذاتي .

وكانت الدروة التي قدمها عصمت داوشتاشي متعددة الأحجام والأشكال . لكن القاسم المشترك بينها جميعاً كانت الوظيفة أو المعنى . وكأن الفنان يقول لمشاهديه من خلال كل « دروة » يعرضها ، ليكن لكل منكم دروته الخاصة الذي يجب أن يمكث وراءها ، لكي يفكر ويتأمل ويصل إلى المعنى الأكبر الذي وصل يد الفنان .

— دروة المرأة — ٦٤ × ٣٤ — خشب قديم ونحاس  
— ١٩٨٤ — مجموعة خاصة .



## لاجئة إلى « دروة » داوستاشي

صافي ناز كاظم

أقف لاجئة عند باب الفن التشكيلي — بعد إذن زميلنا الأستاذ مختار العطار اختصاصي النقد التشكيلي في هذه المجلة — وذلك بعد احتلال موطني الأصلي ، المسرح .

نعم نجحت جرائم القتل بالملل ، التي ترتكبها بالجملة ديناصورات المسرح ، نجحت في ابادتي من جزيرة المسرح ، خاصة بعد أن توصل خبراء القتل لديهم في تأليف عبوات ناسفة محشوة بمزيج من المغالطات + الخلط + تزييف التاريخ + الابتزاز باحتياجات الجماهير وأزماتها + المزايدة بقضايا الوطن للضرب في مواطن الوجد وجمع ذلك كله داخل غلاف من الهستيريا والبذاءة وخفة العقل .

حين فرضت على المذابح في المسرح الهجرة بقلمي وقفت ككل اللاجئين الحيارى أبحث عن أرض تشبه أرضي ، وقد كانت لي أصول تعود إلى قارة الفن التشكيلي ، وذلك لأن الانساب في « كون » المسرح تمتد إلى كل قارات الفنون .

وهكذا أخذت زوادي واتكات ، حين تحت ظل معارض الكتب ، وقاعات عرض الفن التشكيلي ، والمذيع إلى جوار ي يصب في أذني آخر أخبار « دفع الله الناس بعضهم ببعض ، ومسلسل جرائم القتل بالسلام وهو آخر ما تفتقت عنه عبقریات الدول الكبرى .

أدخل عالم الفنان التشكيلي عصمت داوشتاشي عن طريق رسومه التي جاءت اطارا مصاحبا لكتاب « حين تستشري الأساطير » ، رواية أديب جيلنا محمود حنفي ، الذي يأتي ساحة الضوء الإعلامي في هدوء أقرب إلى الاستحياء ، اتساءل عن معنى « داوشتاشي » وأعرف أنه لقب قديم في نهاية الأسم الطويل للفنان عصمت عبد الحليم إبراهيم بلال يوسف ! ويكون « داوشتاشي » دلالة أصل أسرته التي هاجرت إلى مصر قادمة من جزيرة « كريت » فرارا من مذبح عام ١٩٢٠ الشهيرة التي تعرض لها المسلمون هناك لاجبارهم على إخلاء الجزيرة لتفرغ ، بالقوة ، من المسلمين . ويولد عصمت في حي أبي العباس بالإسكندرية ١٤ مارس ١٩٤٢ ، وبعد أن يتخرج في الثانوية الفنية يقيم أول معرض له عام ١٩٦٢ في التصوير والرسم . يدخل كلية الفنون الجميلة بالإسكندرية ويتخرج عام ١٩٦٧ بامتياز في قسم النحت وقد ظهرت بوادر نبوغه الفني في المعارض والجوائز التي حصل عليها أثناء فترة دراسته . يرفض إطار التدريس بالجامعة ويسافر للعمل بالخارج ليجمع رأس المال الذي يساعده على تنفيذ أعماله الفنية ويمكنه أن يسند إليه ظهره حين يريد أن يتفرغ للإبداع . حين يعود ١٩٨٠ ليستقر بأرض ميلاده الإسكندرية ينكب على العمل والانتاج الذي يمكنه من الاشتراك في معظم المعارض العامة التي سبقت معرضه الشخصي الذي إقامه أخيرا في اتيليه القاهرة تحت عنوان « دروة » .

قبل أن أذهب إلى معرضه هذا الأخير كنت قد تلمست بؤر ابداعه المتأججة في كتابته التجريبية التي هي في حقيقتها « تدوين » سيناريو مشروعات سينمائية ومسرحية .

كتيب صغير يسميه : « كتالوج ٧٧ : الأشياء » يقدم فيه خطة فيلم بعنوان « عشرة مقاطع من الدفء الكاذب » . و « من ارهاصات الذي يدور في دائرة تتسع . » ثم « عناوين لوحات » تصنع ، بتجميعها ، شبه قصيدة من الشعر يخلق تنافرها الظاهري إيقاعا متآلفا في الحس يثير الضحك لحظة ويكشف الهم في النهاية :

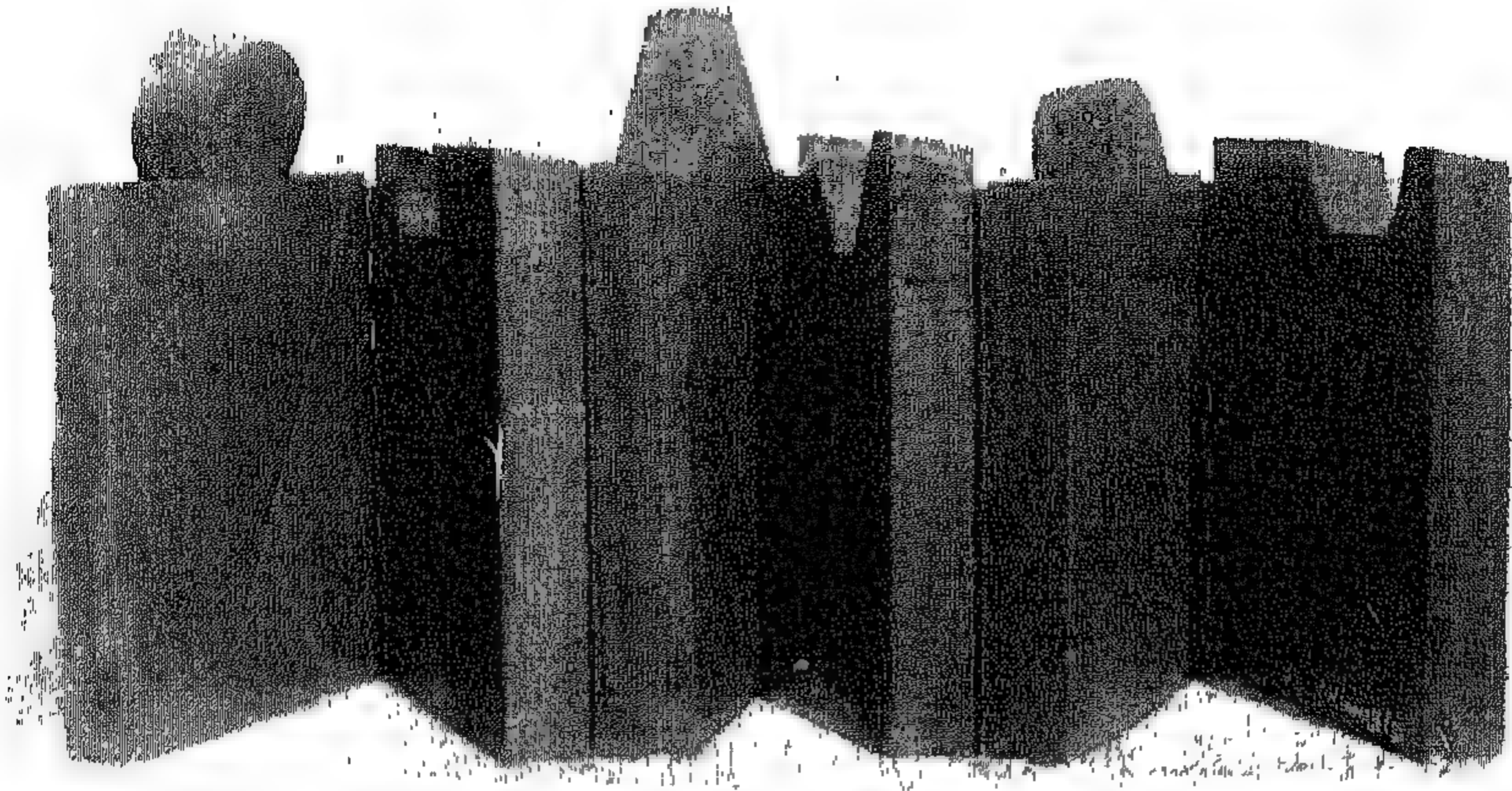
تراكمات الحزن في وجه مصرية .

أنه ينتظر الذي لا يأتي .

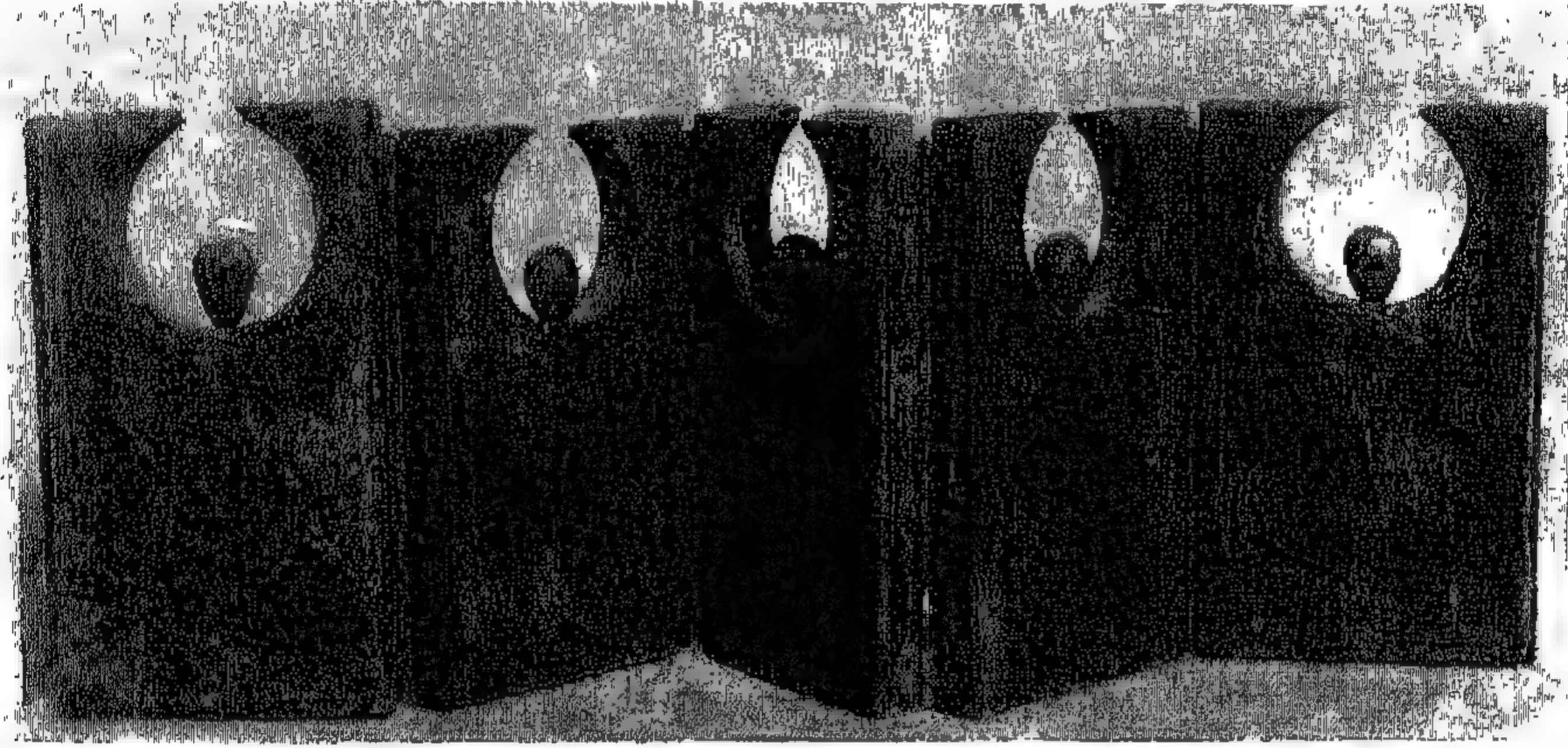
الموت يحمي محصوله من الموت.رائعة هذه المرأة : طموحها سيهلك العالم.لا لم يمت ولكنه ينتظر .  
وجه شخص مجهول يهدد الثوابت.حبييتي مصر .

من هنا : ولكن احترس فكل شي خطر.ثلاث بقع دائرية سوداء وأصابع قلقة . تخيل أن يحدث هذا دون أن تدري ؟ أمنا الغولة الطليقة في كل مكان .

بعد كتيب « الأشياء » يجيء إلينا داوشتاشي بـ « الصمت » وهو تدوين آخر لسيناريو مسرحي يقدم ما يسميه « خمس حالات » يعرضها في اخراج فني تمتزج فيه قدراته التشكيلية



— دروة المطاء — ١٢٠ × ٣٠ — خشب — ١٩٨٣ — مجموعة الفنان .



مجتمعة وخاماتها الصوت ، والحركة ، والإضاءة ، والكلمة ، متضافرة لتثير في النفس والحواس ما يثيره الشعر والموسيقى وتكوين اللوحة ، ويقدمها كلها بإهداء كأنه الوداع :

« الأشياء التي تحطمت إلى أشياء ، والصمت الذي تفجر إلى مزيد من الصمت ، ويبقى : الرحيل ! »

لكنني أذهب إلى معرضه فأجد أنه وجد الاختفاء حلا موقفا يؤجل « الرحيل » ، ولو مؤقتا ، ويتوحد فيه مع شخصية « دادا » الذي يترك فوضاه وعدميته القديمة « الدادية ليعود على يدى داوستاشي في انطلاقه مستنيرة تمزج « الفن » مع « الحاجة » ، وتدخل « الدروة » باختيار ، حيث يتم اكتشاف الإنسان لحقيقة نفسه « الخيرة » أو كما يقول داوستاشي : « يختفي ليجهز نفسه لخروج جديد حين تهدأ النفوس وتولد من جديد في ظل دروة فنية تجمع بين الفنان والناس والاصالة والحب » .

لعلني غير مواكبة ، ولكنني لأول مرة اذهب إلى معرض فني يطرح فيه فنان حلوله الابداعية في تكوينات مختلفة ، لقطعة الأثاث ، التي يسميها البعض « الساتر » والشائع عنها « البارفان » ولفظتها العربية الصحيحة « الدروة » .

٢١ دروة عنها يقول الفنان داوستاشي :

« مختارات من أعمال نحتية مفصلية بخامات الخشب والنحاس والزجاج الملون والمرايا والحديد انجزت خلال عام ١٩٨٣ .

تختلف أحجام هذه أسماؤها وفق أحوال النحتية : فمن دروة « التوالد » إلى « الفرحة » ، « الرجل » ، « المرأة » ، « الثعبان » ، « الكف » ، ودروه « صوفية » ودروه « النور » إلى آخر القائمة . وتتراوح القطع المكونة للدروه من قطعة واحدة مثل « دروة تقليدية » إلى ست قطع مثل « دروة العطاء » . كل دروة « تعبر » عن مدلولها وفق التصور الخاص للفنان لكنها لا « تشخص » المعنى بأي حال . وهكذا يكون داوستاشي قد نجح في الخلاص من مأزق « النحت » المحرم في الإسلام ، بخروجه من تشخيص الإنسان أو الطير أو الحيوان : هذا المأزق الذي وقع فيه « الواسطي » ومجموعة الفنانين المسلمين في تاريخ الفن إلى الآن ، الذين انحرفوا عن الرؤية الإسلامية المنبثقة من محلات ومحرمات العقيدة الإسلامية . فالواسطي وأمثاله كانوا فنانين مسلمين لكنهم لم ينتجوا فنا إسلاميا ولذلك لا يجب أن تضعهم في متحف الفن الإسلامي على أساس أنهم جزء منه .

أقف أمام حشد الـ 21 « دروة » وأنا منشغلة في صيغة جمعها : هل هي « دراوي » ؟ ثم انتقل إلى إحاسي بوقوعها في وحدة من اللون القائم : « البني » بدرجاته المختلفة . كيف تتأق دروة « النور » بهذه القتامة ؟ وكيف تتوحد ألوان « الفرحة » مع « الثعبان » مع « الحب » مع « الظلام » ؟ لكن اللون الذي ينحصر ويضيق في « الدراوي » ، نراه يشع وينطلق : ساخنا أو دافئا أو باردًا أو ماديا أو روحيا في قطع التصوير المنفذة بالزيت على توال وخشب . وتتعلق عيني بتشكيل فذ لكلمات سورة : ﴿ والعصر إن الإنسان لفي خسر ... ﴾ تبرز صيحة نذير متجددة تحمل مع الوعيد ، الوعد بالخلاص : ﴿ إلا الذين آمنوا وعملوا الصالحات وتواصوا بالحق وتواصوا بالصبر ﴾ . ونقطة الالتقاء تتلخص في هلال ونجمة خماسية .

كيف يمكن أن أوجز توصيفي لداوستاشي : هذا الكيان الفني المتكامل الذي يركز على الشعر : وهجا يشمل من رأسه إلى أطرافه ولا يسعفه شكل واحد من أشكال التعبير فيكتب ويرسم ويصور وينحت ممسكا بالسبيل والمسرح وقطعة الخيش والخشب والألوان يتدفق في كل اتجاه وبكل شكل ولا يرتوي له ظمأ ولا يهدأ له جوع إلى التعبير ؟ .

داوستاشي : حزين مستنير : يعرف الحزن طاقة إن لم تركبها ركبتك ، وهو لذلك يمتطيها كفارس خبير بالخيل الجامحة ، يرخي لها من اللجام ما يحفظ لها عنفوانها لتنتلق بجوية ، تحت سيطرته ، في رحلة فنية تبحث عن الفرحة من دون يأس .

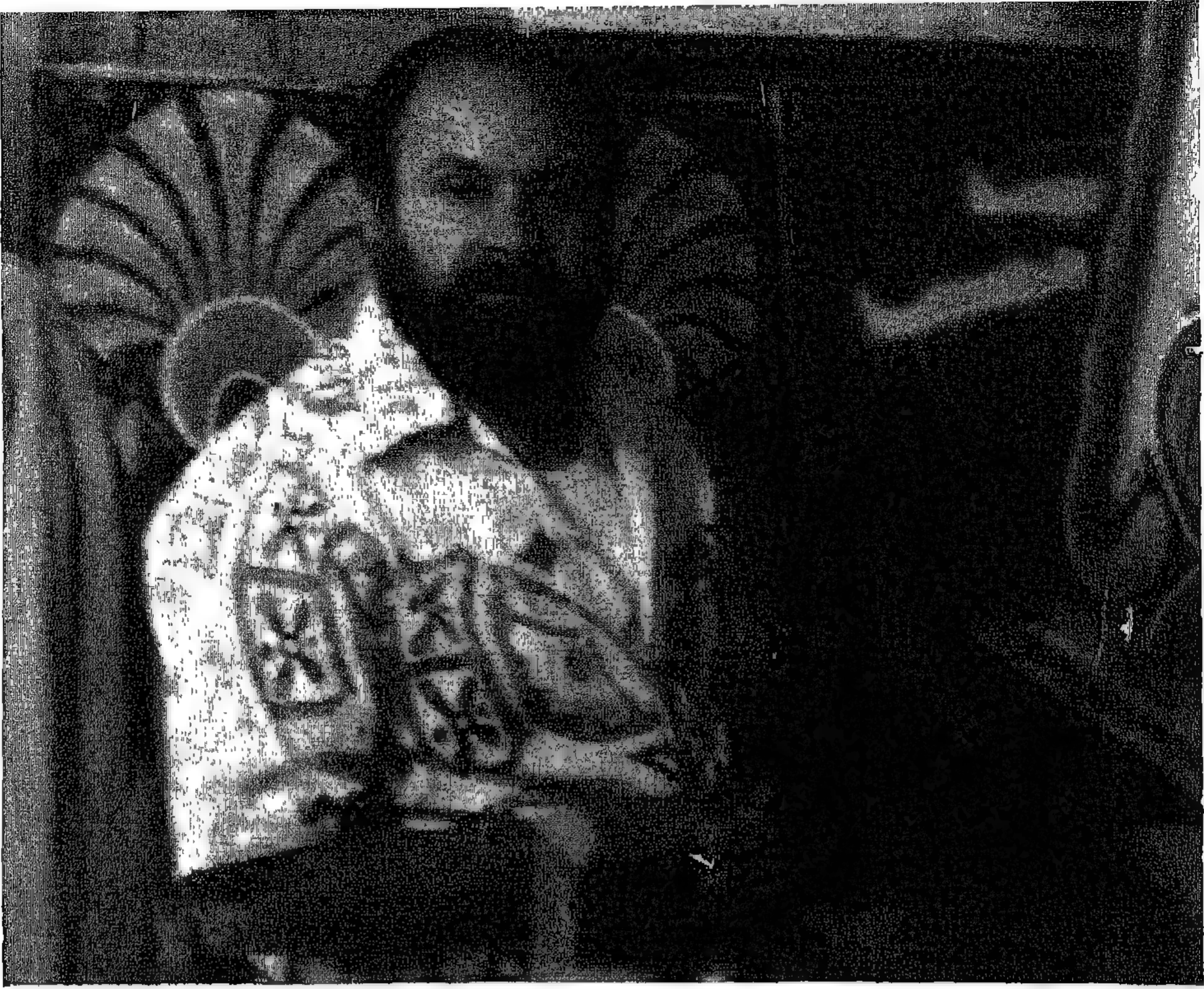
### مختار العطار

قبل أن نشرح معنى هذا العنوان الغريب ، نود أن ننوه بالمحاضرة التي ألقاها الجغرافي الفرنسي الكبير : ميشيل سيري ( ٦٥ سنة ) في مجمع الفنون بالزمالك في مطلع فبراير الماضي . على مدى ساعة تقريبا قدم تحليلا للفنون التشكيلية التقليدية وأشار إلى أن آفة « الفن الحديث » تلك الكثرة من المدلين والمدعين الذين ينضوون تحت لوائه ، زاعمين أنهم فنانون الطليعة . والواقع أن في حركتنا المحلية شرذمة من المتفنيين مندسين في صفوف الفنانين المجددين متسترين بمناقشات عقيمة ونفوذ قوى أحيانا .

إلا أننا منذ أيام شاهدنا في « اتيليه القاهرة » — جماعة الأدباء والفنانين — معرضا لواحد من فناني « الطليعة » الحقيقيين الصادقين المثقفين هو عصمت داوستاشي « ٤١ سنة » . اسمه الرسمي « عصمت عبد الحليم » . أما اللقب فالفضل فيه يرجع للأجداد الذين نزحوا منذ نيف ومائة عام من جزيرة « كريت » إلى شمال أفريقيا .. لكن « عصمت » مصري ابن مصري تخرج في كلية الفنون الجميلة قسم النحت بالإسكندرية سنة ١٩٦٢ .

فناننا يخلع اسما على كل معرض رغم أنه قد لا يسمى لوحاته قانعا بما « تقوله » تشكليا . العبارة التي اخترناها عنوانا لهذا المقال ليست اسم معرضه الأخير لكننا اخترناها لما لها من دلالة .

والواقع أن كل أسماء معارضه ذات دلالة اجتماعية . الأخير هو معرض « الدروة » . بمعنى « سائر » أو « بارافان » أو ذلك « الحن » الذي يركن إليه الإنسان أو الحيوان هربا من صروف الحياة . عرض فيه أشكالا مختلفة من « الدروة » . كبيرة بارتفاع ١٣٠ سنتيمترا أو صغيرة لا تتعدى بضعة عشر سنتيمترات محلاة بالملصقات من الوحدات النحاسية المثبتة بمسامير عادية أو مسامير المنجدين ذات الطاسة النحاس . مفرغة بالمنشار الكهربائي على هيئة خمسة وخمسة أو ثعبان أو سهم أو وحدات هندسية . أحيانا تكون « الدروة » ذات أربعة أجزاء كل منها على هيئة رجل أو سيدة . طلالها جميعا بلون بني داكن لامع تفوح منه رائحة القدم . هذه « الدروات » جميعا مستحدثة الزخارف والتشكيل ، لكن لا نستبعد رؤيتها في مكان شعبي مصري أصيل مثل مقهى الفيشاوي . متوافقة مع المباني الإسلامية العريقة كوكالة الغوري أو المسافر خانة ، الأمر الذي يثبت أصالتها كأبداع فني مصري معاصر يتسم بالحدأة والطليعية مع امتداد جذوره إلى تراثنا الفني .



« داوستاشي ، هنا .. « طليعي » لكنه لا ينتمي إلى أي اتجاه أوروبي أو أمريكي .

انتماؤه الوحيد إلى مصر بلاشك . هذه « الدروات » بالذات على درجة عالية من « الأصالة والمعاصرة » . تشع منها إحياءات شرقية مملوكية وفاطمية . لو أن المتلقي المصري في أوروبا لشعر أنه عاد إلى ضفاف النيل .

تذكرنا بالمشربيات والشكمجيات والخشب الخروط مع إنها ليست كذلك . استطاع « داوستاشي » أن ينفخ فيها روح الشرق فتنتقل إلى المتلقي عبر الزخارف المفرغة والشكل الخارجي . حتى اللون البني القاني هو نفس اللون الذي اعتدنا أن نراه في مبانينا العتيقة .

هكذا « عصمت داوستاشي » يتخذ مكانه في صدارة « فناني الطليعة » — الافانجارد — في حركتنا التشكيلية . يسهم في كل من فنون : « النحت » و « التجميع وإعادة التركيب والصياغة و « الرسم الملون » و « السيناريو » و « الشعر » و « القصة » و « الديكور » و « الإخراج التلفزيوني » . كما أنه مثقف وعضو هيئة تحرير « مجلة الإنسان والتطور » التي يرأسها الدكتور طبيب : يحيى الرخاوي . نذكر هذه التفاصيل لنلقي ضوءاً على معنى كلمة « طليعي » التي نقصد بها « الفكر الاجتماعي الفلسفي » وليس « الألعاب التشكيلية بالخمات والأساليب » بهدف الإبهار اللحظي وخداع لجان التحكيم ومنح الجوائز ، خاصة ومعظم اعضائها من مدرسي الفن وموظفين بالمعاش ليس بينهم سوى ناقد واحد ! .

لكي نذوق ما يبدعه « داوستاشي » من أعمال فنية ينبغي أن نراجع كلمات رواد « الحداثة » . نفكر بطريقة حديثة ولا نقيس « جماليات » أعماله بمقاييس القرن الماضي الكلاسيكية . المصنفة تحت عناوين معروفة ومقننة وتقليدية مثل : التأثيرية والتعبيرية أو تلك التي ظهرت في النصف الأول من القرن الحالي مثل : السريالية والتجريدية .

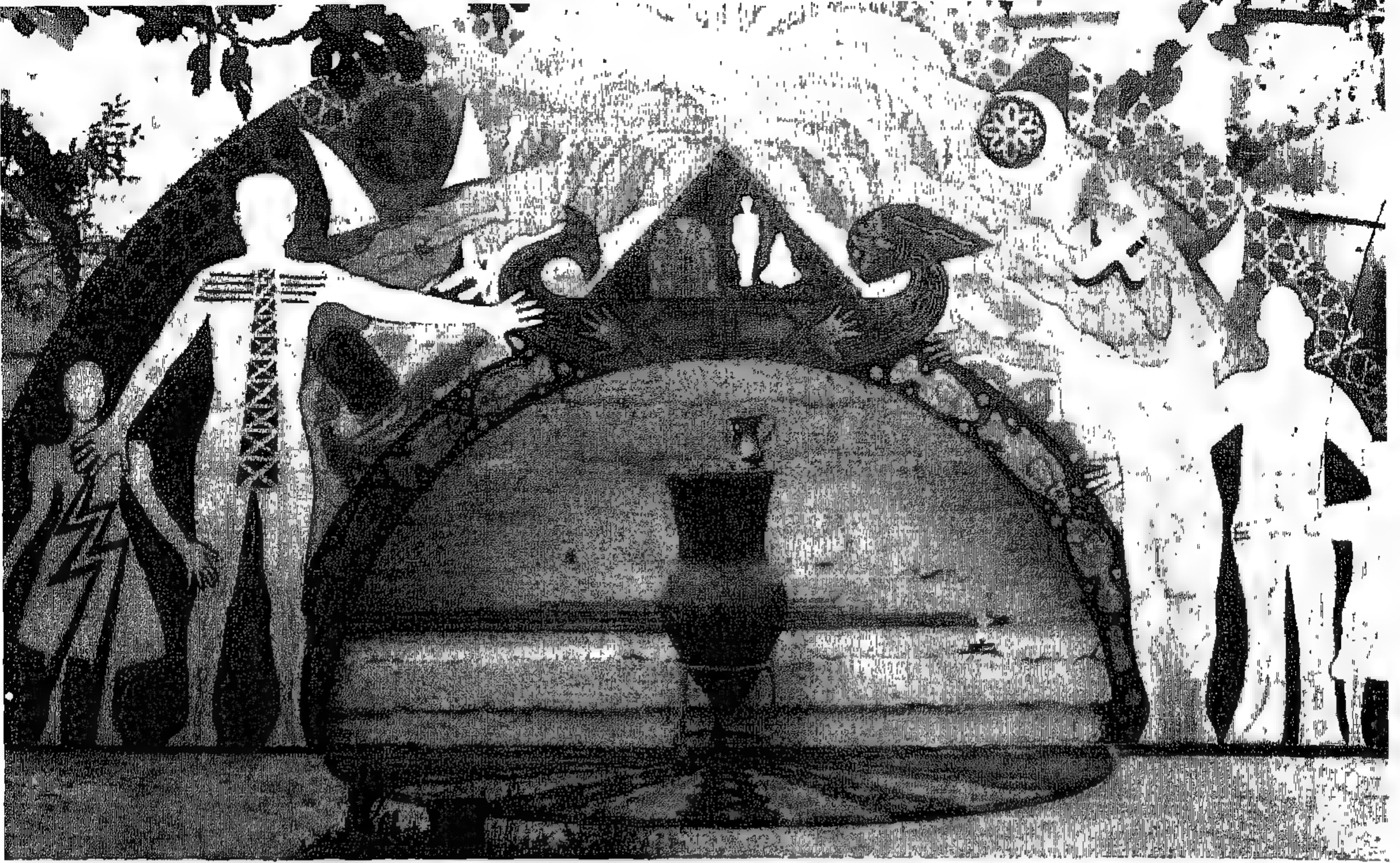
نستعيد في هذا السياق كلمات شاعر فرنسا : شارل بودلير « ١٨٢١ / ١٨٧٦ » حول التذبذب الفكري وعدم الاستقرار في مفهوم « الحداثة » في موقف يشبه ما تجتازه حركتنا التشكيلية وهي في طريقها إلى التخلي عن التقاليد الفنية الكلاسيكية واتجاهها نحو « منظور جديد » . مرت أوروبا بمرحلة مشابهة منذ أكثر من مائة عام مع فارق هام ، هو أن فنانها لم يكن أمامهم « نموذج » أكثر تقدما يحذون حذوه كالنموذج الاور — أمريكي الذي يرصد فناني العالم الثالث . كان الأوروبيون آنذاك مبدعين منشئين كما ينبغي أن يكون فنانونا الآن . مثل « عصمت داوستاشي » الذي نعتقد أنه واحد ممن يضعون اللبنة الأولى في صرح « الفن المصري الحديث » . لا يقلد أي نموذج أور أمريكي ، كما يفعل الغالبية .

خاصة هؤلاء الذين تعلموا في إيطاليا وألمانيا وأمريكا . سافروا دون أن يتسلحوا بثقافة محلية متينة فكانوا مدنا مفتوحة أمام الغزو الثقافي القوي . عادوا ليفرزوا هذا الفن « المسوخ » الذي يكسو جدران القاعات الرسمية والأهلية كل يوم .

كتب « شارل بودلير » سنة ١٨٤٦ في كتيب صغير : « حقا فقدنا التقاليد الفنية العظيمة ولم تبلور بعد تقاليد جديدة . مواضيع الرسم الملون غزيرة ومنوعة . لكن هناك عنصرا جديدا هو : الجمال الحديث .

يقصد أن هناك « مفهوما » للجمال يظهر في كل عصر يختلف عن « المفهوم » السابق . كتب هذه الكلمات منذ 138 سنة وما زالت منطقية في أحوالنا الثقافية المتردية ، المعتمدة على « التقليد العشوائي » للغرب .. وسطحية الاجتهاد في كليتنا الفنية .

نتابع كلمات صاحب « أزهار الشر » وهو يفسر معنى « الحداثة » فنقرا : « نعني بها ذلك الشق الطارئ سريع الاختفاء الذي يعترى العمل الفني في كل عصر ويزول بانتهائه وهو مكمل لشق آخر ثابت خالد وكائن في كل فن عظيم . أي أن العمل الفني مؤلف من شقين : الأول متغير مع تغير العصور ويسمى « الحداثة » والثاني ثابت وهو القيم الاستطيقية . كل عمل فني ورثناه عن العباقرة الكبار ينتظم هذين الشقين . كل له أحداثته الخاصة . كل صورة « شخصية » من الأجيال السابقة ترتدي ثياب عصرها . متجانسة تماما . ابتداء من الملبس وتصنيفه الشعر



١ - قوس قزح النيل - ١٩٩١ .

إلى الحركة والنظرة والابتسامة كل عصر له سمات خاصة في النظرة والابتسامة . عظيم أن ندرس ابداع العباقرة القدامى لكي نتعلم ، لكن جهودنا تضيع سدى لو بذلناها في الاهتداء به إلى « الطبيعة الخاصة للجمال الحديث ! » .

نسارع فنعقب على كلمات الشاعر الكبير بقولنا أن بعض « الحداثة » أو « المستحدثات » تثبت جدارتها فتبقى ما بقي الزمان وتضاف إلى القيم الثابتة الخالدة التي تحدث عنها ، وهذا هو سبب تطور الفنون على نسق تطور العلوم . والإضافة التي عرضها « داوستاشي » في معرض « الدروة » هي أنه حول « البرافان » .

إلى « شيء فني » يمكن اقتناؤه لاغراض جمالية محضة شأن الآنية الفنية التي كانت نفعية في الأصل . كل ما استخدمه في إبداعه من الخلفات القديمة المجمع والمصاغة في عبارات جديدة . لكن تلك « الخلفات » الخشبية لها طابع محلي مصري . كذلك الزخارف النحاسية وطريقة التطريز بالمسامير . يمكننا أن نلمح الرموز المفرغة في « الدروات » أو « البرافانات » في أشكال « الوشم » أو « الرسوم الشعبية » . الدروات « الصغيرة يمكن ضم اجزائها فتتجول إلى ما يشبه الصندوق أو مقام الشيخ الولي . أراد « عصمت » أن يبدع عملا فنيا جميلا يوضع في المسكن ولا يعلق كالصور على الجدران . لا هو بالصورة ولا بالتمثال ولا بالآنية فكانت الدروة بحجمها المتغير وزخارفها بالنحاس الأصفر والمسامير ذات الرعوس السوداء . أو البيضاء . كل من الأسلوب والموضوع جديد مبني على القديم ولعل هذه الأعمال استطراد للمعرض الذي أقامه سنة ١٩٧٨ في قاعة « جوته » بالإسكندرية بعنوان : « أشياء قديمة » . فمن عادته أن يقضي أيام الجمعة —

العطلة — في سوق « الروبايكيا » ينتقي المخلفات وينشيء بينها علاقات مبتكرة ويضيف إليها من ابداعه ألوانه وتحويرات ، تمنح المتلقي احساسا بالألفة ونوعا من البهجة الغريبة لما تتسم به من حيوية فياضة . ولعل من أطرف ما قدمه في معرض « الأشياء القديمة » . تكوينات الفها من مؤخرة البندقية — الدبشك . اشترى كمية من هذا الجزء من « سوق الجمعة » . كما فكك « فونوغراف » قديما وأعاد تركيبه على هيئة شخص . وحين اهداه صديق زهرة عباد شمس كبيرة يناهز قطرها القدم طولا ، صنع لها قالبا من الجص استخدم نصفه مع خشب الخرط ليبدع تشكيلا مثيرا للخيال والأفكار لو أنه وضع في الحديقة مع الأزهار والأشجار . كما أعاد تنفيذ منحوتاته الجصية بصفائح النحاس المطروق والمضغوط وأضاف إليها تشكيلات مستحدثة .

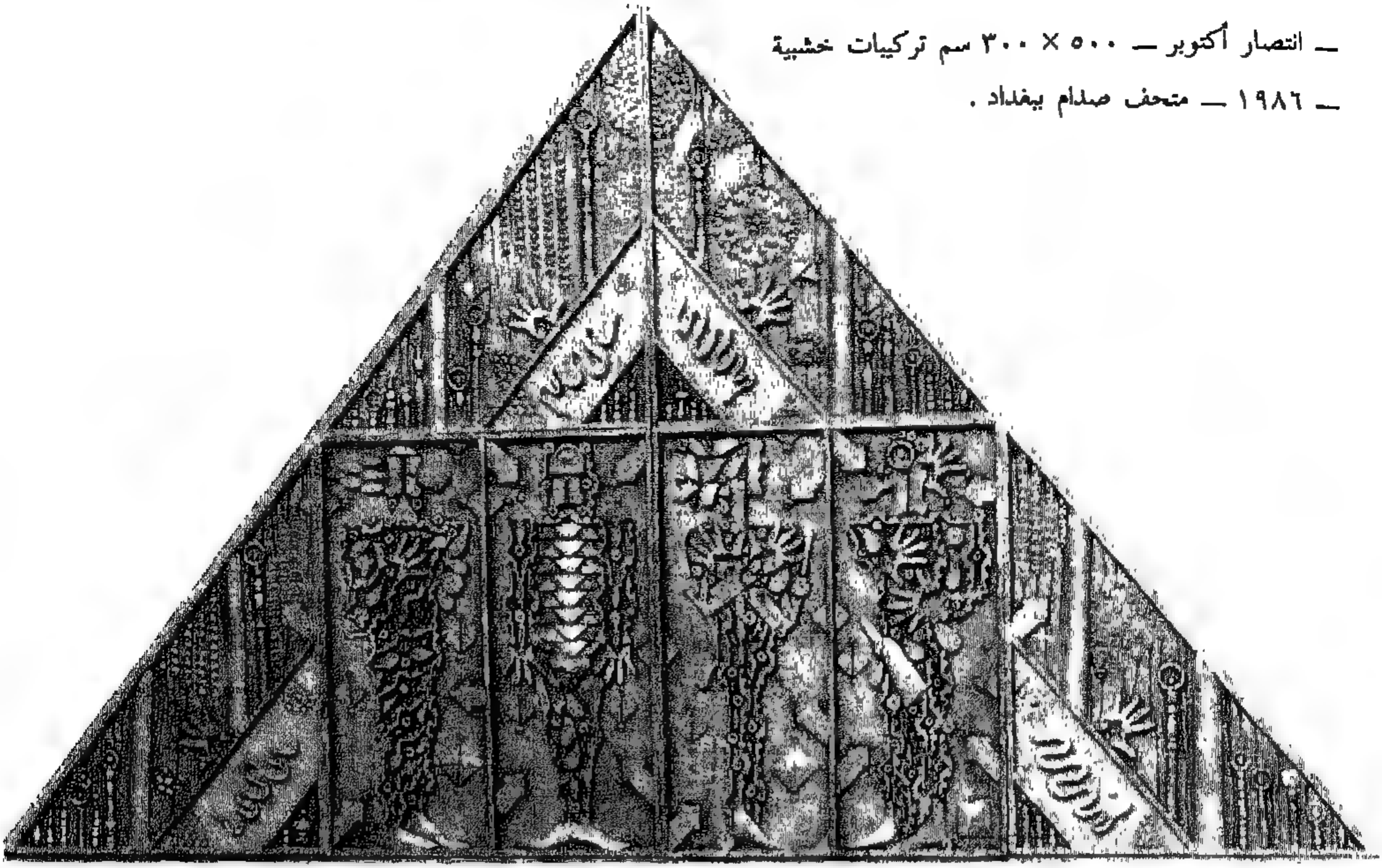
ترك « داوستاشي » وظيفته الحكومية لمدة عام ليعد معرض « الدروة » مستهدفا ابداع « أشياء » جمالية تخلع على المساكن مسحة إنسانية وجوا طريفا يعيد للنفس اتزانها الانفعالي والعاطفي . حتى لا تصبح المساكن مجرد مأوى لتلبية الاحتياجات المادية فحسب قال « دروة » المطعمة بالزجاج والمرايا والمسامير تشعرك أنك تحيا بعيدا عن الضجيج الكريه الممل الذي يطالعك بأصواته الشائهة بمجرد خطوطك خارج الدار .

ولد « عصمت عبد الحليم داوستاشي » في مدينة الإسكندرية سنة ١٩٤٣ . الوالد والعم يديران ورشة إصلاح سيارات بينما الجد يدير مقهى في حي الجمرك . نشأ الطفل يهوي الرسم والأشغال اليدوية . ما كاد يشب عن الطوق حتى انفق الساعات مع الشعر والأدب .

كان يبتاع الكتب في المزادات ويهرع بها إلى غرفة السطح ذي الحديقة . يستبعد مالا يراه يروقه ويستبدله بكتب أخرى . الوالد بدوره قارئ ممتاز لكتب الهلال والمختار وألف ليلة وليلة والمؤلفات الأدبية المنوعة . ظل « عصمت » يتخذ من غرفة السطح خلوة للقراءة والتأمل حتى تحولت إلى « استوديو » ابدع فيه كل اعماله قبل أن يشيد « استوديو » خاص على شاطئ العجمي . بعد اجتيازه امتحان « الإعدادية » رفض التعليم الثانوي النظري والتحق بالمدرسة الزخرفية حيث درس مبكرا على مدى سنوات ثلاث « ١٩٥٩ / ١٩٦٢ » الحفر على الخشب والرسم الملون والرسم الهندسي ومبادئ التكنولوجيا . مهارات وخبرات مكنته من اقامة أول معارضه الشخصية للرسم الملون قبل التحاقه بكلية الفنون الجميلة قسم النحت ، قبل التخرج بعام واحد طبع على نفقته مسرحية شعرية بعنوان : « كلاميات الى العدم » . وفي سنة التخرج « ١٩٦٧ » أقام ثاني معارضه الشخصية . توالى عروضه بعدئذ في الإسكندرية والقاهرة ولفت الأنظار بمهاراته وموهبته وصدق تعبيره ، وأصالته ومعاصرته . مضى يفتش عن الهوية المصرية في الفن التشكيلي المعاصر . تزوج سنة ١٩٧٠ من النحاتة « فاطمة مذكور » .

— انتصار أكتوبر — ٥٠٠ × ٣٠٠ سم تركيبات خشبية

— ١٩٨٦ — متحف صدام ببغداد .



وبعد خمس سنوات ١٩٧٥ اعتقد أنه اكتشف الطريق إلى التعبير عن خلجات مصر وهمومها ، بأسلوب نابع من تراها وتراثها مستفيدا من المكتسبات الثقافية للعصر الحديث ومن بينها جميع المدارس الفنية السابقة . لكن الأسلوب الجديد لم يتخذ شكله النهائي إلا بعد ست سنوات أخرى « ١٩٨١ » في معرض « خروج المستنير دادا » الذي اقامه في قاعة « اتيليه القاهرة » .

قبل أن نتناول هذا المعرض الذي نعتبره منطلقا في حياة الفنان ومعلما في حركتنا الثقافية ، نود أن نقول أن « عصمت » يرى أن المعرض كالمسرحية أو ديوان الشعر أو مجموعة القصص . ينبغي أن يكون له عنوان وموضوع وهدف . يسبقه إعداد وتنظيم وتوثيق . ويلحقه حساب للآثار الثقافية والاصداء الاجتماعية . استوحى عنوانه الغريب اثناء تأمله للأعمال السابقة وكيف تطورت شخوصها المضيئة وسط حشد الزخارف والرموز . كان يرسمها بخطوط متداخلة بأقلام الفلوماستر على ورق صغير ثم ينقلها إلى مساحات كبيرة كل لوحة تسفر عن فكرة جديدة بنفس الرموز والعناصر . يستمر في عملية ابداعية متتابعة حتى تنتهي « شحنة الانفعال والخيال » ويفيق من « الأفكار المسيطرة » . بعد أن يستنفد كل انعكاساتها التعبيرية على لوحاته ، قبل كل عرض ينفرد بها يستوحى العنوان الجديد .

يتأملها ويناجيها ويحاورها . قد تلهمه ما يريد .. وقد تملي عليه قصيدة شعر أو مقطوعة نثرية .. وربما سيناريو سينمائي ! هكذا ظهر عنوان « خروج المستنير دادا » . وكلمة دادا مقتبسة

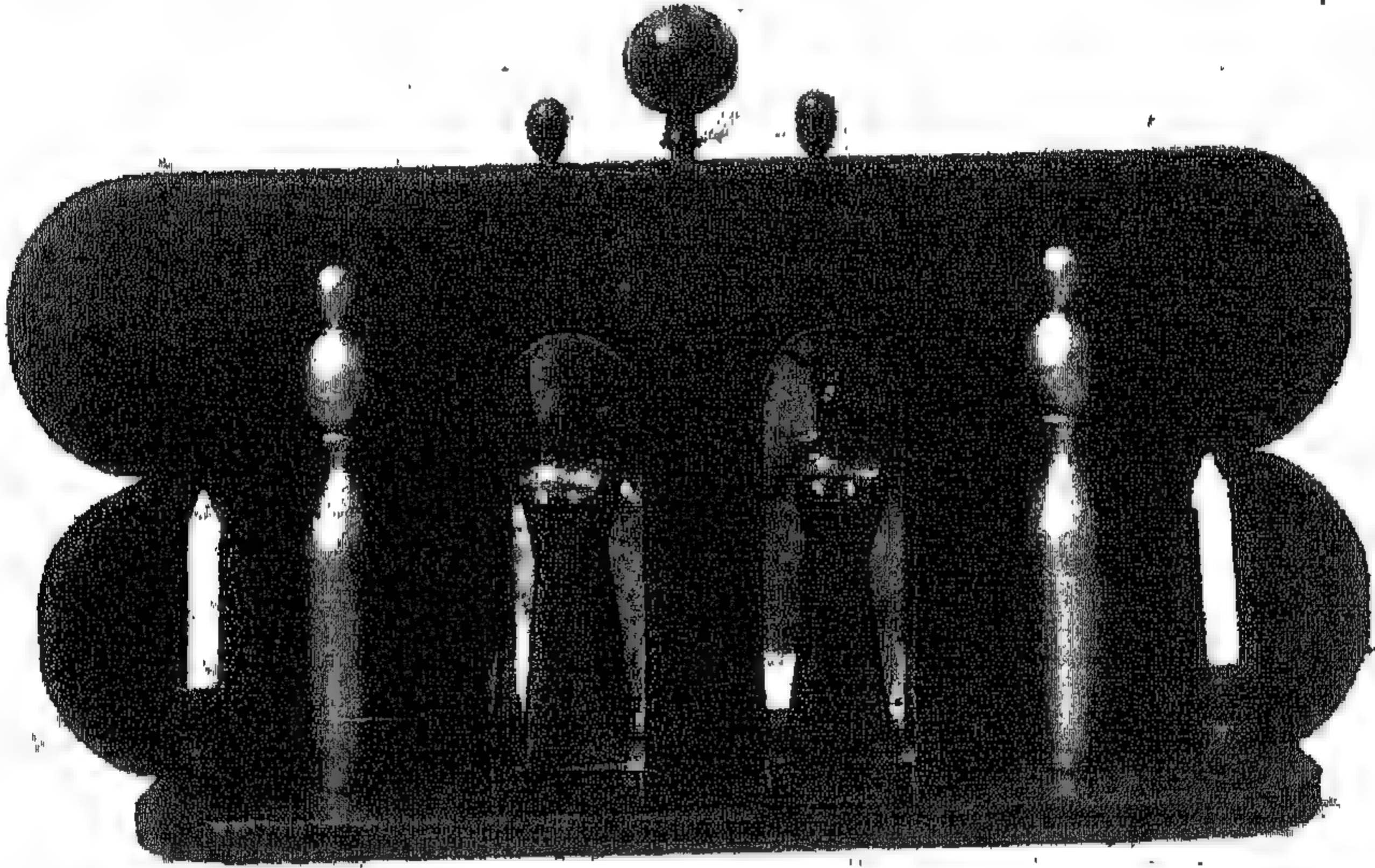
من اسم الحركة الفنية الثورية التي تناولناها في مقال سابق . تلك التي ظهرت في مدينة « زيورخ » السويسرية ابان الحرب العالمية الأولى « ١٩١٤ / ١٩١٨ » لتدين جميع القيم الاجتماعية والفنية التي أدت إلى قيام الحرب ، وفناننا يقصد بال « دادا » الثورة أيضا لكنها ثورة نفسية وفكرية هذه المرة ، على كل المعوقات الداخلية والمعنوية التي تعترض الانسان المصري . السلبية والتقاعس والانانية واللا أنتماء والذيلية . دعوة للخلاص من آثار الانحطاط الثقافي والمعنوي والحضاري الذي اعقب النكسة واستمر حتى نهاية السبعينات . الجيل الشاب الذي خرج منه « داوستاشي » تخرج في النكسة ١٩٦٧ ومعظمه خاض حرب أكتوبر ١٩٧٣ وجرح أو أستشهد أو هاجر بعد سبع سنوات في الجندية تحت أقصى الظروف . أفقده مشاغل الحياة طموحه وأحلامه وأصدقائه .. شرب المر حتى الثمالة فتحولت الغالبية إلى انتهازيين انفتاحيين . « داد » عصمت داوستاشي « دعوة للخلاص » من المعوقات النفسية والرواسب التي تمنع الشباب من الانطلاق نحو الانتماء وتشيد التقاليد الجديدة . صور هذا المضمون في لوحة زيتية تتوسطها خطوط خارجية لشخص جالس بلا أي تفاصيل ، تحف به أسهم حمراء وثعابين كناية عن الضغوط والشروع ، بينما هو مضى مشع بنور الفكر الجديد .. رسمه أيضا على هيئة شخص واقف بلا تفاصيل . تتحدد معالمه بشرائط رفيعة تلفة من قمة الرأس إلى الخمص القدم . شكل يشبه المومياء .. أو الشرقة التي توشك أن تفتق عن كائن حي جديد . نحس في كل اللوحات بحوية متدفقة و طاقة ترسل موجتها تمس خيالنا وأفكارنا وأرواحنا . نشعر بمتعة من نوع خاص . فيها الكثير مما نشعر به في حضرة المسرح التراجيدي والشعر الملحمي والبالية الكلاسيكي والسيمفونيات .

نلتقي مع لوحات « عصمت » بتشكيلات فنية حديثة مبنية على التسطيع . قوامها رموز كأنها صور إيضاحية لأفكاره . يزاوج بين « الشكل والمضمون » كوجهي العملة كما ينبغي أن يكون . لا يضع أشكال مطلقة كما يفعل العبثيون التجريديون . ولا يهتف بالآراء والأفكار كالخطباء . يتشع « المضمون » في أبداعه بغلالة من الغموض الغريب . شيء كالسحر . والفن ضرب من السحر كما نعلم . « داوستاشي » كما رأينا يقوم بطقوس معينة قبل وبعد وأثناء كل معارضة من بين هذه الطقوس أنه منذ عام ١٩٧٢ يعتمد وضع صورة معينة في الصدارة . لوحة زيتية « ٨٣ × ٩٢ سم » بعنوان « صورة شخصية جدا لك » . لوحة نصفية لانسان غريب الشكل . الرأس أقرب إلى الجمجمة . عيون واسعة محملقة في ذهول . يد مبهمة تتسلل من الظلام عن يمينه ترفع السبابة كأنها تصدر التعليمات . تخرج من باقي الأصابع أنابيب لينة كالحراطيم متصلة بجانبها الوجه المرسوم . أنها يد الاقدار التي تتحكم في مصير الناس كما يتحكم لاعب « الماريونيت » في عرائسه بالخيوط .

لكن فنانا لا يقف دائما موقفا فكريا فلسفيا كما هو الحال في معارض « خروج المستنير »  
« ١٩٨١ » أو « الخطوة الاولى » « ١٩٨٢ » . أو كما يتضح من اسماء لوحات مثل : صورة  
شخصية لك ، طلسم جاهلي ، التوهج السهمي .. أو « السيناريو المسرحي » الذي اصدره على  
نفقته الخاصة في ستين صفحة من القطع المتوسط بعنوان « الصمت » سنة ٨٢ . بداه بقوله :  
« الاشياء التي تحطمت إلى أشياء . والصمت الذي تفجر لمزيد من الصمت . ويبقى ..  
الرحيل » .

مثل هذه العبارات والرسوم موجهة لخاصة الخاصه . الذين ألموا بالفلسفة وعلم النفس  
وتحليل الفنون . هذا لا يعني بالضرورة أن الفنان عالم موسوعي المعارف ، إنما يعني أنه على  
قدر من « الحداثة » لا تصلح معه « أدوات » الفهم التقليدية . لا نقصد بال « حداثة » الشكل  
فقط ، بل « التعبير » بالدرجة الاولى . وننتهز الفرص السانحة لنؤكد أنه لا ديمقراطية في الفن  
أو العلم ، من يملك أدوات الفهم يدرك .. ومن لا يملك لا يدرك : خاصة وأن « داوستاشي »  
بعيد كل البعد عن « التجريد العبشي » المبني على الامية الثقافية كما أن بعض الباحثين يرى أن  
« الفردية » من أمارات « الحداثة » . خاصية تتجلى عند فنانا في معرضه الأخير : « الدروة » .  
حيث لم يستهدف سوى المتعة الجمالية البصرية وليست العقلية الذهنية . لا يضمن « ذرواته »  
حكمه كما هو الحال في لوحاته الزيتية . حتى هذه .. تنتظمها رموز شديدة الغموض كأنها  
الشفرة . لكنها تكشف عن نفسها لمن يملك « أدوات » الفهم . نستشعرها حينئذ ونفض طلاسمها  
ويستجيب خيالنا وتستنفر أفكارنا وندرك معانيها .

من اللافت للنظر أن « عصمت داوستاشي » يتعامل مع « العنصر التشخيصي » في لوحاته  
بندية . كأنه كائن حي مستقل الارادة ! نراه يتشكل عبر عدة رسوم حتى يتغير تماما ويتحول  
إلى عنصر جديد . نوع من تداعي الافكار وتوالدها والتكيف بين اللا « مرئي » وال « مرئي » .  
هذا ما نسميه « تجسيد الخيال » . و « عصمت » في مسيرته الابداعية مع عناصره الشخصية  
يحاول أن يجعلها معبرة عن مكنوناته . ضيقة وثورته واحتجاجة ودعوته . يطلق « عناصره »  
على سطح اللوحة تستشير الاحاسيس والخواطر وتشع طاقاتها السحرية تجذب عين المتلقي  
وفكره . كما يضع اسماء تساعد « التواصل » بينه وبين المتلقي . مثل : « الخروج الاول » و  
« الخروج الثاني » . بمعنى التحول الاول والثاني . لكنه لا يفعل سوى أن يؤكد المعنى بأسلوب  
أدبي ويزيد الامر غموضا في نفس الوقت . لانه يعني أشياء « ليست اصطلاحية » - أي غير  
متفق عليها . مجرد رموز بينه وبين نفسه . لذلك نرى أن اعمال « عصمت داوستاشي » على  
قدر كبير من التعقيد بالرغم من بساطة مظهرها ومهارة صياغتها وقوة جاذبيتها . ينبغي لمتذوقها  
أن يقوم بجهود ابداعية أثناء التأمل وأن يتسلح بخبرة سابقة في معايشة « الفن الحديث » والإلمام  
بقدر مناسب من المعرفة ..



## تطوّحات الفنان عصمت داوستاشي

### عز الدين نجيب

شهدت حركتنا الفنية ، خلال العقدين الأخيرين ، هرولة مضطربة خلف آخر قوالب « الشكل » الغربي المفرغة من أي مضمون ، تذرعا بأن التجريد هو سمة العصر ، ولغة فننا الإسلامي أيضا . هذا التيار الذي يتمتع بالحماية والدعم ، وفي غمرة هذه الهرولة تتلفت حولك فلا تجد غير قلة من فنانينا رفضت هذه الهرولة المتبلة الإرادة والهوية ، وجعلت لفنها رسالة وموقفا ، وأقل من هذه القلة هم الفنانون الذين استوت رسالتهم التعبيرية على جمرات الصدق ، واحترقت أعماقهم بنار القلق ، واقتحموا المجهول بحثا عن اليقين . وفي تغييرهم الفني لم يسلكوا

الطرق المعدة ، وإنما آثروا البحث عن لغة منفردة ، مستوعبين لغة الفنون الحديثة وما أحرزته من تطور ، ومستلهمين لفنوننا المصرية والإسلامية القديمة على قدم المساواة .

من هذه القلة القليلة ، تتميز التجربة المتنامية للفنان السكندري « عصمت داوستاشي » ( ٤١ سنة ) الذي قدم للحركة الفنية عشرة معارض في التصوير ، والنحت ، « والكولاج » ، خلال رحلته التي بدأت قبل تخرجه في كلية الفنون الجميلة ، بالإسكندرية ١٩٦٦ . وحتى العام الحالي ، مما جعل لهذه التجربة حضورا لا يمكن التغاضي عنه في الساحة الفنية رغم ابتعاده عن دائرة الأضواء في القاهرة .

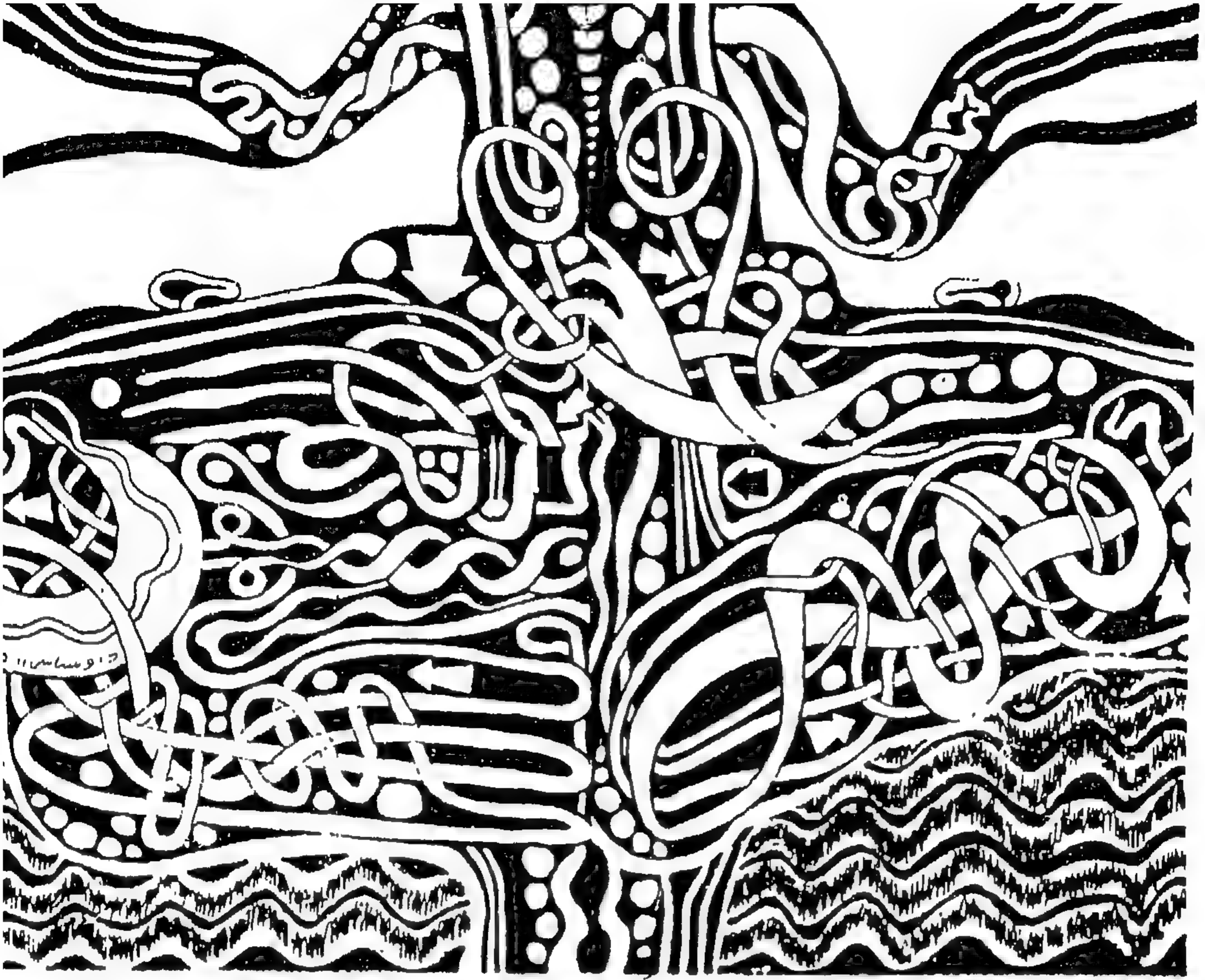
### المتنرد الرومانسي !

بوسعنا القول — بعد المتابعة الحميمة لتجربته عبر خطواتها المتتابعة — أن لعصمت داوستاشي عالما متفردا على الصعيدين التعبيري والجمالي ، عالم فيه كثير من براءة الطفل المدهش وفرحه بلبعته وتحطيمه لها بعد أن يفض سرها فلا تعود ترضيه ، وفيه كثير من حلم الشاعر الرومانسي بجنة الحق والجمال ، واكتشافه المؤلم استحالة تحقيق الفردوس على الأرض ، فيولى ظهره للحلم وينطوي على حزنه ، وفيه كثير من تمرد الثائر على أصفاد الواقع بأشكالها المختلفة ، ينازها وحيدا حتى يتحطم سيفه ويثخن بالجراح ، فيفر بذاته قانتا — إلى عالم الصمت مقسما ألا يعود ، لكنه يفاجئك عائدا بعد حين ممتشقا سيفاً جديداً لا يخلو من طرافه ، ما يلبث هو الآخر أن يتحطم ! .. إن رحلته كثر وفر لا ينتهان بين ذلك كله لكن المدهش حقا : أنه في تعبيره عن كل هذه التطوحات الروحية لم يفقد روح الطفل ، الذي يلعب ويجرب ويندهش ويفرح باكتشافاته الصغيرة ، ويفرح أكثر وهو يراك مندهشا بما يفعل ، ولا يبالي وهو يحطم اللعبة كلها في النهاية ، تاركاً إياك في حيرتك ! .

وعلى عكس ما يتوقع مني القارئ ، سوف أدلف إلى عالم عصمت من بوابة الفن وليس من بوابة المعاني .. أعني بناءه التشكيلي الذي يميزه أكثر من أي شيء آخر ولولاه ما كان لمعانيه ورؤاه التعبيرية أن تسري في مجراها العفوي إلى شعورنا ووعينا .

### التفكير بالخامة

إن عصمت فنان يفكر بالخامة ، إنها بالنسبة له ليست مجرد أداة للرسم أو للنحت أو للتعبير عن شيء ما ، بل إن فكرة اللوحة أو المنحوتة قد تنبع لديه من مخلفات قديمة اشتراها من بائع روبايكيا ، أو من دبشك خشبي لبندقية جده ، أو من قوائم مخروطة لأريكة جدته المتهاكة ، أو من قصاصة من مجلة بها صور ملونة ، أو من بضعة خطوط بأقلام الفلوماستر الملونة انسابت بها أصابع طفله .



والغريب أنه فعل ذلك قبل أن ينتمي إلى « الدادية » ، وقبل أن يعرف أن فنانيها في أوروبا بعد الحرب العالمية الأولى لجأوا إلى هذا الأسلوب كنوع من الاحتجاج على البرجوازية التي أشعلت الحرب ، والسخرية من تأنيقها المتبجح بقناع الجمال الكلاسيكي الذي يخفي تحته القبح والموت . وأغلب الظن أنه أحب اللعب بالخامات والأدوات المختلفة وفكها وتركيبها منذ طفولته ، وجعل منها عالمه الخاص البعيد عن كل الناس في غرفة السطوح المهجورة التي كان يتسلل إليها ويحتل بنفسه فيها ساعات طويلة مع أشياءه الغريبة ، وتأكدت هذه الهواية بعد التحاقه بمدرسة الصناعات الزخرفية ( بدلا من التعليم الثانوي ) حيث لم يعد في حاجة إلى الاختباء بهويته في إعادة تشكيل الأشياء بيديه ، لأنها صارت من صميم دراسته ، وأغلب الظن أيضا أن هذه الهواية كانت وراء اختياره لقسم النحت بكلية الفنون الجميلة ، لأنها أكثر الأقسام اعتمادا على تشكيل الخامة باليدين دون وسيط خارجي .

المستتر دادا — رسم بالحبر والألوان على ورق ٢٠ × ٢٥ — ١٩٧٤

لكن حبه الأكبر من حبه للخامات ، هو حبه للإنسان الكامن فيها .. فالإنسان روح تسكن في أدواته المستعملة ولا تفارقها برحيل صاحبها ، إنه يتواصل مع الناس من خلال أشياءهم بحرية وحميمة أكثر من تواصله معهم مباشرة ولعله أحب التاريخ من خلال الجدران الأثرية والمشغولات الخشبية والنحاسية ، وأحس من خلالها بنبض الشعب وأصالة كفاحه .

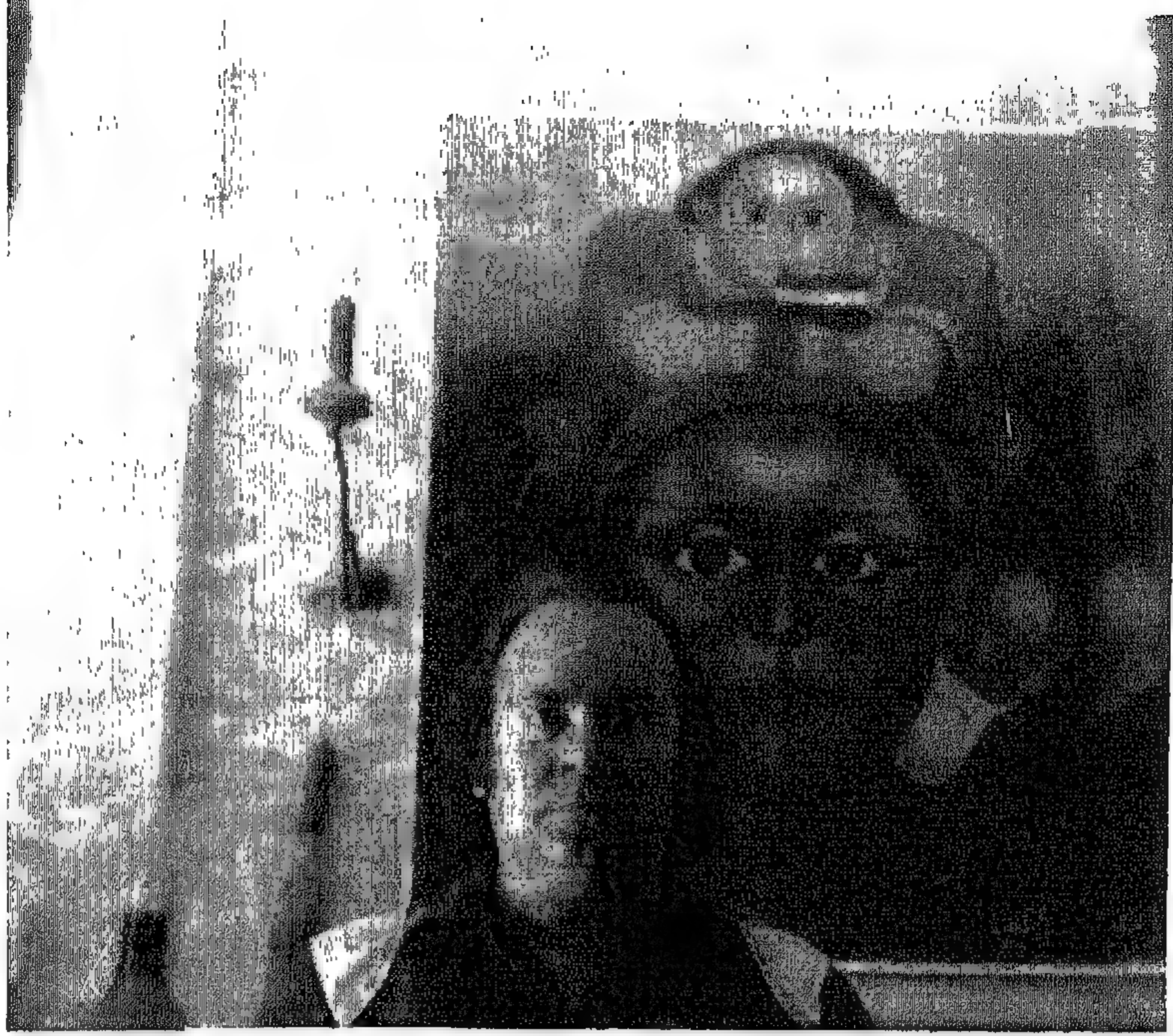
لغة الشكل : حسنا ... فيم يوظف هذه الخامات ؟ .

إنه يؤلف منها تكوينات وعلاقات لا تقوم على المنطق الواقعي أو الوظيفي ، بل تصاغ في نسق جمالي يزاوج بين العناصر المتضادة والمتنافرة في وحدة متجانسة : هذا التضاد بين السطح والجسم ، بين الخشن والناعم ، بين المستقيم والحلزوني ، بين الساخن والبارد ، بين الكتلة والفراغ .. ومن هنا ، فسواء أكان العمل الفني مجسما أم مسطحا ، فإنه دائما يثور بالحركة الداخلية السريعة والانتقالات المبالغية بين عناصره المختلفة ، ولا يسمح بوجود فراغ فيما بينها ، لأن الفراغ نفسه يتحول إلى « أشكال » جديدة مليئة بالحياة أيضا .

إننا نحس برابطة القرى الشديدة بين نسقه الجمالي هذا وبين الفنون الشرقية القديمة ، فالخط عنده — كما في الفن المصري القديم — خط صريح يحدد الأشكال ويحكم التكوين ، ويوحى بالتتابع والترديد النغمي ، والتكوين في أعماله — كما في الفن الإسلامي والشرقي عامة — مزدحم بالعناصر ، حتى لا يبقى بها ثمة فراغ ، وهو يعتمد على التماثل ( السيمترية ) ويشغى — بحروف الكتابة المتشابكة ذات النسيج المعقد ، وينحو إلى التسطيح الزخرفي للعناصر ، ويحتفل بعنصر الضوء غير المباشر الذي يبرز ويتلألأ من بين الثغرات ، والألوان عنده — كما هي عند الفنان الفلكلوري المصري والإفريقي — تشع بالسخونة والصراحة ، كما تعكس أشكاله حسا بدائيا وأنماطا رمزية زخرفية .

كما أثريت تجربته بالفنون الشرقية القديمة ، فإننا نستشف فيها أيضا مخصبات من المذاهب التعبيرية الحديثة إن توظيفه الدرامي للمجسمات والقصاصات المتنافرة قد يكون من شطحات الدادية ، وهو نفسه يطلق على ملهمه الفني اسم « المستنير داد » .. وإن تحطيمه وتعريته العنيفة للوجوه الإنسانية في معرض كامل خصصه « للبورتية » وامتلا بالألوان الضاربة المتصارعة ، يقربه من التعبيرين والضواري ، وإن استخدامه للرموز السيكولوجية وإخراجه عن النوازع المكبوتة ، ومزجه بين الحلم والحقيقة يشي بتأثره بالسرياليين وإن هيامه بذبذبة الخطوط وزغلة الضوء بين ثغرات مجسماته أو نسيج لوحاته يقول إنه على دراية بتجارب فنان « الأوب آرت » أو خداع البصر .

وإذا شئنا أن نرصد مؤثرات من الفن المصري الحديث في أعماله ، فلن أتردد في الإشارة إلى فنانين كان لهما أثر بالغ في بناء عالمه بشقيه : التعبيري والجمالي ، خاصة في مراحل الأولى : الأول هو الفنان عبد الهادي الجزار ، خاصة في أحلامه الخرافية واستلهاماته الشعبية والثاني فنان من جيله كان له أثر هام على أقرانه حتى في سنوات الدراسة بكلية الفنون الجميلة بالإسكندرية في الستينيات ، هو عبد المنعم مطاوع ، الذي اختطفه الموت في زهرة شبابه .



وقد تميزت كل مرحلة من تطوره بشيء من هذه التأثيرات ، مع احتفاظها بذاتية الفنان وخصوصيته ، لكننا في هذه النظرة الشاملة لم نقف عند كل مرحلة لنحدد أبعادها ، بل نشير فقط إلى ما رسخ في الذاكرة العامة من السمات الأساسية للفنان .

### الإنسان .. والقهر !!

هنا .. من البديهي أن يثور هذا السؤال : ما علاقة كل ذلك بما بدأت به مقالي عن ارتباط عصمت برسالة تعبيرية وفلسفية ؟

إن لغته التشكيلية التي تتميز بالديناميكية وبالتناقض بين العناصر ، تعبر عن تناقض آخر يصل إلى حد الصراع بين مشخصات وقوى معنوية .. أحيانا نرى طرفي الصراع مجسمين ، لكننا غالبا لا نرى إلا بصمات القهر أو آثار الانسحاق على الشخص ، وإن كان الفنان يوحى إلى مصدر القهر ببعض الرموز ، مثل سكين منغرس في إطار اللوحة ، أو أسهم منقضة تحاصر الإنسان ، أو تلافيف ثعبانية تلتف حوله وتشل حركته . وأحيانا نرى الإنسان عنده يتقى البطش الموجه ضده بكفه أو بدرع رسمت عليه عروسة طينية مثل ما يصنعه الريفيون كتميمة لاتقاء الشر . وقد استخدم مؤخرات البنادق الخشبية وأرجل الكنب المخروطة . وأدوات المكتب استخدما رمزيا وتشكيليا ذكيا : فمن دبشك بندقيتين مثبتتين على قاعدتيهما تحيطهما دائرة سميكة ، نجح في التعبير عن حصار إرادة النضال والتحرير .. ومن ساق كنية خشبية مقلوبة مثبت بها غليون يطل على منشقة حبر وختم حكومي ، نجح في إشعارنا بفكرة الاستبداد والهيمنة ،

ومن جهاز « جرامافون » قديم أضاف إليه بعض القطع التي جعلته يشبه شخصا ، وخلف ظهره تبدو اليد التي تديره كيد « البيانولا » .. نقل إلينا مباشرة الإحساس بالإنسان الأجوف الذي تحولته القوى الخفية إلى بوق لأفكارها .

وتلعب الأسهم الغليظة والتلافيف المتشابكة دورا واضحا في التعبير عن حصار الإنسان واستلاب عقله وشل إرادته .. إن الأسهم أحيانا توجه إلى الإنسان من كل ناحية كالنصال القاتلة ، وأحيانا تتفرق حوله في اتجاهات متعارضة لتشتيت مساره ، وجعله يدور حول نفسه .. وأحيانا ثلاثة توجه للسير في اتجاه معين دون إرادة .. أما التلافيف فتبدو أحيانا كالأنشطة الشيطانية تلتف حول الإنسان وتصيبه بالشلل ، وأحيانا أخرى نراها داخل رأسه وجسمه وكأنها شرايينه وجهازه العصبي وقد تعرى وتمزق .

لكن المرء لا يستطيع الإفلات من فكرة الروح السحرية التي تغلف أعمال عصمت .. إن خلف كل هذه الرؤى والمعاني تكمن قوة غيبية أقرب إلى الطوطم البدائي ، تشكلها تلك العناصر التي تشبه تمائم السحرة ، لتقييد قوى الخير وإحالتها إلى مسوخ ، أو للتصدي لقوى الشر وفك سحرها الأسود .

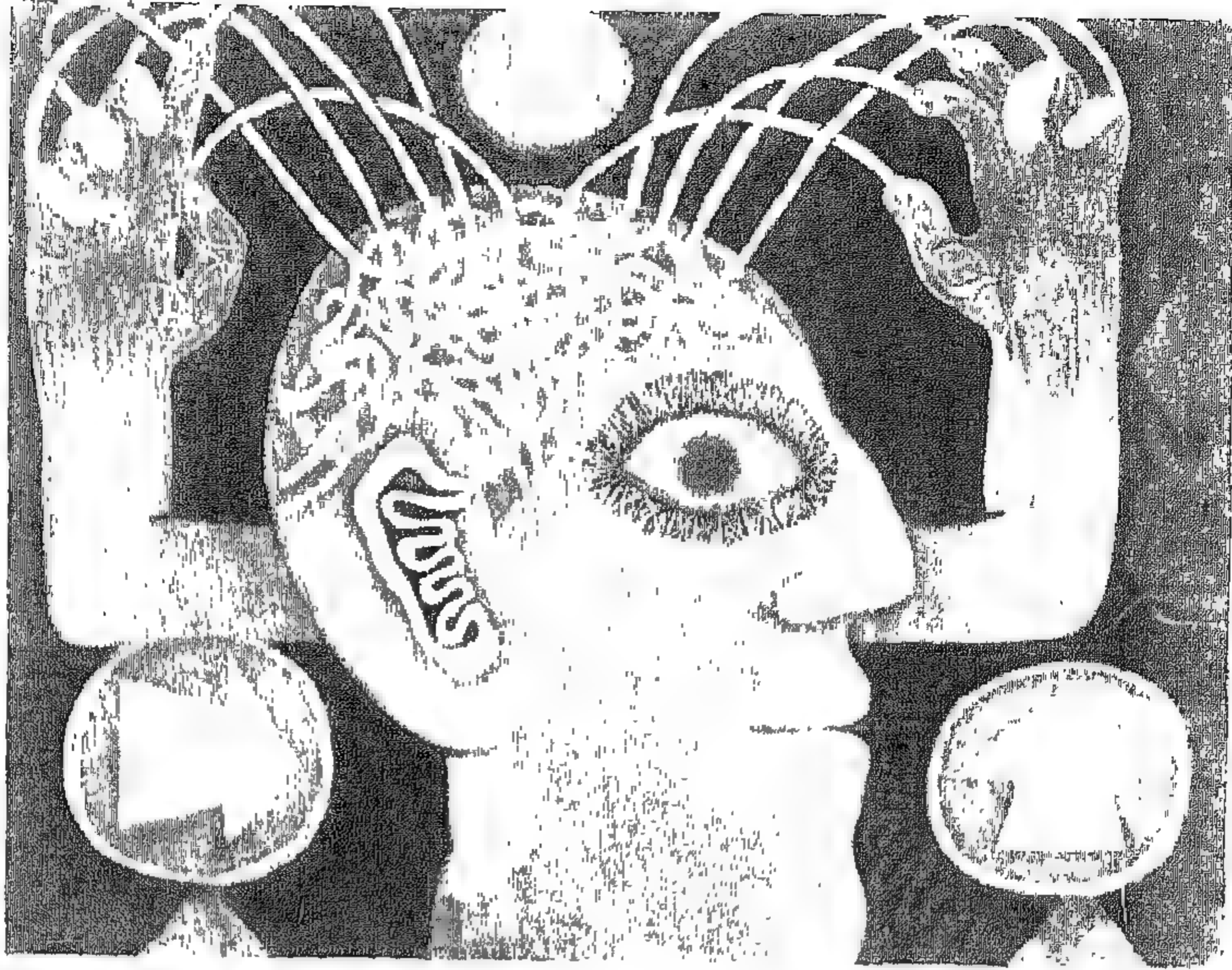
وبالرغم من كل ذلك ، فلا تخلو بعض أعماله من روح صوفية متأملة ، يخضع فيها الإنسان باختياريه لعبودية الله ، ويتوحد بصفاء نوراني مع الكون كله ، وفي ذلك أشير بصفة خاصة إلى مجموعته بألوان الفلوماستر من وحي زيارته لمكة المكرمة ، وكذلك لوحاته الزيتية المستوحاة من صحراء الأراضي الحجازية .

### صلح مؤقت

بعد معرضه الذي أقيم عام ١٩٧٥ امتلأت روح عصمت بالاكتئاب والإحباط ، فأعلن اعتزاله للفن ، وصمت سنتين تماما سافر خلالها إلى الخارج يجرب العمل في مجالات بعيدة عن الفن ، لكنه سرعان ما عاد وقد اشتعلت بداخله نار القلق والخلق ، فكان معرضه عام ١٩٧٧ .. وتكرر نفس الموقف ، وعاد إلى الصمت وصنع لنفسه « دروة » يحتمي بها ، لكنه فاجأنا عام ١٩٨٢ بمعرض جديد تحت عنوان « الأرض والناس » حاول أن يستلهم فيه الطبيعة ووجوه الأطفال .. بعدها — وكما يقول هو على لسان الحكيم « دادا » الذي يرمز به إلى نفسه : « ... تاهت روحه مع التائهين وأوشك على الضياع في دنيا الفاسدين .. كان العالم خرابا ، والفن آلة حرب ، والنفوس توحشت ، فأنقذت « دادا » دروته ، فدخلها وقال : ليبحث كل منكم عن دروة .

وقال أيضا : « أدخلني حقد الأصدقاء وغدر الأحباء : الدروة .. فمرحبا بنهاية شيء من أجل أشياء أخرى ! » .

— مجموعة متحف الفن الحديث بالقاهرة .  
— نجمة لرجل الجزر الأخضر — زيت على نوال — ٨٠ × ٦٠ سم — ١٩٨٠



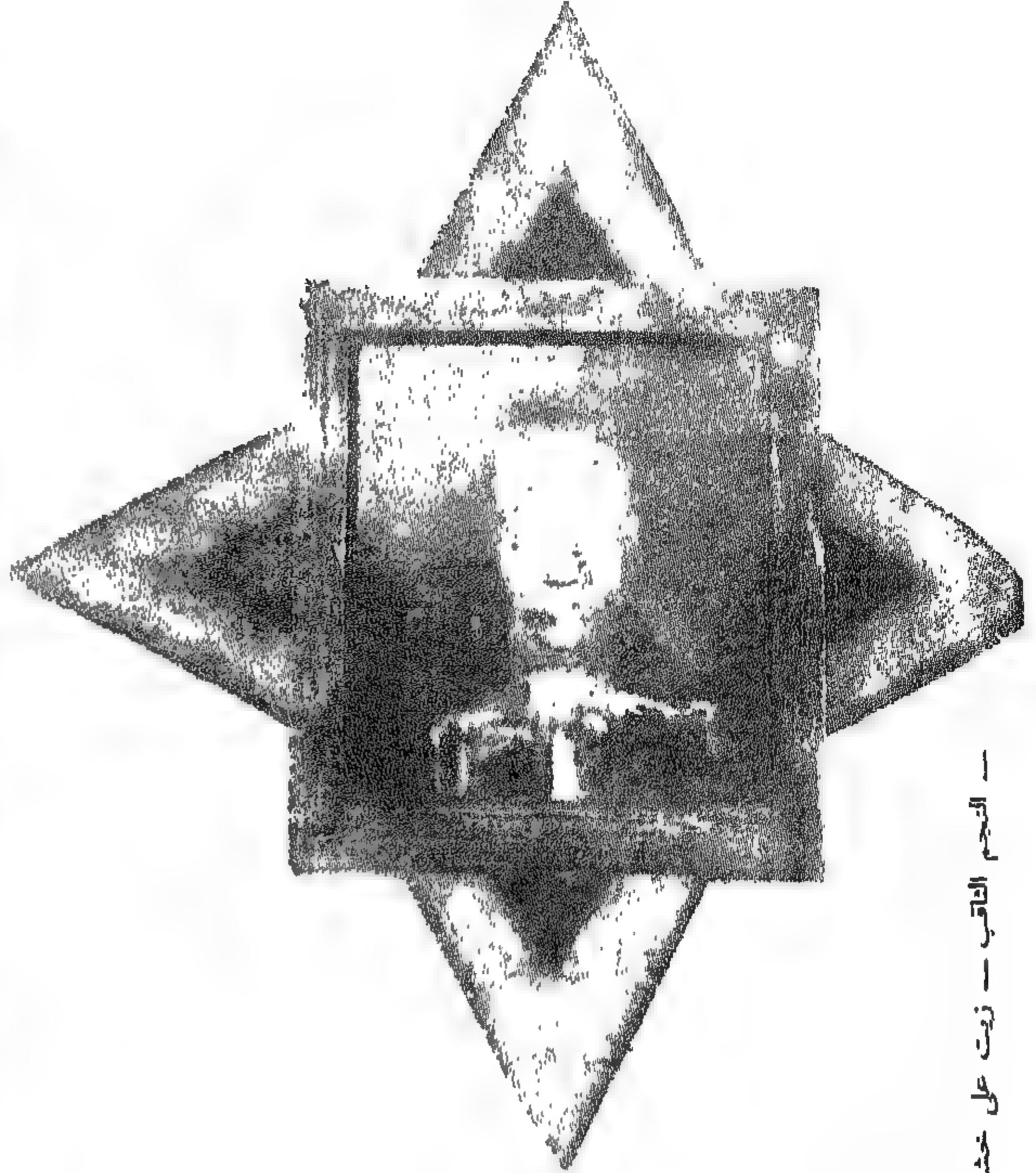
لكنه لم يطق هذه الخلوة مع نفسه أكثر من عامين ، خرج بعدها بمعرضه الأخير قائلاً :  
« اليوم يتم الخروج الثالث للمستنير دادا ليقدم « دروة » مازجا فيها بين الفن وبين الحاجة » .  
وقال : « الدروة ضرورية لكي نكتشف في ظلها حقيقة أنفسنا » . وقال : « ليقتن كل منكم  
دروة أو يصنعها بنفسه .. بعدها .. سيعود « دادا » يختفي وراء دروته ، ليرعى رعيته ، ويجهز  
نفسه لخروج جديد .. » .

هكذا جاءت تجربته الأخيرة في المنحوتات التي تتخذ شكل السواثر المنزلية ، حصادا ثريا  
لخبرة طويلة في استخدامات الخامات المختلفة ( خشب ) نحاس . حديد ، زجاج وخلقها خلقا  
جديداً ، يحمل قبسا خافتا من نفس الفنان القلق وبحشه عن الأمان والعطاء والعدل والبطولة  
والنور ، ويجعل لكل معنى من هذه المعاني « دروة » خاصة به ، فيها من أصالة الروح الشرقية  
والشعبية وصفاء النفس أكثر مما في أعماله السابقة من العذاب والصراع والخوف . ولعلها بمثابة  
هدنة أو صلح مؤقت مع نفسه والعالم من حوله ليلتقط أنفاسه ..

هل يستمر هذا الصلح طويلاً ؟

اعتقد أن شخصية متمردة مغيرة على حدود الوضعيات البرجوازية مثل عصمت داوستاشي ،  
لا يناسبها هذا الهدوء الظاهري الجميل ، كما لم يناسبها الصمت قط ولو كان إجبارياً .. إن ما  
يناسبها فقط هو أن تغزو وتهاجم : تلك القشرة السميكة من الخوف في أعماق النفس أو  
خارجها ، هو أن تمزق الأغشية ، بدءاً بأغشية نفسها الداخلية ، أو بأغشية الواقع الخارجي ،  
أو بأغشية الوجود العبيثية ، ولا ينجلها أن تبدو عارية بضعفها وشهواتها أمام الجميع ، أو حتى  
أن تعود إلى الاحتفاء بالغيب !

— موت ملك الصفيح — سم ١٥٠ × ٧٠ — خامات مختلفة — ١٩٨٥ — مجموعة الفنان .



— النجم الناقب — زيت على خشب وخامات مختلفة ١٠٠ × ١٠٠ سم — ١٩٨١

## عصمت داوستاشي قومسير لمعرض الكويت

حسن عثمان

رشح مجلس نقابة التشكيليين الفنان عصمت داوستاشي لتمثيل مصر في المعرض الذي تقيمه الجمعية الكويتية للفنون التشكيلية كما رشح المثال محمد سيد توفيق والمثال أحمد عبد العزيز في النحت والفنان أحمد نوار في الجرافير .

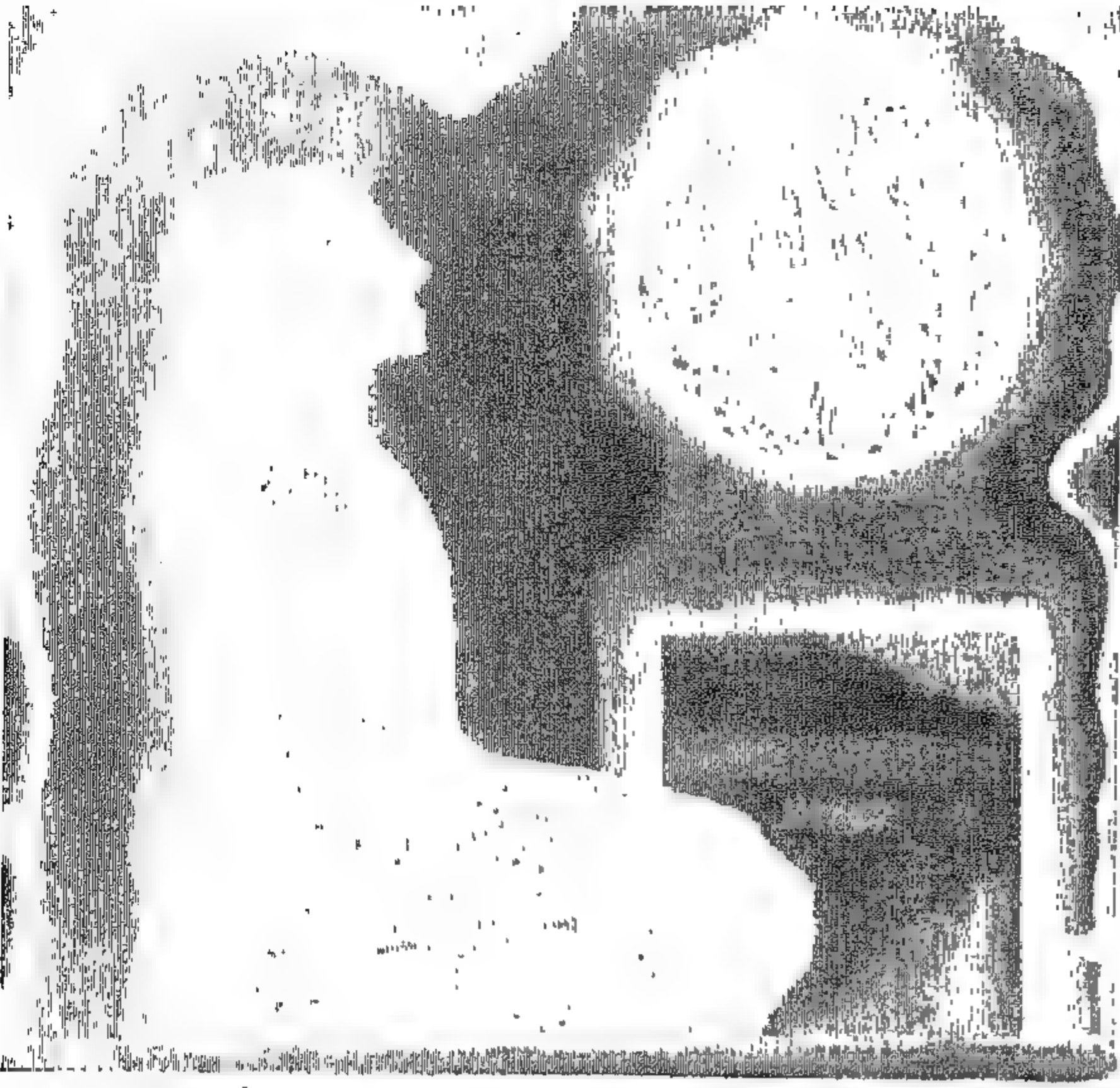
سيكلف الفنان عصمت داوستاشي بالقيام بالإشراف على تنسيق الجناح المصري . المعروف أن الفنان عصمت داوستاشي فنان متعدد المواهب يستطيع التعبير بالكلمة واللون يحمل رصيذا هائلا من التجربة التي تعددت أساليبها في رؤية عصرية تعيد ترتيب العناصر المرئية في حدود مقومات اللوحة أو الشكل الذي يقدمه .

عصمت لا يكف عن التشكيل والتحليل وإعادة صياغة العلاقات بين الأشياء وفي كل معرض له رؤية خاصة تحمل أفكارا جديدة .

— جريدة الجمهورية — الأربعاء ١١ فبراير ١٩٨٧ .

— اليوم الثالث في مكة — الاستقرار

— ٢٥ × ٢٥ سم — ١٩٧٥

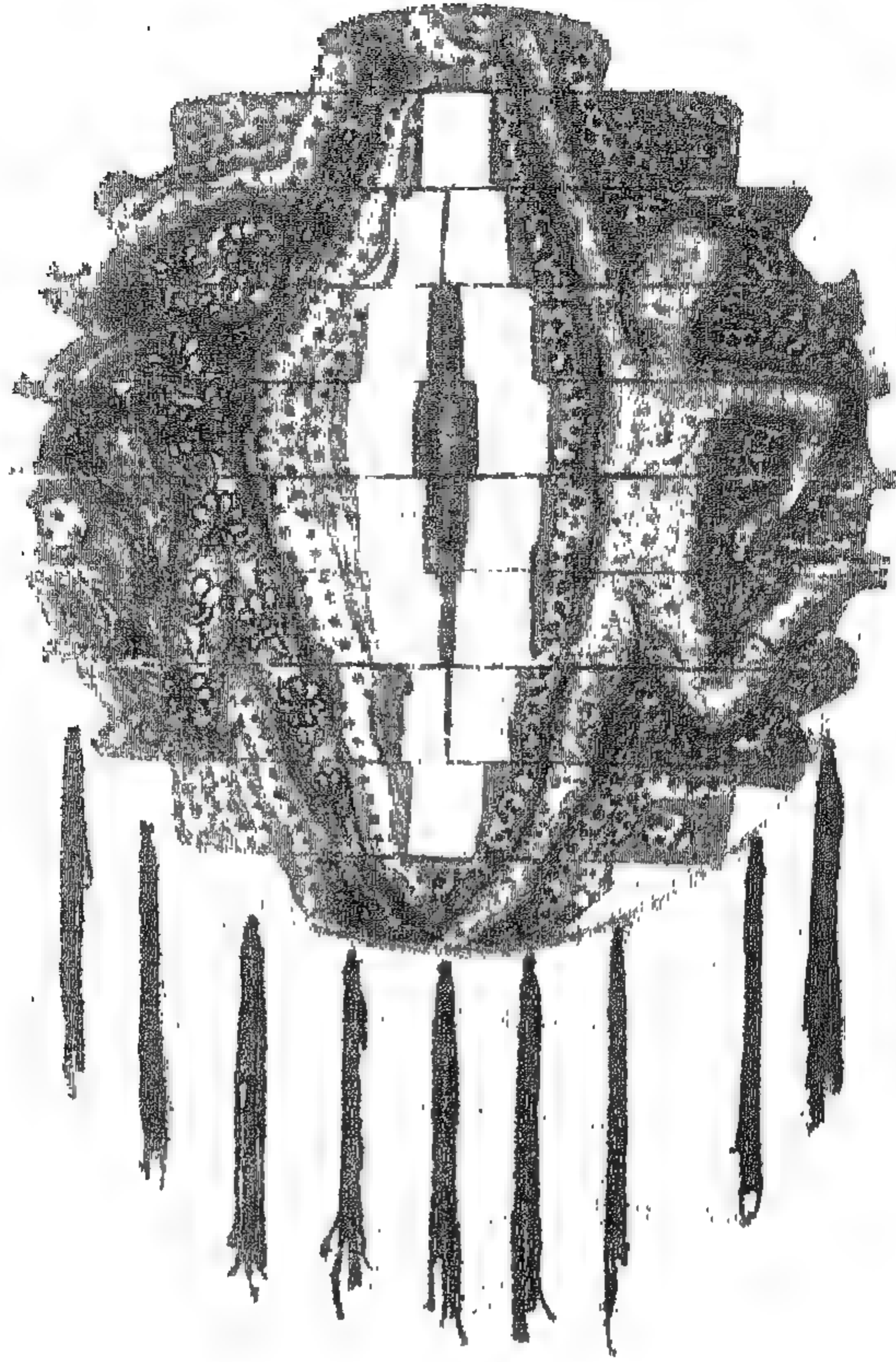


## فاروق بسيوني داوستاشي ورؤيته الصوفية

في معرضه الأخير بقاعة مشربية ، يتجاوز الفنان ( عصمت داوستاشي ) « الجيزة » بين عدد التناولات الآدائية والتأليفية . التي تميزت بها تجربته السابقة ، وكذلك ارتفاع المضمون فوق الشكل وسيطرته عليه ، متحولاً إلى « ترسيخ » منهج رؤية خاص به يستمد الشكل فيه ملامحه ، من معطيات كل من التراث المصري القديم بشخصه الساكنه المتسقة ، والتراث الأرييسكي الإسلامي ، توالدت العناصر الزخرفية فيه ، ممتدة في لانهاية صوفية ، محولا تلك المعطيات إلى « خبرة » خاصة « مجهولة » داخل منطق بنائي وتركيبى مستحدث ، تختلط فيه صرامة الهندسة العقلية بطرافة التلقائية الزخرفية الفانتازية ، بحيث تصبح السطوح المطروحة ، وكأنما تحمل حالة من التوالد المستمر للأشكال ، في إيقاع متصاعد أشبه بترديدات الذاكرين الصوفية .

فالشكل الأولى لدية ، يبدو مبنيا على أساس هندسي ، قوامه التشابه التقريبي بين نصفي الصورة ، وبعد تحديد ما يبدو كنقطة البدء ، التي غالبا ما تكون شكلا إنسانيا مجردا من الملامح والتفاصيل ، يقطن ساكنا في منتصف الصورة ، ويقوم بطرح العناصر في توالد مستمر ، انطلاقا من مركز الصورة نحو حوافها الخارجية ، بحيث يبدو الأمر كأنمو المتصاعد للخطوط الحلزونية والقوسية والدائرية المتشابكة يؤكد زهاء اللون ونصوعه ، بحيث يصبح السطح المطروح في النهاية وكأنما « يشغى » بالحياة الديناميكية ، برغم سكون مفرداته الأساسية الأولية ، وهكذا يبدو الأمر كتوليد السكون حركة ، أو إنباء الحركة على سكون .

ولعل أهم ما في تجربته تلك ، هو ذلك التجاوز ، لحدود الزخرفة المسطحة ، برغم قيام الشكل على عناصر زخرفية ، لأنها هنا تتحول إلى مرادفات رمزية ، لرؤية روحية مشابهة لتلك المنعكسة عن إيقاعات التكرار والترديد اللانهاي في فنون الأرييسك الإسلامية .



— معلقة اللقاء — اكرك وكرتون وخيوط . ١٢٠ سم مطوية . ١٩٩٠ مجموعة الفنان .

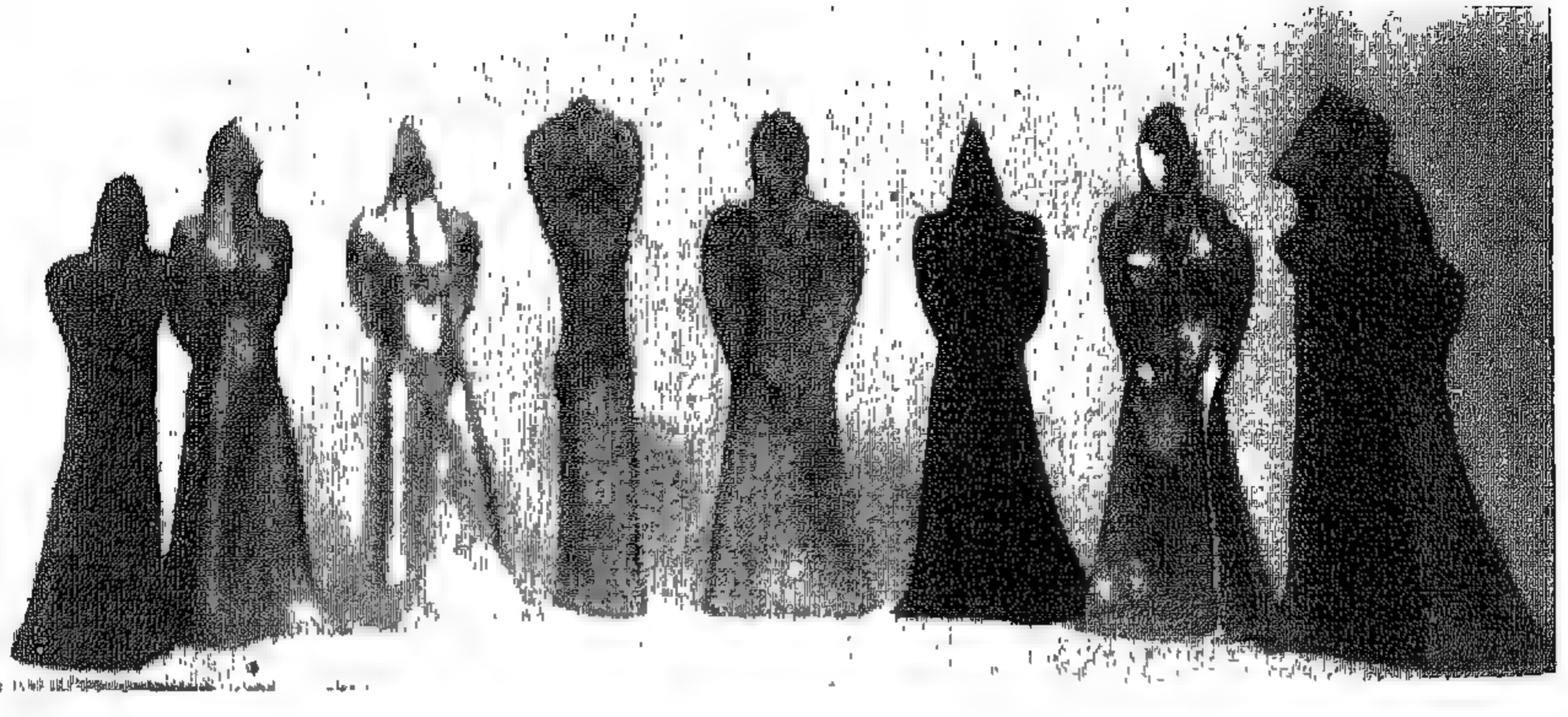
## لوحة وفنان

إبراهيم عبد الملاك

معلقات .. أعمال الفنان عصمت داوستاشي الذي يملك طاقة تشكيلية دائمة الإبداع .. ومتعددة الصور فهو على علاقة طيبة بمجالات الخلق .. فهو يرسم ويلون .. ويصور فوتوغرافيًا .. ويكتب القصة بل إنه أصدر كتابًا في الفن التشكيلي والتراث .. وها هو الآن يمد يده ووجدانه لكنز الجذات الأول ليخرج لنا عقودًا تراثية يجمع تفاصيلها المتناثرة في ثنايا الأيام ليكون منها إشكالاً جمالية متعددة الأغراض .. وأعماله المعلقة المقامة الآن بقاعة زاد الرمال تثير فينا الرغبة في التعامل مع المتناثرات الجميلة التي تتجمع فيخلق منها عقودًا تزين أعناق الجدران فتحيلها إلى لوحات تستحق أن نراها وأن نشكر من آثار فينا تلك الرغبة .. عصمت داوستاشي الفنان .

— مجلة صباح الخير — العدد ١٧٨٩ — الخميس ١٩ إبريل ١٩٩٠

٢٠ سم من الجبس — ١٩٨٥ — مجموعة تماثيل بارتفاع  
نحولات المرأة — مجموعة تماثيل بارتفاع



## جولة في معارض الفن التشكيلي محمد الناصر

على فراش المرض .. في غرفة الإنعاش واثته الفكرة حيث لاحتراك ، فلم يستطع إلا أن يمارس حبه وعشقه من خلال قصاصات كرتونية مستطيلة تارة ومربعة تارة أخرى .. لم يهملها في سكونها ، وحركها ، رسم عليها .

ترك الفراش ، وجد كومة من أعمال فنية ، تتمثل في المجموعات الكرتونية تمثل كل منها موضوعاً مستقلاً ، فكر في أن ينظمهم في عقد فريد ، فبدأ في تعليقهم على الحائط ، وأعاد ترتيبهم وتنظيمهم ، فلم ير قصاصات بل المعلقات .

هذه الأعمال الفنية البسيطة هي امتداد لأعمال الفنان عصمت داوستاشي السابقة منذ ١٩٦٢ حيث أنه مغرم بالخامات المختلفة التقليدية ، ليوظفها بشكل غير تقليدي في أعمال ، وساعده على ذلك بحته الدائم ودراساته في مختلف المجالات الفنية ، من تصوير ونحت وحفر ، كما أنه يهتم بالشكل المستوحى من التراث المصري والشرقي فهو يكون مفرداته من تلك الجذور الأصلية ، حتى المسميات التي يختارها لمعارضة ينبعث منها عبق التراث « صندوق الدنيا » معرضه السابق الذي يغلب على أعماله الكولاج والصور الفوتوغرافية والألوان البطل في أعماله لم يكن من الحكايات الأسطورية ، ولكنه إنسان هذا العصر المكافح كفاحاً في مصاف أبطال الأسطورة .

« الدروة » ( بكسر الدال ) كان عنوان أحد معارضه والذي استوحى فكرته من « البرافان » حيث وظف فيه وإبداعاته بجانب قيمتها الجمالية لتكون لها وظيفة تطبيقية .

أما « معلقات » داوستاشي والتي علقها بقاعة زاد الرمال بالزمالك فكانت خاماته من الكرتون والأقمشة والمرايات وخامات أخرى بسيطة كون بها الفنان ٤٠ عملاً فنياً وكسر بها رقم اللوحة ذات الأطر الأربعة .

وقد ساهمت هذه المعلقات في شفاء الفنان وأظن إنها ستساهم في شفائنا نحن من داء أمية

العيون !!



## معلقات .. عصمت داوستاشي !

محمود بقشيش

هناك نوعان من الفنانين المصريين .. النوع الأول تخلى طائعاً . أو مجبراً ، عن دور الفنان المبدع ، وقنع بدور الصانع الماهر الذي ينشغل بإعادة انتاجه أو استنساخه ، تلبية لشروط الفن في مصر .

أما النوع الآخر ، ويمثله أقلية ، فقد اختاروا لأنفسهم الطريق المलगوم : طريق الصدق ، والبحث الجاد عن جديد وأصيل في ذات الوقت ، من بين هؤلاء الفنان « عصمت داوستاشي » الذي أقام معرضاً لآخر انتاجه في قاعة « زاد الرمال » بالزمالك تحت عنوان : « معلقات » .

إن ذكر اسم « عصمت داوستاشي » يعني ذكر اسم مجموعة من الفنانين فهو مثال ، ومصور ، ورسام .. ومبدع دائم التجديد ، وإن جمع هذا التنوع توجهاً جمالياً وتعبيرياً واحداً ، وأعني به .. الحرص على أن تجسد إبداعاته المتنوعة تلك .. ملامح قومية ، يستلهم لها الزخارف والرسوم الشعبية ، لهذا تحفل أعماله بالطرافة والإشراق .. اجتمعت في معلقاته المعروضة مجموعة من المشهيات البصرية التي تجعل من زيارة المعرض نزهة ممتعة ، ففي اللوحات طرافة الرسوم الشبيهة برسوم الوشم الشعبية ، والملصقات المجسمة والرسوم المسطحة ، وبريق الألوان وألق مربعات المرايا العاكسة ، وفي اللوحة المنشورة — على سبيل المثال — وهي لوحة ثلاثية تشكل في مجملها أسرة وتحتل صورة الأب ، وصورة الأم قمة لوحتين مستقلتين ، وأسفل كل منهما ثلاثة أطفال ، تحيط برأس كل طفل هالة القداسة ، ويخفون جميعاً بأيديهم مناطق العفة ! .. وربما أراد الفنان أن يحمي الرقم « ٣ » — باعتباره رقمًا مقدسًا — فعدد الأطفال تحت كل من صورة الأب ، وصورة الأم .. ثلاثة . والفاصل التزييني بين اللوحتين .. تخرج منه ثلاث شرائح طولية .. وعلى وجهي الأبوين ، وعلى صدر كل منهما ثلاث مرايا صغيرة مربعة ، ويمكن للمشاهد أن يكتشف ما تركته من ثلاثيات !

« الأشلاء في زمن بلا عقارب — كوميديا من التشكيل الجسم والتصاوير الشعبية — هو عنوان معرض الفنان عصمت داوستاشي الذي ضم ٦٥ عملاً في تنسيقه الأخير الذي نظمته الفنان أحمد فؤاد سليم بقاعة أختاتون ١ — وأختاتون ٤ — وحديقة مجمع الفنون بالقاهرة أفتتح المعرض السيد الأستاذ فاروق حسني وزير الثقافة والفنان الدكتور أحمد نوار رئيس المركز القومي للفنون التشكيلية مساء الثلاثاء ٤ يونيو ١٩٩١ واستمر حتى نهاية شهر يونيو ١٩٩١ .

عصمت داوستاشي

و فن الأرض

أحمد فؤاد سليم

يجيء إلينا عصمت داوستاشي ، بحمله العتيق ، ليقدم لنا الأشياء القديمة وتراكبات الخيال والفعل ، وبقايا الجمال المهجن مثل جنيات الوراثة . يُذكرنا داوستاشي ، بمقطع عميق من شجن فلاح وقعت عيناه على بيت نمل أسفل نخلة مصرية ، في ذات يوم قارئ حارق .

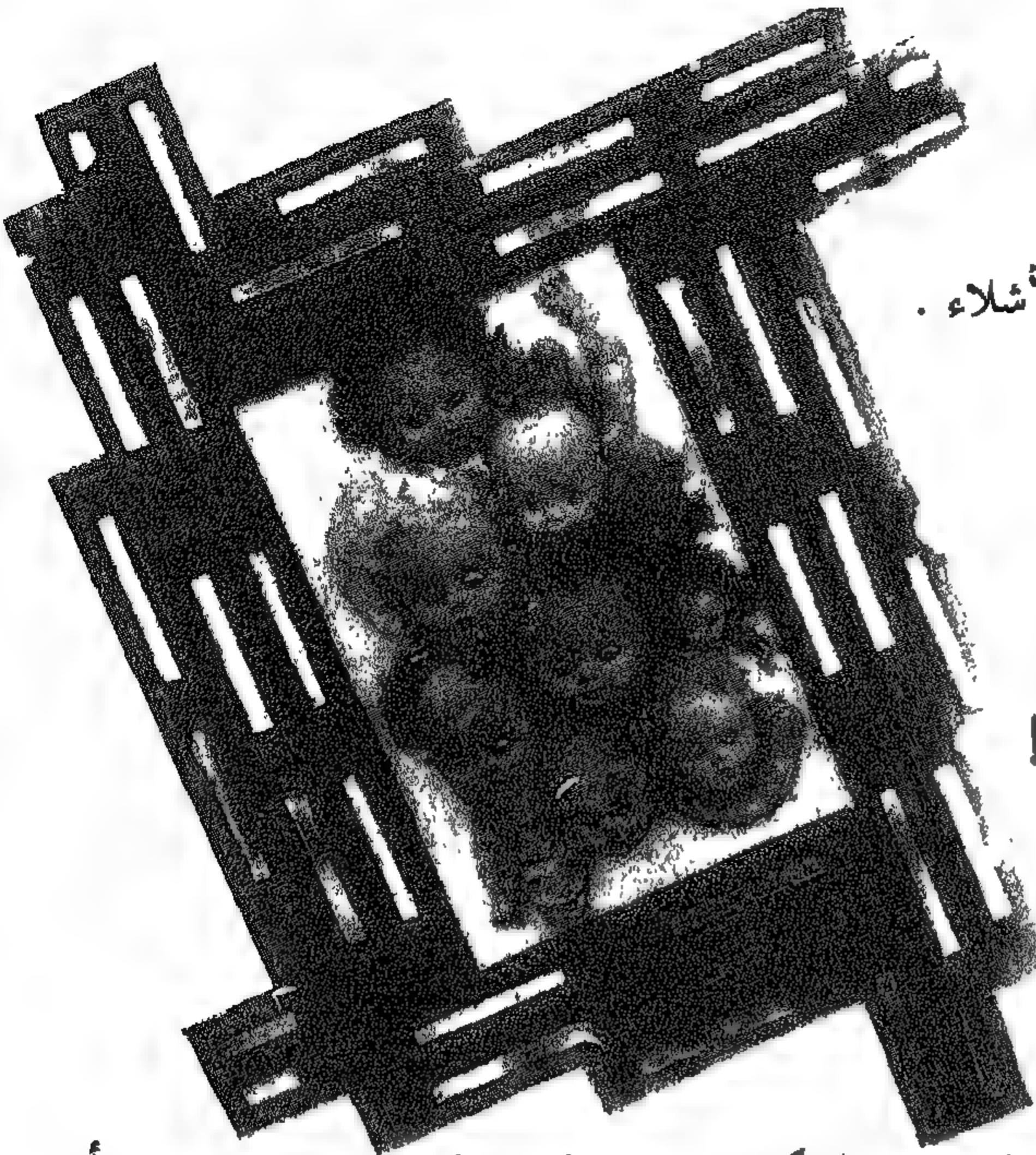
جعلني معرض داوستاشي ، حين تأملت الحال قليلا ، أطلق على نهجه اسم « فن الأرض » . ذلك أنه قريب إلى تلك الإشارات العاصفة لذكريات البيوت الطينية التي تركت فوق الأرض زمناً ، فانطبعت عليها علامات تلك الأرض ، بجودها ، وزخرفها ، وطرزها ، ورموز جمالها . و « فن الأرض » الذي أقصد إليه هو « تَشْيُوء » الجمال الجديد من يظن ذلك الجمال القديم ، هذا « الجمال القديم الذي هو مطبوع بصفات الأرض ، وملتصق بأشياء الناس ، ومستنفر في موكب حافل مترام البنية ، من عناصر الجمال الأرض ، ومن حاجات الحياة والدنيا .

ليس لدى داوستاشي مجسم تم تجهيزه في فراغ مُعد ، أو فراغ منحوت داخل الأحجام والكتل ، أو مجرد تجمع لآليات عقلية في العملية الجمالية ، أو مجرد تنفيذ للصورة من داخل الأطر القديمة ، أو نحو خصوصية فردية وآنية ، من أجل « خصوصية جماعية » ، سواء كانت هذه الخصوصية الجماعية مطروحة عفويًا أو هي مفروضة وعمدية .

إن ما يقدمه عصمت داوستاشي هو في النهاية « بيئة » تقدم موازيا جديداً لبنية الحياة .

فالاستعارة والإيجاز ، والشطب والتكرار ، والتوليف ، هي من بين صنوف تلك البنية المسبوقة « بذكريات أرضية » في الفعل الجمالي ، وهي كذلك حين تجاوزت الأطر والخامات إلى الواقع الجديد لفكرة الجمال ، لفكرة الطبيعة ، لفكرة ما أسميته بـ « فن الأرض » .

نشرت مع كتالوج معرض « الأشلاء » الذي أقيم بمجمع الفنون بالقاهرة .



— عرائس الخليج في معرض الأشياء .

— خامات مختلفة ١٩٩٠ .

١٠٠×١٠٠

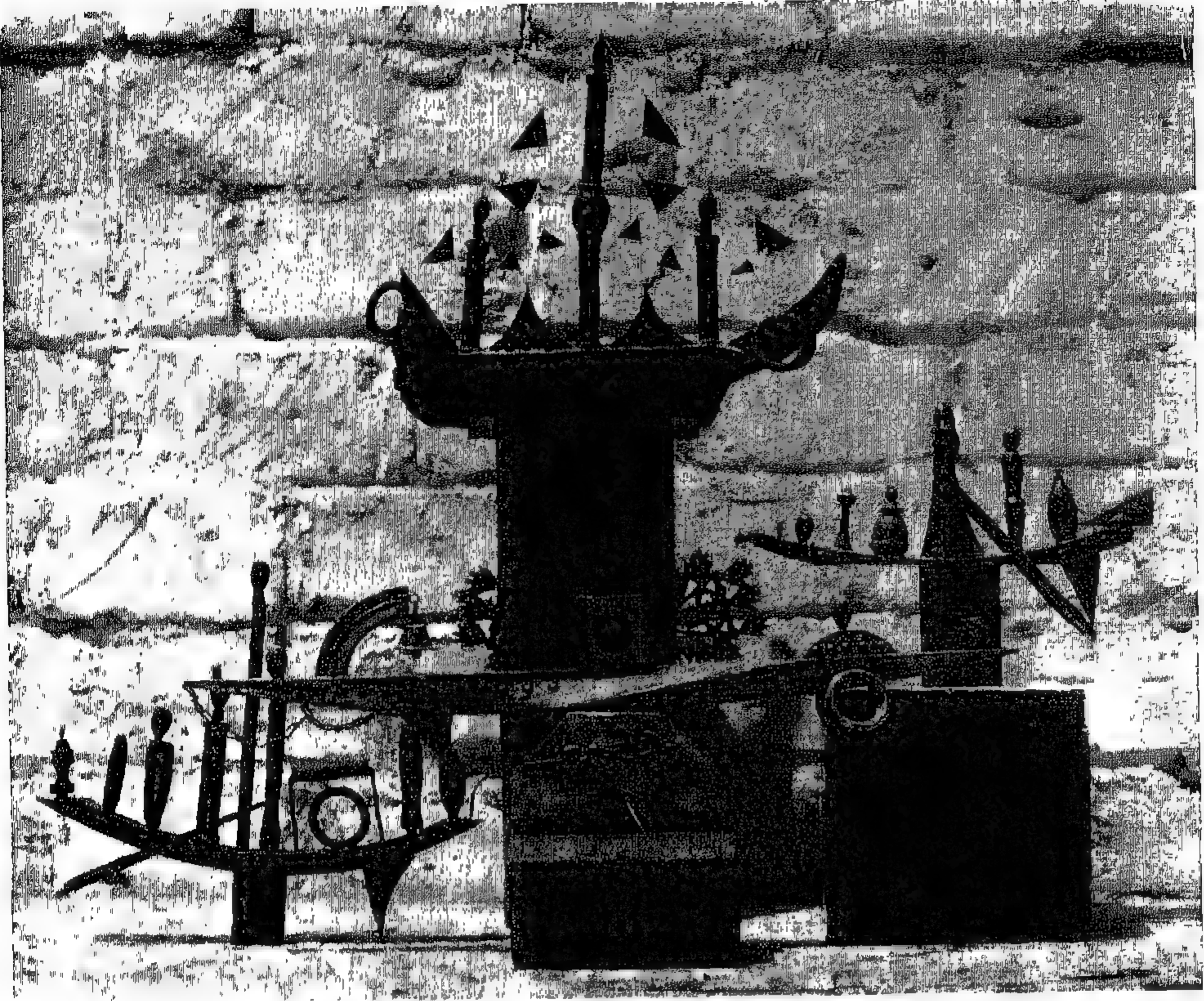
## الأشياء القديمة

### في معرض داوستاشي !

محمد سليم

عصمت داوستاشي إحدى العلامات السكندرية حقق لنفسه تميزاً حيث خرج من أرضه تعبيراً ومن بين الناس تصويراً .. فجسد الصورة وأقام التمثال وعاش فترات شد وجذب متمرداً حتى اغترب من مرحلة الرفض فداخله فنان ثائر تنبض أعماقه بانتماء واضح ويسهم بفكره وبجهده في الحركة التشكيلية بدور واضح من خلال انتماء حقيقي لبلده ولم يأت هذا من فراغ فقد عاش الفنان منذ صغره بجوار مسجد أبو العباس بالإسكندرية ومازال عبق هذه الحياة في أنفه .. الحارة « الموالد » .. المظاهر الشعبية .. الأراجوز .. خيال الظل .. صندوق الدنيا وحجرة الأشغال بالمدرسة .. والوحش الخطاط يحيى بحري الذي عمل معه ورسم عربات الكارو ورسم على الجدران .. ! تلك الفترة تركت أثراً على مشواره الفني وحقق معاشة بين عالمه وأوراقه وألوانه والتحق برسم سيف وائل وحقق أول جائزة في معرض ( ١٩٦١ ) وبدأ احتكاكه بالفنانين والحركة الفنية أثر التحاقه بكلية الفنون الجميلة بالإسكندرية ولتبدأ فترة معاناة مع قسم النحت وتوهج ونشاط أثر التخرج مع بداية جماعة التحول ( عبد السلام عيد — وثروت البحر — ورأفت صبري ) وتمثل هذه الفترة توهج الشباب وطاقاته الخلاقة وإيجاد خط واضح وشخصية متميزة .

ويرسم الفنان مجموعة الكف ( بالقلم الجاف ) وتحدث رد فعل وتبلور رؤية الفنان من خلال المضمون والشكل الذي يعبر عن واقع الفنان ( ١٩٧٤ ) لكن الفنان أعلن توقفه لكن مقال الفنان الناقد حسين بيكار تحت عنوان انتحار فنان أعاد لداوستاشي الثقة .. فجاءت معارضه ذات طابع وفلسفة وفكر خاص لعصمت داوستاشي ولتتابع معارضه .. السهم .. وخروج المستنير ويعود بمعرض الدروة إلى عشق الفنان وهيامه بالقديم من العناصر الشعبية ويعيد من



— مجموعة السفن — خامات مختلفة — ٨٥ — ١٩٩٠ .

خلاله رؤيته الفنية وضرورة أن يكون للعمل الفني علاقة بين الفنان والمتلقي فكان معرضه ورق على ورق ( صور فوتوغرافية وكولاج ) ومعرض أشياء قديمة ( ١٩٧٨ ) وكان نواة لمعرضه الأخير في قاعة اخناتون ( ولأول مرة يعرض داوستاشي في إحدى قاعات الدولة — كما أنه لم يرشح عن طريق الدولة للمعارض الخارجية إلا في العام الماضي في بينالي ساو باولو بالبرازيل ١٩٩٠ ) .

ومعرضه الأخير محصلة يقدم من خلالها الفنان كل ما علق بحياته وترسب داخله لتتجمع كل الخبرات وكل ما اكتسبه واهتمامه بالتراث والموروث الشعبي استمرارا لاهتمامه بالإنسان الذي يتصور أن واقعه أصبح أشلاء فسمى المعرض ( الأشلاء في زمن بلا عقارب ! ) تعبيرا عن التضاد والمتغيرات الحياتية وهي فلسفة الفنان الذي صاغ من خلالها عناصره لتصبح تكويناته واختياراته معلقة على جدران المعرض ولتحدث هزة أرادها داوستاشي لينبه المجتمع والفنانين فإبداعاته تحدث صدى وأصوات أجراس تقرع الأذان من خلال تحاور الفنان مع نفسه بصوت عال من خلال المألوف ولا مألوف وعناصر متنافرة أخضعها من خلال تكوينات ترى فيها المجسمات والمستطحات وتصور عالم الفنان المبدع والغريب .. لكنها ذات أصالة مصرية تثير دهشة وتوقظ في داخل المشاهد أشياء .. ربما أشلاء .. وربما أيضا زمن بلا عقارب ، وهذا بعض ما أراده الفنان الذي يتمرد على القوالب ويحقق نجاحا على الجمود .

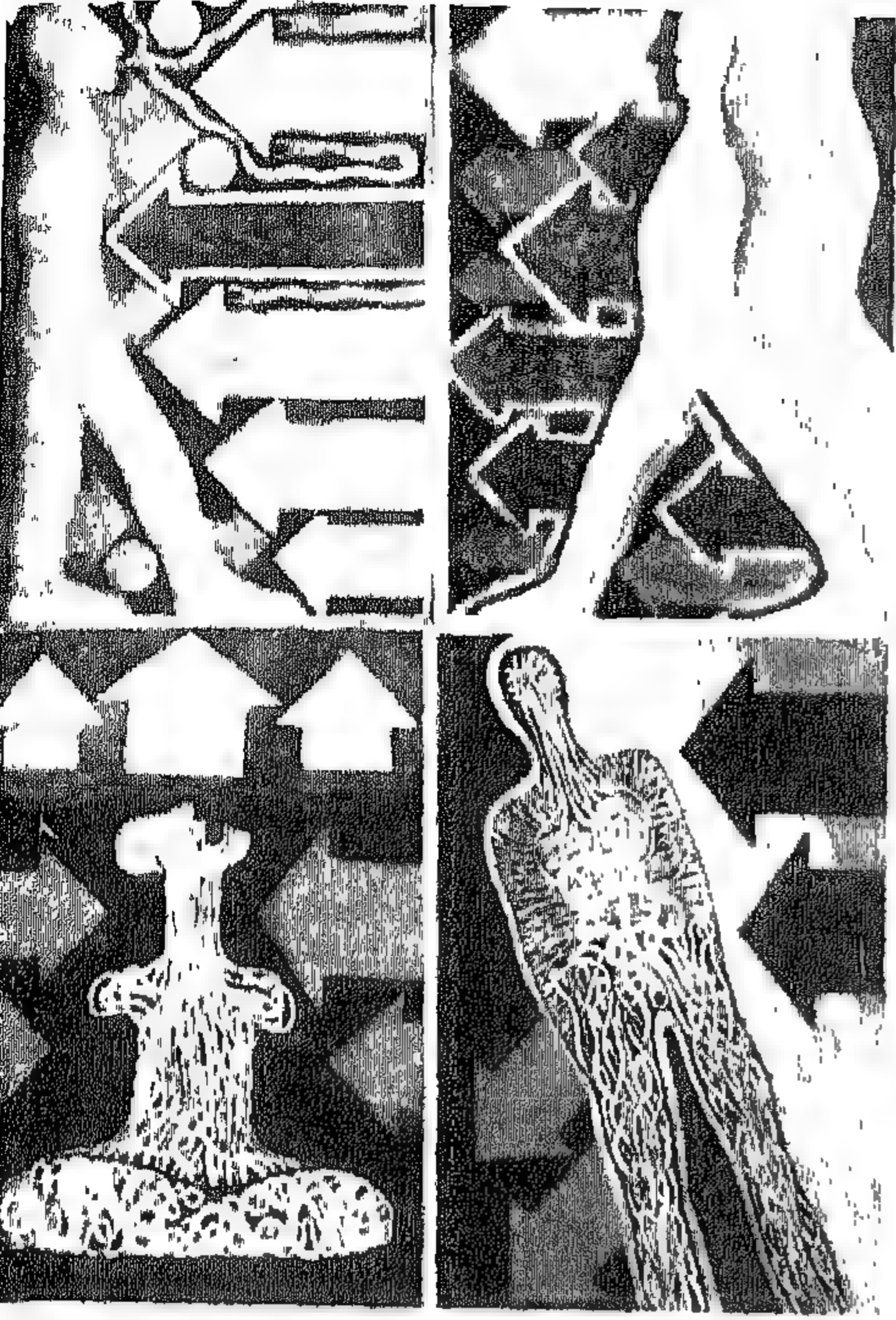


## اشلاء « داوستاشي »

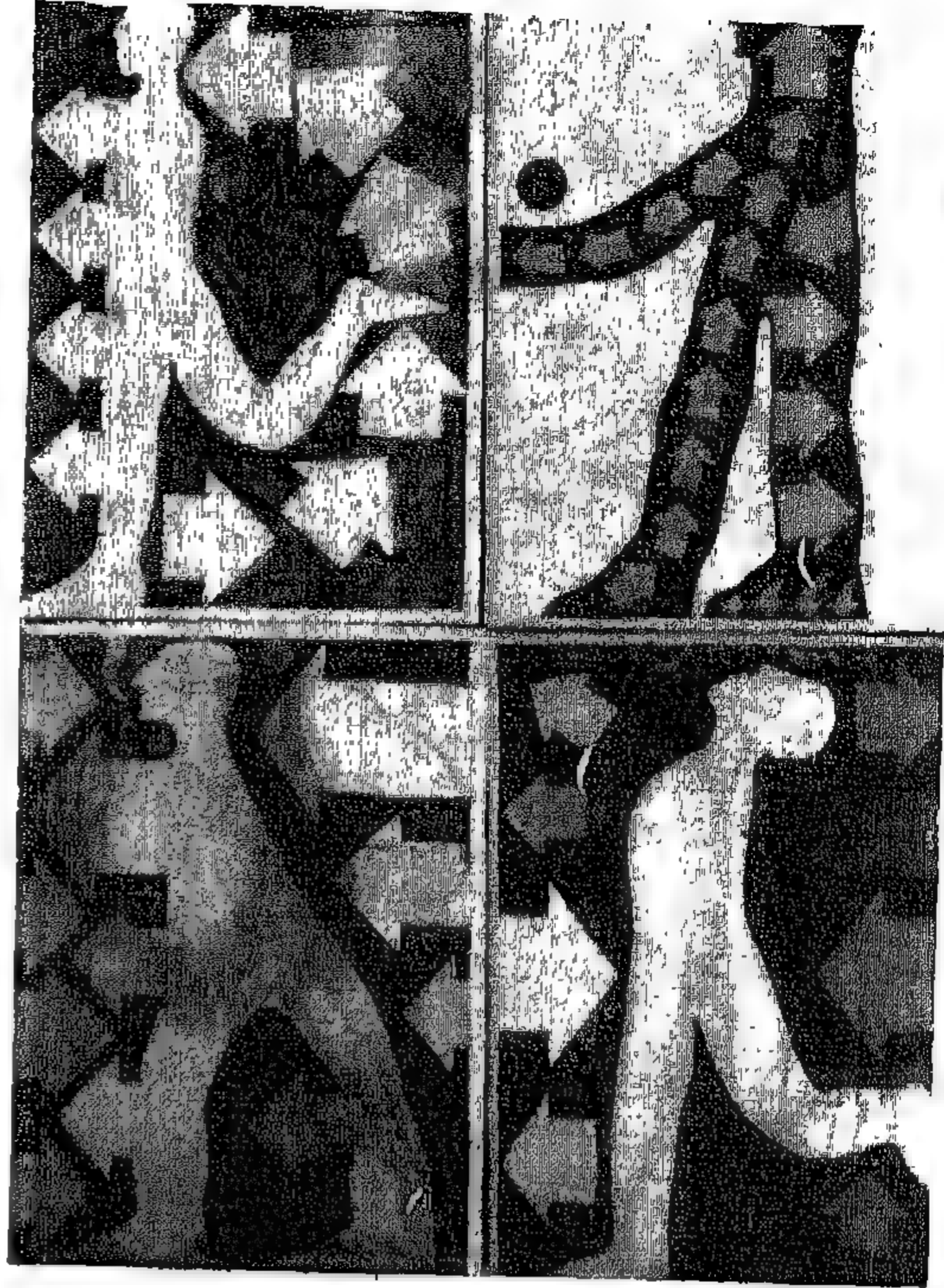
### ثريا درويش

في معرضه الثامن والعشرين يستوحى ابن الإسكندرية النشيط عصمت داوستاشي جزءا صغيرا من عالمه الخاص تحت عنوان « أشلاء » يقدم فيه عرضا تشريحيًا لعناصر مختلفة أعدها منذ عام ١٩٨٨ — عالم عصمت داوستاشي مليء بالسحر والشعوذة خطوط الوشم والملاح الشعبية تنتشر فيه البدل المملوكية بجانب الأحذية والقبعات . مما يدفعنا القول بأنه فنان تجميعي يهتم بتركيب العناصر وتجميعها داخل آخر لوحات جديدة تنقلنا لدينا المسرح الحركي أن معرض « داوستاشي » يثير الفكر والعقل ويفتح بابا للجدل والمناقشة بما يحويه من أفكار وعناصر جريئة .  
نحن في أشد الحاجة إليها يمثل المعرض قاعاتي اخناتون (١) و (٤) .

— جريدة الأخبار — ٢٠ يونيو ١٩٩١ .



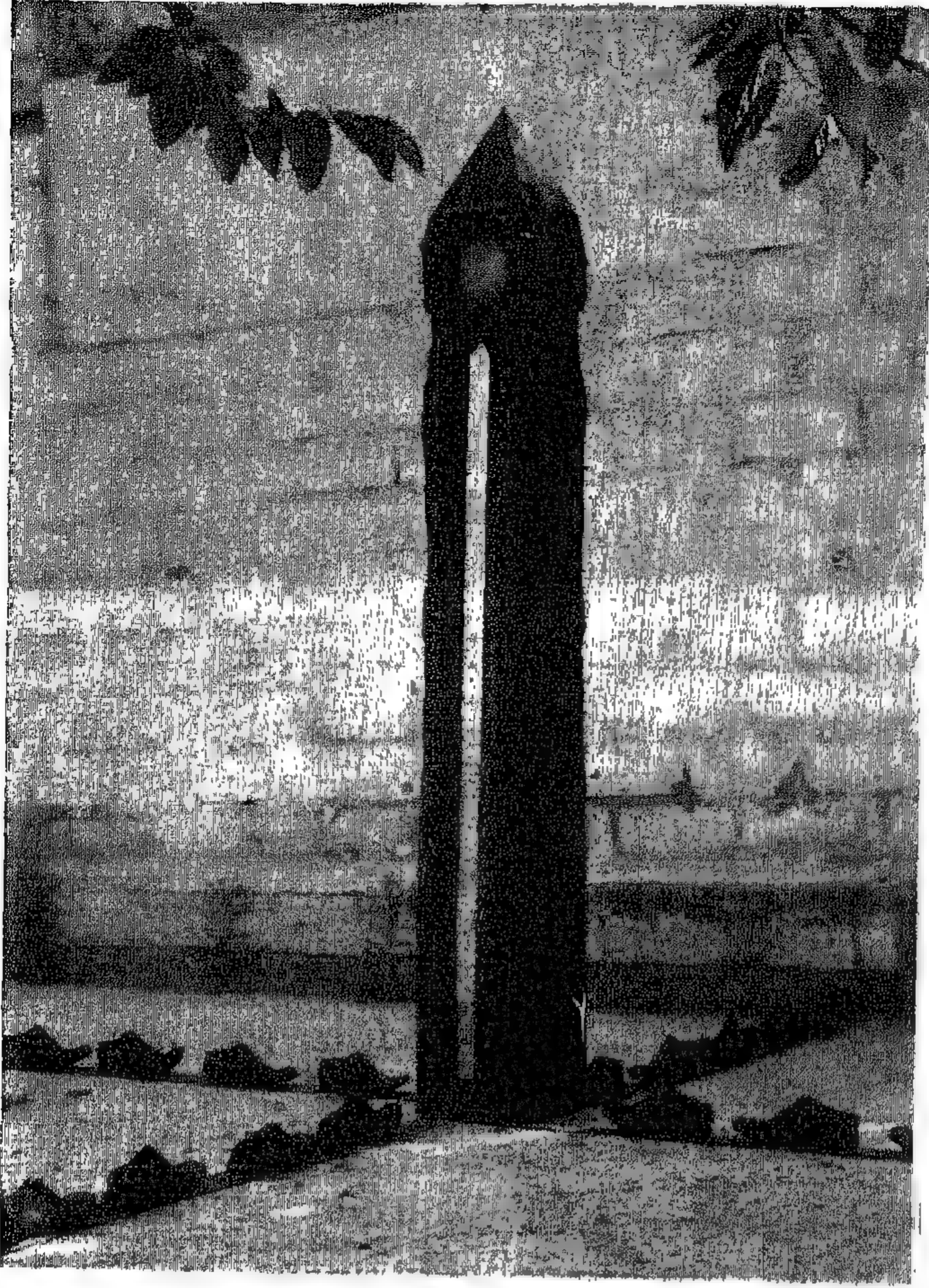
— ثمانية لوحات في مجموعة السهم — أخبار على ورق — ١٩٧٤



## بيكار

## دماء في عروق مجنونة !!

يدعوك الفنان السكندري القدير عصمت داوستاشي لمعرضه الذي يقيمه بقاعة اخناتون بدعوة غير تقليدية تحوي مقتطفات مما كتبه النقاد ، ونماذج من محتويات معرضه ، وصورة فوتوغرافية له لحيته الكثة ووجهه المستدير الذي يشع براءة وطيبة ، ويتصدر الدعوة هذا العنوان العجيب ( زمن بلا عقارب ) وفجأة يستوقفك العنوان أنه توأم لعنوان كتاب قديم للكاتب الكبير ( أنيس منصور ) « ساعات بلا عقارب » وهو رغم غرابته يتسم بالواقعية فهناك ساعات كثيرة تشيخ وتسقط عنها عقاربها أما أن يفقد الزمن عقاربه ؟؟ فهنا تهتف وتقول مش معقول زمن بلا عقارب يعني لا زمن لأن الزمن لا يتحدد بالمسافة التي بين العقربين فإذا انعدمت العقارب انعدم الزمن وهذه هي اللامعقولية الذكية التي تدير الرأس والتي تدور حول محورها جميع أعمال الفنان الطليعيني ( داوستاشي ) وهكذا يطويك هذا العبق السريالي المثير قبل أن تطأ قدماك المعرض الذي يفترش أربع قاعات وجزءا من حديقة القصر الكبير ، وتختفك الطاقة الهائلة التي وراء هذا الإنتاج الضخم ، ثم لا تلبث أن تنجد نفسك مغمورا بعبق سحري غامض تلاحقك علامات الاستفهام والتعجب وترغمك على اجراء جدلي عميق معه وقد ترفض العمل من النظرة الأولى ، ولكن لا تستطيع رفض دعوة الحوار أن كلمة لا مبالاة لا مكان لها في هذا المناخ المليء بالإثارة والمفاجآت ..



— المسلة — خامات خاصة مختلفة ٢٢ × ٢٢ × ٢٢ سم بمساحة ٣٠٠ × ٣٠٠ سم معرض الأشلاء ١٩٩١ .

وربما لا تجد الإجابة المقنعة لتساؤلاتك لأنك أمام أشكال وتراكيب تجمعت بلا منطق أو سبب جمالي وعليك أن تستبعد من مفردات الحوار جميع المصطلحات والمسميات الفنية التقليدية وأن تلقي بنفسك في دوامة الصدمات المتلاحقة التي تتلقاها من كل عمل على حدة . وقد يكون العبث أكثر اقناع من أي منطق ، واللا معقول أكثر معقولة من أي تصرف أبله بلا طعم أو رائحه . وذلك عندما تعلن الحياة عن وجودها بلغة الحياة نفسها ، فمن هذه الأعمال الصماء البكماء ينبعث هدير صارخ حيناً ، وهمس ناعم حيناً آخر وكلام غير مدرج في أي معجم أو قاموس وهذه سمة لغة الصمت وطبيعة المعميات الغيبية القابعة وراء الوراق ، والأحاسيس الجوانية الرهيفة الغائرة في أعماق الأعماق .

فبالله صف لي مشاعرك أمام نصب تذكاري بالمسلة تتجه إليه عشرات قوالب الأحذية الخشبية من الاتجاهات الأربعة كأنها مسيرة نحو مزار مقدس تسعى إليه الخطوات للتبرك . وهل وراء هذا العمل رمز معين في بطن الفنان ؟؟ ربما . ولكنك إن لم تستطع تبيان هذا المغزى فإنك لن تستطيع التخلص من صوت ديب هذه ( القباقيب ) الخشبية الذي يصدع قلبك قبل رأسك

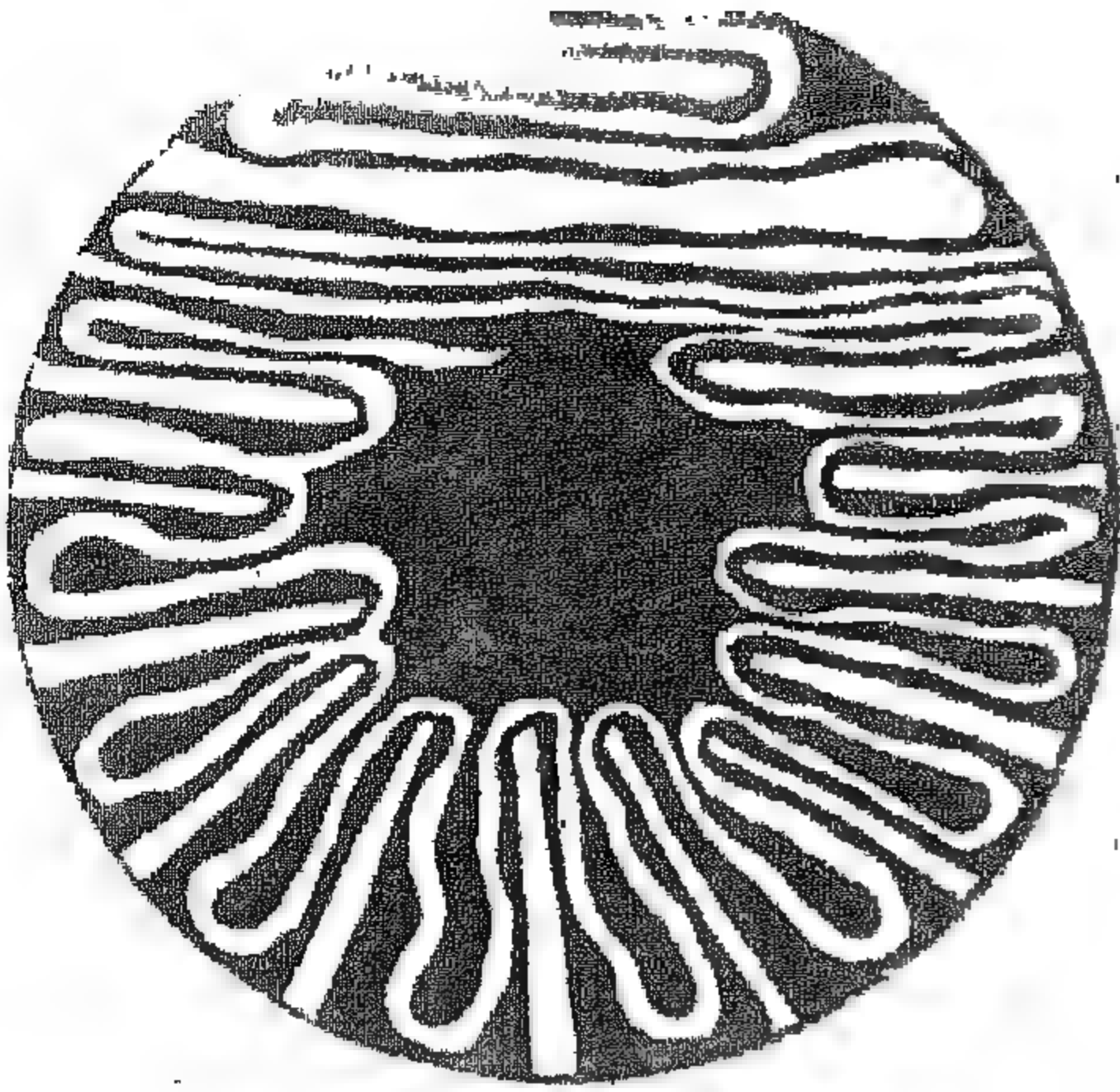


بايقاعة الرتيب الشديد الصراحة والعمق !! وسوف تشاهد بخيالك عشرات الأطياف الخفية لقتلى هذه القوالب كأنما تسيرها طوعا أو كرها قوة خفية نحو هذا النصب الضمي وسوف تشم رائحة وثنية ما . ولكن أي وثنية . الله أعلم .

أن ما يقيمه الفنان ( داوستاشي ) من فصيله فن ( البوب ) التجميعي المركب من المهملات التي يستغنى عنها الإنسان بعد استنزاف عصارتها ، والفنان ذو القلب الكبير يرى أن كل الأشياء جديرة بالحياة . فقط خذ بيدها وامنحها فرصة التحدي لكي تثبت وجودها وتعطي كما يعطي الاصحاء وأكثر .

والفنان أله صغير يخلق ، ثم يوزع الأدوار على مخلوقاته بحيث تتعايش الأشياء رغم اختلاف طبائعها ولقد نجح ( داوستاشي ) في خلق عالم جديد مثير للدهشة . إذ لا يخطر ببال أنه يمكن التوفيق مثلا بين مدخنة سفينة قديمة وميناء ساعة حائط بلا عقارب . ومطرقة خشبية ضخمة تتدلى بحبل طويل في عمل واحد ، لا تملك إلا أن تقف أمامه طويلاً وكأنك أمام كائن هبط إلى الأرض من عالم آخر لا تدري بأي لغة تخاطبه ويخاطبك ومع ذلك تشعر نحوه بالألفة والتعاطف الشديد !! يطوف الفنان ( داوستاشي ) مثل بائع الروبايكا يجمع أشلاء الأشياء والأجهزة المحطمة والعرائس المهشمة والأحذية القديمة والمرايا وكل ما يلقي في صناديق القمامة . ويحنو عليها بقلبه الكبير كأنهم لقطاء أو يتامى بلا أب ويؤلف بينهم بحس إنساني بالغ الرقة في مجسمات أحيانا . أو مسطحات أحيانا أخرى أشبه بالدروع الأفريقية . مضيئا إليها بعضا من نقوشه الأيقونية التي اشتهر بها بألوان فجة مثل عربات الكشري والاحجية الطواطم وصناديق الدنيا ، وعالم السيرك الشعبي والأراجوز تشم منها رائحة العتاقة والعراقة التي تفوح من الحوارى والأزقة التي تشكل قاع المجتمع .

أن الفنان ( داوستاشي ) أحد الفدائيين الذين يتعاملون مع الفن المرفوض جماهيريا بلا عائد أو زبون وكل همهم أن يحلموا وأن يحققوا أحلامهم بأي الوسائل وكفاهم أنهم يحلمون !!؟



## الخروج عن الإطار .. والخروج من « البيضاء » !! صلاح بيسار

في قاعة اخناتون (١) يقدم الفنان السكندري عصمت داوستاشي أعماله تحت عنوان « الأشلاء في زمن بلا عقارب — كوميديا من التشكيل المجسم لتصاوير شعبية وبداية وقبل دخولنا معرض الفنان تطالعنا بعض أعماله التي عرضها بحديقة مجمع الفنون يتصدرها تشكيل في الفراغ لساعة زمنية بلا عقارب داخل بوق سفينة قديم يتدلى منه شاكوش خشبي كبير بمثابة البندول يهتز مع حركة الهواء .. هذا التشكيل العجيب يعلن : إنه بدخولنا المعرض .. سندخل زمنا غير زماننا زمنا سحيقا مسكونا بشخصية مصر .. في تراكيب وتشكيلات من خلالها تنتهي الخطوط الفاصلة بين النحت والتصوير ... حيث يمتزج الشكل المرئي بالفراغ مشبعا باللون والملامس المتنوعة .. والتراكيب .. يصنع من خلالها عالما غريبا فريدا .. لكنه عالم مصري .. قديم قدم الحياة على أرض مصر سحيق الأبعاد .. جديد بعمق رؤيته النافذة — إنها رحلة تشكيلية في الزمان والمكان .. أشبه برحلة إيزيس الوادي تلملم أشلاء أوزوريس من أجل الخير والتجدد .. والخصب واستمرار الحياة .

وعصمت داوستاشي يحطم الزمن ويخرج عن الاسطار التقليدي للوحة .. فتتحول الأعمال إلى أشكال لها قانونها الخاص .. مجسمات تصويرية .. قد تأخذ شكلا نجميا أو مثلثا .. وربما هرميا .. وفي بعض الأحيان شكل المسلة المصرية .. إنها أشكال غريبة أشبه بالأحلام أو الرؤى .. تستمد عمقها من الواقع الشعبي .. لكن ذات طابع طقوسي مشبع بالسحر .. مبطن بدراما التمايم والتعاويز .. حيث يمتزج الخيال بالرمز في احتفالية شعبية .

في لوحة الملك والملكة والتي تجمع بين التشكيل والتصوير .. وهي عمل مفصلي ضخمة .. تتوحد الروح الشعبية مع الملامح الفرعونية .. والحس الإسلامي من خلال الحشوات البارزة .. من أهل ونجوم .. يقف الملك غارقا في زرقه شفاقة وجلال .. وتبتهل الملكة ممتلئة باللون الأخضر في تضرع وخشوع إنها لوحة أسطورية .. تلخص عالم داوستاشي .. وكأنها تشير إلى عناق النيل والأرض ..

## داوستاشي ... أولوية الخامة

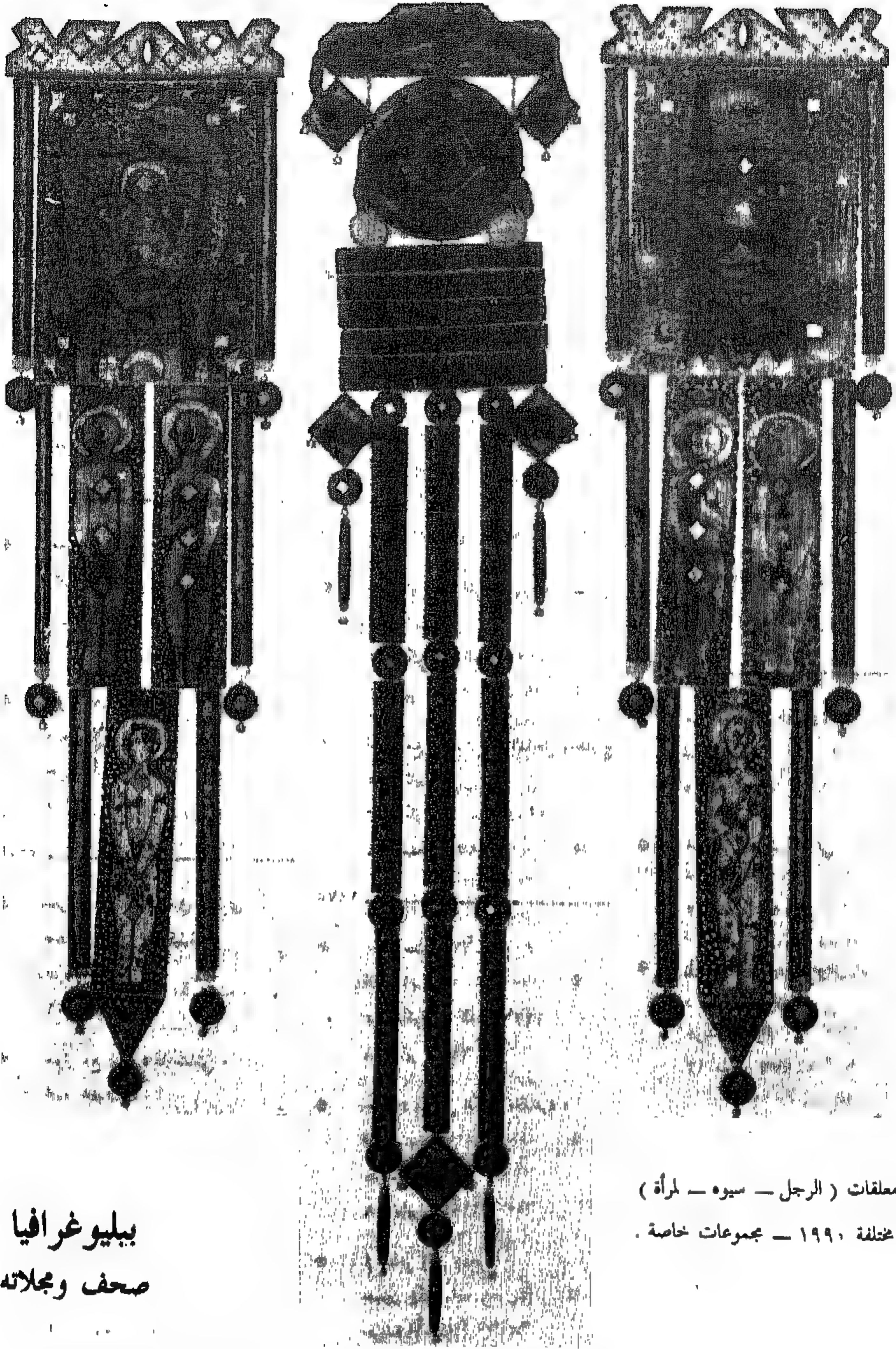
### وحياة الأشياء الأخرى

عمر جهان

هناك فنانون يهتمون بالتفاصيل وآخرون يحتجون بالغريزة ، وغيرهم يعتنون بالبناء ، إلخ ، أما عصمت عبد الحليم — داوستاشي — فقد أطلق لنفسه العنان . مُعطياً إياها حق الهدم ، وصبوة التجريب يؤكد ذلك معرضه الأخير — أشلاء في زمن بلا عقارب — والذي أقيم بمجمع الفنون بالزمالك ، طوال شهر يونيو سنة 1991 حيث شغل أربع قاعات كاملة ، إضافة إلى عدة مجسمات تناثرت داخل حديقة المجمع . ما يقرب من ٦٥ قطعة فنية متنوعة منحوتات تجميعية ، مسطحات تصوير ، كولاج . تجاور معظمها وتقاطع ضمن مركب فني صادم ، أمشاج ، وأخلاط خامات متنافرة تراوحت ما بين الدادية ، والبوب ، آرت . سيطر فيها انفعاله المتقد على بعض الأعمال ، وأوصله الولع القاسي بالتوحد ، إلى ما يُشبه الشطح الصوفي . غير أن صرخته المدوية ضد القمع ، والتمطية ، « استبداد العين » أخذته إلى ما هو أبعد من الاحتجاج والتمرد .

أشلاء مبعثرة وأزمة نهمة تلتظي عبر الذات ، وتمر خلال حساسية مفرطة مفرطة التعقيد والتشابك أبخرة الحياة الشعبية / ألوان الموالد الناصعة خيال الظل مواويل الصيادين / الأشكال التي لاتنوب عنها المعاني / وما يحمله المورث الشعبي من طاقات إنسانية مكنوزة في تضاعيف الذاكرة .

لم يبق سوى النسيان ، لكي تتفاعل ركائز الإلهام والصناعة وهذا المنهل الثر ، للفنان الذي لا يتوقف عند الوصف أو النقل بل لا يكتفي بالهضم والتمثل .  
مسعى داوستاشي الحياة ، لا التعبير عنها ، التجربة ، لا تكرارها . تتجسد في أعماله الحيرة والشك ، مقابل النمط والموديل ، ويتبدى الانحياز لنبض الأشياء العضوية ، مقابل طغيان الذهن وتكرارية التيمات المجردة الباردة . الذات عنده لا تنفصل عن الموضوع ، والهدف الجمالي لا يفارق الوسيلة . لذلك تعلم كيف ينسى الرسم بيديه ليترك المجال مفتوحاً على الدوام ، نحو تجربة الرسم بكيانه كله . ظل يغزو الفراغات ، والفضاءات ، وهو يعلم أن في هذه المحاولة ، يكمن فشله ، كما يكمن عذابه وعبقريته هكذا اخترق داوستاشي كثافة الراهن ، مهشما المرئيات المألوفة ، منذ لحظة خروج المستنير دادا ، وحتى الخطوة المستحيلة بعد عتبة الأساطير فكان كل هذا الفقر ، كل هذا الغنى / كل هذا الشيع . كل هذا الجوع .



— ثلاث معلقات ( الرجل — سيوه — امرأة )  
خامات مختلفة ١٩٩٠ — مجموعات خاصة .

بيليوغرافيا  
صحف ومجلاته

مانشر عن الفنان في الصحف والمجلات المصرية والعربية مما أمكن حصره بداية من ١١  
مايو ١٩٦٧ دون ذكر ما سبق نشره في مجلتي سمير وصباح الخير المصريتين .  
ويتراوح النشر ما بين خبر صغير ولقاء صحفي مطول ودراسات نقدية .

١٩٦٧	●	● عصمت عبد الحليم في الأتيليه
● ليت هذا يحدث في كل إقليم	●	● نحات ومصور وكاتب
● حسين بيكار	●	● شارل شميل
● جريدة الأخبار	●	● جريدة البروجية أيجيت
● ٢٢ أغسطس ١٩٧٥	●	● ١١ مايو ١٩٦٧
● أطفال الفنانين	●	● في أتيليه الإسكندرية
● مجلة الكواكب	●	● معرض عصمت عبد الحليم
● ١٦ سبتمبر ١٩٧٥	●	● نبيل فرج
● فنانة عمرها ٤ سنوات	●	● جريدة المساء
● آخر ساعة	●	● الثلاثاء ١٧ مايو ١٩٦٧
● سبتمبر ١٩٧٥	●	●
● الزخارف الخوشية	●	●
● د. نعيم عطيه	●	●
● مجلة الإذاعة والتلفزيون	●	●
● ١١ أكتوبر ١٩٧٥	●	●
●	●	●
●	●	●
●	●	●
●	●	●
●	●	●
●	●	●
●	●	●
●	●	●
●	●	●
●	●	●
●	●	●
●	●	●
●	●	●
●	●	●
●	●	●
●	●	●
●	●	●
●	●	●
●	●	●

- رئيس جامعة الإسكندرية يفتح معرض  
المائة لوحة  
جريدة المساء  
١٣ مايو ١٩٧٦
- خبر عن معرض خاص  
جريدة الأهرام  
١٤ مايو ١٩٧٦
- معرض الفنان داوستاشي  
عادل ثابت  
مجلة الكواكب العدد ١٢٩٧  
٨ يونيو ١٩٧٦
- أبحاث تشكيلية جديدة  
محمود عوض عبد العال  
مجلة الكاتب العدد ١٨٥  
أغسطس ١٩٧٦
- داوستاشي يبحث عن صيغة  
الحرية والأبداع  
السيد حافظ  
مجلة مرآة الأمه — الكويت  
١٥ سبتمبر ١٩٧٦
- أفلام الصحوة بين الصراخ والمجاملة  
وهيب نصار  
جريدة المساء  
٥ أكتوبر ١٩٧٦
- أحدث نقابه مهنية  
عز الدين نجيب  
مجلة روز اليوسف
- حول رفض لوحة بها حروف  
جريدة المساء  
١٦ نوفمبر ١٩٧٦
- طريق الهدف  
غلاف مجلة الكاتب  
إبريل ١٩٧٧
- خروج المستيز دادا  
حسين ميكار  
جريدة الأخبار  
٢٩ إبريل ١٩٧٧
- أخبار الناس  
نبيل عصمت « أبو نضاره »  
جريدة الأخبار  
٢ مايو ١٩٧٧
- خروج المستيز دادا مدعي داوستاشي  
صاحب الشاروني  
جريدة المساء  
الثلاثاء ٣ مايو ١٩٧٧
- الطرق على الحديد البارد I  
عز الدين نجيب  
مجلة روز اليوسف العدد ٢٥٥٢  
٩ مايو ١٩٧٧
- داوستاشي رصيده ورموزه  
عادل ثابت  
مجلة الكواكب  
١٧ مايو ١٩٧٧
- خروج المستيز دادا  
محمد البشبيشي  
جريدة السفر السكندرية  
١٩ مايو ١٩٧٧
- الغضب في معرض داوستاشي  
نادية يوسف  
جريدة المساء  
الثلاثاء ٢٥ مايو ١٩٧٧
- فنان يصدم الجمهور  
مكرم حنين  
جريدة الأهرام  
٦ يونيو ١٩٧٧
- الفن مع سيف وانلي  
سمير عبد المجيد  
مجلة الكواكب العدد ١٣٥٤  
١٢ يوليو ١٩٧٧
- لوحة وفنان  
فاروق بسيوني  
مجلة الجديد  
١٥ يوليو ١٩٧٧
- التشكيل المصري من جيل الخمسينيات  
حتى جيل السبعينيات  
عز الدين نجيب  
مجلة آفاق عربية — العراق  
نشرين الأول ١٩٧٧
- داوستاشي رسام وكاتب ومخرج  
محمود حنفي  
الطلعة الأدبية — العراق  
نشرين الثاني ١٩٧٧
- متحف محمود سعيد يحتفل  
عادل ثابت  
مجلة الكواكب  
٢ أغسطس ١٩٧٧
- الدادية الحديثة على الطريقة العربية  
السيد حافظ  
مجلة الوطن العربي — باريس — العدد  
٣٨ / ٣١ نوفمبر ١٩٧٧
- ثلاث نحّاتين بالإسكندرية  
صبيح الشاروني  
جريدة المساء  
٢ مايو ١٩٧٨
- ثلاث أجيال من النحاتين  
مجلة الكواكب  
٩ مايو ١٩٧٨
- معرض لثلاثة أجيال من المثاليين  
مجلة صباح الخير  
١١ مايو ١٩٧٨
- أشياء عصمت دواستاشي  
طلعت شاهين

١٩٨١	● معرض الأشياء القديمة جريدة الجورنال أيجيت ٢٠ نوفمبر ١٩٧٨	● جريدة المساء ١١ مايو ١٩٧٨
● الصمت د. يحيى الرخاوي مجلة الإنسان والتطور يوليو ١٩٨١	● الأشياء القديمة أمام المشاهدين عادل ثابت مجلة الكواكب العدد ١٤٢٧ ٥ ديسمبر ١٩٧٨	● ثلاث أجيال من النحت المعاصر في الإسكندرية خلف طابع مجلة الإذاعة والتلفزيون العدد ٢٢٥٢ السبت ١٣ مايو ١٩٧٨
١٩٨٢	● أغرب معرض فني يقام في الإسكندرية سمير عبد المجيد مجلة المصور العدد ٢٨٢٨ ٢٢ ديسمبر ١٩٧٨	● شارع باسم مصر في أسبانيا أحتفالا بمعرض الشباب المصري صلاح جلال جريدة الأهرام ٩ مايو ١٩٧٨
● لوحة من معرض داوستاشي جريدة الأخبار الأحد ٥ مايو ١٩٨٢	● ذكريات دافنة معرض بالإسكندرية نادية يوسف جريدة المساء ٣٠ ديسمبر ١٩٧٨	● التجريبية في أعمال ثلاثة من فرنسا من التشكيل المصري المعاصر فاروق بسيوني مجلة الكاتب العدد ٢٢٦٧ يوليو ١٩٧٨
● أخبار ثقافية جريدة الأهالي العدد ٣٤ ٢ يونيو ١٩٨٢	● داوستاشي وتجربة أدبية فحفي الأبياري مجلة الكواكب العدد ١١٤ ٣١ ديسمبر ١٩٧٨	● عناق الألوان في لوحات تقول للربيع وداعاً يوسف العقيد مجلة المصور ١ يوليو ١٩٧٨
● الخطوة الأولى مجلة صباح الخير العدد ١٣٧٨ ٣ يونيو ١٩٨٢	١٩٧٩	● مع الطلائع في المعرض العام حسين بيكار جريدة الأخبار ١٠ نوفمبر ١٩٧٨
● معرض المستنير دادا السيد حافظ جريدة السياسة الكويتية ٥ يونيو ١٩٨٢	● الأشياء القديمة جريدة المساء يناير ١٩٧٩	● معرض للروبائيكيا جريدة الأهرام ١٥ نوفمبر ١٩٧٨
● البراءة .. تعود في معرض داوستاشي عز الدين نجيب جريدة الأهالي الثلاثاء ٩ يونيو ١٩٨٢	● علينا أن نفتتح عقولنا لبناء الفنان العربي السيد حافظ جريدة السياسة الكويتية الأحد ٢٨ يناير ١٩٧٩	● معرض الأشياء القديمة جريدة البروجية أيجيت ١٨ نوفمبر ١٩٧٨
● عودة المستنير حسين بيكار جريدة الأخبار الجمعة ١١ يونيو ١٩٨٢	● برقة إلى الفنان داوستاشي محمد أبو طالب مجلة اللوحة - قطر العدد ٣٩ - مارس ١٩٧٩	● معرض تشكيلي من الروبائيكيا جريدة الأخبار ١٩ نوفمبر ١٩٧٨
● داوستاشي ونقطة الصراع ماجد يوسف مجلة الإذاعة والتلفزيون العدد ٢٤٦٥ ١٢ يونيو ١٩٨٢	● الأشياء مجلة القيصم السمودية وكتي وردة للمجلة العدد ٢٨ سبتمبر ١٩٧٩	
● أوقفوا بينالي الإسكندرية عز الدين نجيب مجلة الوادي العدد ٤٤ ديسمبر ١٩٨٢		

- جولة الفكر  
نعمان عاشور  
جريدة أخبار اليوم  
٥ يناير ١٩٨٣
- معرض ١٦ فنانا  
جريدة الأخبار  
٨ مارس ١٩٨٣
- من ذكرى الفنان مطاوع  
جريدة الأهالي  
٩ مارس ١٩٨٣
- رمز سينما — معرض الفن والفكر  
جريدة الأهرام  
٣١ مارس ١٩٨٣
- خبر عن معرض لخاص  
جريدة الأهالي  
٤ مايو ١٩٨٣
- معرض ورق على ورق  
جريدة الأهرام  
٧ مايو ١٩٨٣
- ورق على ورق  
حسين بيكار  
جريدة الأخبار  
الجمعة ١٣ مايو ١٩٨٣
- معرض قص ولزق في معهد جوته  
مجلة صباح الخير  
١٩ مايو ١٩٨٣
- السكندري عصمت داوستاشي  
عزت فرغلي  
جريدة السياسة الكويتية  
٩ يونيو ١٩٨٣
- أعضاء — رواية محمود حنفي  
صالي ناز كاظم  
المصور العدد ٣٠٨٣  
١١ نوفمبر ١٩٨٣
- مونولوج  
صالي ناز كاظم  
مجلة الكواكب العدد ١٦٩٢  
٣ يناير ١٩٨٤
- في النقد الأدبي « رواية محمود حنفي »  
د . علي الراعي  
مجلة المصور  
يناير ١٩٨٤
- سواتر وبرافانات بيكار  
جريدة الأخبار  
الجمعة ١٧ يناير ١٩٨٤
- صالون ٥٣  
حسين بيكار  
جريدة الأخبار  
الجمعة ٢٧ يناير ١٩٨٤
- خبر عن معرض دروة  
جريدة الأخبار  
٥ فبراير ١٩٨٤
- أخبار الصباح  
جريدة الأهرام  
٦ فبراير ١٩٨٤
- داوستاشي في الأتلية  
جريدة الأهالي  
٨ فبراير ١٩٨٤
- دروة والفنان داوستاشي  
مجلة صباح الخير  
العدد ١٤٦٦ — ٩ فبراير ١٩٨٤
- دروة  
جريدة الأخبار  
١٦ فبراير ١٩٨٤
- الفن والشموض « للنقد فقط »  
عبد الفتاح البارودي  
جريدة الأخبار  
١٣ فبراير ١٩٨٤
- لاجطة إلى دروة داوستاشي  
صالي ناز كاظم  
مجلة المصور العدد ٣٠٩٩  
٢ مارس ١٩٨٤
- الفن التشكيلي وتحقيق المنفعة  
فهمس الدين موسى  
مجلة الأذاعة والتلفزيون  
العدد ٣٥٥٤ — ٣ مارس ١٩٨٤
- في أتليه القاهرة أخشاب  
ونحاس وعلاقة جديدة  
فاطمة علي  
مجلة آخر ساعة العدد ٢٥٧٦  
٧ مارس ١٩٨٤
- تحولات جديدة في إنتاج داوستاشي  
فهمس الدين موسى  
مجلة الأقلام العراقية  
مارس ١٩٨٤
- خروج المستنير دادا  
مختار العطار  
مجلة المصور العدد ٣١٠٦  
٢٠ مارس ١٩٨٤
- المستنير دادا — يستعير بالدروة سلوي  
بكر  
مجلة الموقف العربي — باريس  
مارس ١٩٨٤
- مونولوج  
صالي ناز كاظم  
مجلة الكواكب  
١٥ مايو ١٩٨٤
- خبر — جائزة بيكاسور مبرو  
جريدة الأخبار  
٢٣ أكتوبر ١٩٨٤

- حوار بين د . سيد حفطلي وداوستاشي  
نجمي الرخاوي  
مجلة الإنسان والتطور العدد ٢١ يناير —  
فبراير — مارس ١٩٨٥
- تطوحات الفنان عصمت داوستاشي  
عز الدين نجيب  
مجلة أبداع  
يناير ١٩٨٥
- غلاف لوحة الأسرة  
عملة القاهرة  
الثلاثاء ٥ مارس ١٩٨٥
- غلاف لوحة الكف  
مجلة القاهرة  
الثلاثاء ٣٠ إبريل ١٩٨٥
- المعرض العام والفن في مصر  
فاروق بسيوي  
مجلة القاهرة  
العدد ١٧ — ٢٨ مايو ١٩٨٥
- ١٩٨٦
- فنون تشكيلية  
جريدة الشعب  
٢٥ فبراير ١٩٨٦
- وزير الثقافة يفتتح معرض للنحت  
جريدة القافلة الجامعة الأمريكية العدد  
١٧ — ١٦ مارس ١٩٨٦
- معارض  
جريدة الشعب  
١٦ مارس ١٩٨٦
- اتجاهاات النحت المصري المعاصر في  
الجامعة الأمريكية .  
حسن عثمان  
الجمهورية  
١٩ مارس ١٩٨٦
- معارض  
جريدة الشعب  
٢٥ مارس ١٩٨٦
- النحت المصري المعاصر بالجامعة الأمريكية  
محمد سليمة  
مجلة الشباب  
مارس ١٩٨٦
- فنانون ظلمناهم  
عبد الفتاح البارودي  
جريدة الأخبار  
٩ مايو ١٩٨٦
- مناجات تشكيلية في المعرض العام ١٦  
غنتار العطار  
مجلة المصور  
٦ يونيو ١٩٨٦
- هل من صدقة في المعرض العام ١٦  
مسجد غريب  
مجلة الكواكب  
يونيو ١٩٨٦
- سباحة في عالم الكلمة  
انتصام الحواري  
جريدة الأخبار  
١٢ أكتوبر ١٩٨٦
- من غير عنوان  
جريدة الأهرام  
٢ نوفمبر ١٩٨٦
- وتريات  
كريستينا روسيون  
مقدمة كتالوج المعرض  
٣ نوفمبر ١٩٨٦
- معرض وتريات  
جريدة الأخبار  
٣ نوفمبر ١٩٨٦
- وتريات داوستاشي  
سمير غريب  
مجلة الكواكب العدد ١٨٤٥  
٩ ديسمبر ١٩٨٦
- وتريات عصمت داوستاشي  
جريدة الأهالي  
٥ نوفمبر ١٩٨٦
- خبر عن معرض وتريك  
جريدة المساء  
٦ نوفمبر ١٩٨٦
- وتريات بقاعة مشربه  
صلاح بيصار  
مجلة حواء العدد ١٥٧٢  
٨ نوفمبر ١٩٨٦
- معرض وتريات  
مجلة كايرو توداي  
العدد ١١ نوفمبر ١٩٨٦
- خبر عن معرض وتريات  
جريدة الشعب  
١٤ نوفمبر ١٩٨٦
- وتريات  
جريدة الشعب  
١٨ نوفمبر ١٩٨٦
- عصمت داوستاشي وتريات تشكيلية  
مني أبو النجا  
جريدة فرنسية ( جورنال دي إيجيبت )  
٢٣ نوفمبر ١٩٨٦
- رحلة تصوف فنية لداوستاشي  
مجلة الشباب وعلوم المستقبل  
محمد سليمة  
العدد ١٠ / ٥ ديسمبر ١٩٨٦
- مجلة الكواكب العدد ١٨٤٥  
٩ ديسمبر ١٩٨٦
- مجلة الكواكب العدد ١٨٤٥  
٤ نوفمبر ١٩٨٦

- معرض عصمت داوستاشي  
محمود الهندي  
مجلة القاهرة العدد ٦٦  
١٥ ديسمبر ١٩٨٦
- 
- ١٩٨٧
- أشكال هندسية « قرأت لك »  
أحمد زكي عبد الحليم  
مجلة حواء العدد ١٥٨١  
١٠ يناير ١٩٨٧
- وتريات لونية  
صافي ناز كاظم  
مجلة العالم — لندن  
العدد ١٥٢ — ١٠ يناير ١٩٨٧
- مرحلة جديدة لفنان الإسكندرية  
داوستاشي  
محمد عبد المجيد  
جريدة الجمهورية  
٢٧ يناير ١٩٨٧
- خبر لمعرض لحسن رسامين  
جريدة الجمهورية  
٤ فبراير ١٩٨٧
- فنون تشكيلية  
مجلة المصور العدد ٣٢٥٢  
٦ فبراير ١٩٨٧
- أعمال ٥ رسامين  
جريدة الأهرام  
٦ فبراير ١٩٨٧
- الفن المصري المعاصر في معرض اليونان  
جريدة الأهرام  
٨ فبراير ١٩٨٧
- عصمت داوستاشي قومسيروا  
لمعرض الكويت  
حسن عثمان  
جريدة الجمهورية  
الأربعاء ١١ فبراير ١٩٨٧
- هذا المعرض النادر  
غنتار العطا  
جريدة الجمهورية  
الأربعاء ١٨ فبراير ١٩٨٧
- داوستاشي ورؤيته الصوفية  
د . فاروق بسيوني  
جريدة صوت العرب  
٨ مارس ١٩٨٧
- رقص الكلمات وكلمات الرقص  
محمد المهدي  
جريدة الأنباء الكويتية  
٥ إبريل ١٩٨٧
- عن أطلس تاريخ الإسلام  
سناء فتح الله  
جريدة الأخبار  
١٤ يناير ١٩٨٨
- عن أطلس تاريخ الإسلام  
جريدة الأهرام  
١٧ يناير ١٩٨٨
- عن أطلس تاريخ الإسلام  
جريدة الأهرام  
صندوق الدنيا  
أحمد بهجت  
٢٦ يناير ١٩٨٨
- يوميات معرض الانتفاضة  
أحمد بهاء الدين  
١٣ مارس ١٩٨٨
- أوبريتات سيد درويش مع الفنون  
التشكيلية في المعرض الساهر برمضان  
جريدة الأهرام  
أخبار الصباح  
١٦ إبريل ١٩٨٨
- تصوف الفنان في رمضان
- نجوى العشري  
( صورة من التريات ص ١٤ )  
٢٨ إبريل ١٩٨٨
- إعلان جوائز المركز القومي  
( مسابقة النيل )  
جريدة الأهرام  
١٣ يونيو ١٩٨٨
- فتان مصر في معرض بموسكو  
احتفالا بثورة يوليو  
جريدة الأهرام  
١٣ يوليو ١٩٨٨
- الترشيح لثلاثة معارض دولية  
حسن عثمان  
جريدة الجمهورية  
صفحة فنون تشكيلية  
الأربعاء ١٧ أغسطس ١٩٨٨
- ٣ فنانين مصريين يشاركون في بينالي  
ساو باولو بالبرازيل  
جريدة الأهرام  
١٩ أغسطس ١٩٨٨
- ١٥٨ رساما و ٣٠ نحاتا زخرفا بزيتون  
مبنى الأوبرا  
صباحي الشاوري  
ألوان وتماثيل — جريدة المساء  
الثلاثاء ١٦ أغسطس ١٩٨٨
- خير عن معرض الكاميرا بعين فنان  
تشيكلي  
جريدة الأهرام  
٣ أكتوبر ١٩٨٨
- عصمت داوستاشي ومعارض في  
الإسكندرية والقاهرة وبغداد  
حسن عثمان  
صفحة فنون تشكيلية جريدة الجمهورية  
الأربعاء ١٩ أكتوبر ١٩٨٨
- رؤية جديدة لعصمت داوستاشي

- جريدة البروجية أيجيبت ٢٧ أكتوبر ١٩٨٨
- التشكيليون المصريون إبراهيم محمد علي جريدة العراق — بغداد ٢٦ أكتوبر ١٩٨٨
- مختارات من المعرض العالمي جريدة الفارسية العراقية ٢٩ أكتوبر ١٩٨٨
- فنانون العلم يعمون مهرجان للألوان إبراهيم محمد علي جريدة العراق — بغداد ٣٠ أكتوبر ١٩٨٨
- وأطيب المنى سالم المزراوي جريدة العراق — بغداد ٣١ أكتوبر ١٩٨٨
- عمرو هيبه في قاعة جوهه بالإسكندرية جريدة الجمهورية الأربعاء ٩ نوفمبر ١٩٨٨
- خبر — اليوم جريدة الجمهورية الثلاثاء ١٥ نوفمبر ١٩٨٨
- في مهرجان بغداد — الفن للإنسانية فاطمة علي مجلة آخر ساعة العدد ٢٨٢١ ١٦ نوفمبر ١٩٨٨
- الإبداع في المعرض العام إبراهيم عبد الملاك مجلة صباح الخير ١٧ نوفمبر ١٩٨٨
- مهرجان بغداد العالمي للفن التشكيلي مختار العطار مجلة المصور العدد ٣٣٤٥ ١٨ نوفمبر ١٩٨٨
- معرض صندوق الدنيا جريدة الأخبار نبيل عصمت ٢٣ نوفمبر ١٩٨٨
- معرض عصمت داوستاشي توفيق مجلى البروجيه أيجيب الفرنسية ٢٤ نوفمبر ١٩٨٨
- وزير الثقافة في معرض صندوق الدنيا مجدي عبد النبي جريدة الأيام السكندرية ٢٧ نوفمبر ١٩٨٨
- صفحات من المعرض العام حسين بيكار جريدة الأخبار — ألوان وظلال ١ ديسمبر ١٩٨٨
- صندوق الدنيا في معرض سمير مرقص مجلة الإذاعة والتلفزيون صفحة هنا الإسكندرية ٣ ديسمبر ١٩٨٨
- داوستاشي وأشكاله القصصية مجدي عبد النبي جريدة الأيام ٤ ديسمبر ١٩٨٨
- جيل جديد من الفنانين حريدة الجمهورية ٧ ديسمبر ١٩٨٨
- كيف تستثمر جائزة نوبل لتصحيح المسار الثقافي مجدي عبد النبي جريدة الأيام ١١ ديسمبر ١٩٨٨
- فنون الإسكندرية في أسبوع محمد عبد المجيد جريدة الجمهورية الأحد ١١ ديسمبر ١٩٨٨
- صندوق الدنيا وبالإسكندرية صبحي الشاروني جريدة المساء (ألوان وعائيل) الثلاثاء ١٣ ديسمبر ١٩٨٨
- حوار مع داوستاشي مجدي عبد النبي جريدة الأيام (أدب ، فن ، ثقافة) ١٨ ديسمبر ١٩٨٨
- أول صالون للتصوير الضوئي بالإسكندرية صلاح بيصار مجلة حواء ٢٢ إبريل ١٩٨٩
- صالون التصوير الأول جازيل بولاء الجورنال ديجيت ٢٥ إبريل ١٩٨٩
- معرض لفناني الإسكندرية في ألمانيا الغربية جريدة الأيام ٣٠ إبريل ١٩٨٩
- مهرجان أثيليه الإسكندرية مجدي عبد النبي جريدة الإسكندرية مايو ١٩٨٩
- مع المعارض الفنية عبد الفتاح البارودي جريدة الأخبار مايو ١٩٨٩
- معرض الفنان ناجي جريدة الأهرام ١ يونيو ١٩٨٩
- رؤيا ويوم الفنان التشكيلي السيد حافظ جريدة الأبناء الكويتية ٩ يونيو ١٩٨٩
- داوستاشي كيان مبدع صافي ناز كاظم

ملحق الوطن الكويتية	صباحي الشاروني	جريدة الهدف الكويتية
١٣ يوليو ١٩٨٩	حريد المساء	٢٧ يناير ١٩٩٠
● معرض رسوم أطفال	١٩ ديسمبر ١٩٨٩	● مباراة بين الكاميرا والريشة والأزميل
جريدة الوفد	من المفكرة	● محمود بقشيش
١٠ يوليو ١٩٨٩	حسن عثمان	● مجلة الهلال
● خبر عن بينالي ساو باولو	جريدة الجمهورية	● فبراير ١٩٩٠
جريدة الأخبار	٢٠ ديسمبر ١٩٨٩	● هل تترع الكاميرا على عرش الفنون
٢٣ يوليو ١٩٨٩	● معرض شعبة جديدة للتصوير الضوئي	● ثريا درويش
● رسوم لداوستاشي مع قصة	ثريا درويش	● جريدة الأخبار
● ملحق جريدة الوطن الكويتية	جريدة الأخبار	● ١ فبراير ١٩٩٠
٨ نوفمبر ١٩٨٩	٢١ ديسمبر ١٩٨٩	● إيقاعات سكندرية
● خبر عن معرض	● معرض	● جريدة الأخبار ( أبو نضاره )
جريدة المساء	إبراهيم عبد الملك	● ١٢ فبراير ١٩٩٠
٢٨ نوفمبر ١٩٨٩	● مجلة صباح الخير	● نافورة الشلالات
● ثلاث معارض بالإسكندرية	٢١ ديسمبر ١٩٨٩	● جريدة المساء
● نادر ناشد	● الفن التشكيلي وحصاد العام	● ١٣ فبراير ١٩٩٠
جريدة الوفد	نجوي المشري	● اقتراح من الإسكندرية
١ ديسمبر ١٩٨٩	الأهرام	● صحيفة فنون تشكيلية
● معرض عيون مصرية وأمريكية	ديسمبر ١٩٨٩	● جريدة الجمهورية
جريدة الوفد	● سناريو عن قصة النقطة	● ٢٨ فبراير ١٩٩٠
٢ ديسمبر ١٩٨٩	● فتحى العريبي	● أمسية في ذكرى مطاوع
● معرض عيون مصرية وأمريكية	● محلة الزحف الأخضر الليبية	● جريدة المساء
توليق مجلى	● شعبان ١٣٩٨ - الطير ١٩٨٩	● ٧ مارس ١٩٩٠
البروجية أيجيشن	● ١٩٩٠	● خبر عن عرض شرائح ملونه
١٢ ديسمبر ١٩٨٩	● لوحات للتصوير الضوئي	● جريدة المساء
● أخبار الصباح	● جريدة الوفد	● ١٣ مارس ١٩٩٠
جريدة الأهرام	● ١ يناير ١٩٩٠	● معرض أبو حمص
١٥ ديسمبر ١٩٨٩	● ٢٤ فنانا مصري في ثاني معرض بمسقط	● معرض رسوم الأطفال
● ملاح دواستاشي	● جريدة الأهرام	● جريدة الصناعة والاقتصاد
حازم هاشم	● ٥ يناير ١٩٩٠	● ١٣ مارس ١٩٩٠
١٩ ديسمبر	● داوستاشي والشاروني في أعمال التصوير	● ١٦ يناير ١٩٩٠
● ملاح مصرية في معرض	● عادل ثابت	● خبر عن معرض الأطفال
صلاح يصرار	● مجلة الكواكب العدد ٢٠٠٧	● جريدة المساء
● مجلة حواء	● ١٦ يناير ١٩٩٠	● ٢٧ مارس ١٩٩٠
١٩ ديسمبر ١٩٨٩	● الهدف تواصل البحث	● التشكيلي الأديب داوستاشي
● صور خير بلادنا ومعرض داوستاشي	● حديث صحفي - مجدي عبد النبي	
● نبيل عصمت		
● أخبار الناس - جريدة الأخبار		
١٩ ديسمبر ١٩٨٩		
● كل يوم معرض جديد		

عبد الفتاح البارودي	●	معلقات داوستاشي	●	محمد القدوس
جريدة الأخبار		حسين يكار		جريدة الشعب — فن وثقافة
١ يونيو ١٩٩٠		جريدة الأخبار — الوان وظلال		٢٧ مارس ١٩٩٠
●	●	٣ مايو ١٩٩٠	●	●
معرض الفوتوغرافيا		معرض للرسم بمشربه		معرض للصور الإسلامية
جازيل دولاد		جريدة الأهالي		جريدة صوت الإسكندرية
جورنال ديجيت		١٦ مايو ١٩٩٠		١ إبريل ١٩٩٠
٢ يونيو ١٩٩٠		أعمال فنانا في معرضين		●
●	●	جريدة الأخبار ( أبو نضارة )	●	●
الصالون الثاني		٣٠ مايو ١٩٩٠		أخبار الصباح
حريدة الوفد		صالون أتليه الإسكندرية الثاني للتصوير		جريدة الأهرام
٣ يونيو ١٩٩٠		الضوء — نادى الكاميرا محمد عميرة		٣ إبريل ١٩٩٠
●	●	جريدة الإسكندرية	●	●
صالون أتليه الإسكندرية		٣١ مايو ١٩٩٠		معلقات رمضان لداوستاشي
جريدة الأيام		الفن في أسبوع		جريدة الأخبار
٣ يونيو ١٩٩٠		محمد البشبيشي		٣ إبريل ١٩٩٠
●	●	جريدة السفر بالإسكندرية	●	●
اخبار — عن الصالون		٣١ مايو ١٩٩٠		●
إبراهيم عبد الملاك		الفن الجميل		فنان يستوحى خصائص الحضارة
مجلة صباح الخير		حازم هاشم		الإسلامية
٧ يونيو ١٩٩٠		مجلة الحرس الوطني السعودية		جريدة الأيام
●	●	١٠ يونيو ١٩٩٠		٨ إبريل ١٩٩٠
المعرض الأول لاتحاد الشباب التقدمي		ملفات عصمت داوستاشي		●
جريدة الأيام		عمود بقشيش		معلقات داوستاشي
١٠ يونيو ١٩٩٠		مجلة الهلال		مجلة الكواكب
●	●	١٢ يونيو ١٩٩٠		١٠ إبريل ١٩٩٠
معرض شباب الفنانين		ملفات عصمت داوستاشي		●
جريدة المساء		نجمي نور الدين		●
١٢ يونيو ١٩٩٠		ليجةرنال دي أيجب		احتفالية رمضانية
●	●	١٣ يونيو ١٩٩٠		عون الحسين
نادى الكاميرا بالإسكندرية		الصالون الثاني لنادي الكاميرا		حريدة الوفد
عادل ثابت		لروجرية اجيشان		١٠ إبريل ١٩٩٠
مجلة الكواكب		١ يونيو ١٩٩٠		●
١٢ يونيو ١٩٩٠		تحية للفنانين التشكيلين		●
●	●	رؤية معاصرة للفن الشعبي		●
معرض الفنون التشكيلية بالإسكندرية		د . محمد إسماعيل		●
محمد حمدينو		دي إيجيشان جازيت		●
جريدة الأهالي		٢٤ إبريل ١٩٩٠		●
١٣ يونيو ١٩٩٠				
●	●			
أخبار الفن التشكيلي				
جريدة الوفد				
١٩ يونيو ١٩٩٠				

- بعد نصف قرن في السينما الإسكندرية  
تكرم صلاح نظمي جريدة الأهرام —  
الصحيفة الأخيرة  
٢٥ يونيو ١٩٩٠
- معلقات داوستاشي في زاد الرمال  
مختار العطار  
مجلة المصور  
٢٠ يوليو ١٩٩٠
- أصدقاء الفنون بالإسكندرية  
جريدة الأهرام  
١٧ أغسطس ١٩٩٠
- مكتبه فنية لأعمال فناني الإقليم  
جريدة الأخبار  
١٦ سبتمبر ١٩٩٠
- داوستاشي من النحت إلى التصوير الضوئي  
عادل ثابت  
مجلة الكواكب ٢٠٤٢  
١٨ سبتمبر ١٩٩٠
- كل يوم معرض جديد  
جريدة المساء  
٩ أكتوبر ١٩٩٠
- معرض (المعرض العام الأخير)  
ثرثيا درويش  
جريدة الأخبار  
١١ أكتوبر ١٩٩٠
- وزير فرنسي في الاحتفال بكتاب  
عبد الهادي الجزار  
جريدة المساء  
١٦ أكتوبر ١٩٩٠
- الجمعية المصرية لأصدقاء المتاحف  
مجلة الشموع — العدد ١٩ أكتوبر  
١٩٩٠
- صالون الأتيلية  
جريدة صوت الإسكندرية  
٣ نوفمبر ١٩٩٠
- ماذا يريد مواطنو الإسكندرية من قاعاتهم  
الخامسة  
سمير مرقص — عزه عبد الفتاح مجلة  
الاذاعة والتلفزيون ٣ نوفمبر ١٩٩٠
- القواقع والأساطير والفضاء رحلة الفنان  
عبد الهادي الجزار  
محمد حربي  
مجلة نصف الدنيا  
٤ نوفمبر ١٩٩٠
- صالون أتيلية الإسكندرية ٩٠  
جريدة الأيام  
١٤ نوفمبر ١٩٩٠
- قراءة في أعمال داوستاشي القصصية  
زين الدين بومرزوق  
جريدة السلام الجزائرية  
٢ ديسمبر ١٩٩٠
- خبر عن كتالوج ناجي  
جريدة الأهرام  
١٠ ديسمبر ١٩٩٠
- خبر عن صالون نادي الكاميرا  
جريدة المساء  
١١ ديسمبر ١٩٩٠
- خبر عن معرض بجاليري القنديل  
جريدة المساء  
١٨ ديسمبر ١٩٩٠
- خبر عن الصالون الثاني  
مجلة صباح الخير  
٢٠ ديسمبر ١٩٩٠
- ١٩٩١ هو عام المتاحف  
صبيحي الشاروني  
جريدة المساء ٨ يناير ١٩٩١
- الكليات الفنية وأثرها من حياتنا الثقافية  
مختار العطار  
١١ يناير ١٩٩١
- نادي الكاميرا في أتيلية القاهرة  
جريدة صوت الإسكندرية  
١٢ يناير ١٩٩١
- خبر لمعرض سيوه واحدة أمون  
جريدة الوفد  
٢٩ يناير ١٩٩١
- معرض تشكيلي عن سيوه  
جريدة الوفد  
٣٠ يناير ١٩٩١
- خبر معرض سيوه  
الأهرام — أخبار الصباح  
٤ فبراير ١٩٩١
- جاليري فكر وفن (سيوه)  
جريدة الأيام  
٣ فبراير ١٩٩١
- أخبار الفنون الجميلة  
جريدة المساء — ألوان وتمثيل  
الثلاثاء ٥ فبراير ١٩٩١
- معرض المعارض .... وآخر المطاف  
مختار العطار  
مجلة المصور ص ٣٤  
الخميس ٨ فبراير ١٩٩١
- خروج المستنير داوستاشي  
محمد حربي ١٠ فبراير ١٩٩١  
مجلة نصف الدنيا العدد ٥٢
- ناجي لم يحمل الرسم ابدا  
صبيحي الشاروني  
جريدة المساء — الثلاثاء  
١٢ فبراير ١٩٩١
- خبر عن معرض سيوه  
الأهرام  
١٢ فبراير ١٩٩١
- خبر عن معرض سيوه  
مجلة الكواكب العدد ٢٦٣  
١٢ فبراير ١٩٩١

- الكاميروا في واحة أمون  
جريدة الأخبار  
١٤ فبراير ١٩٩١
- تليفزيون الإسكندرية يحيى ذكرى مرسى  
جميل عزيز  
جريد الأهرام  
١٥ فبراير ١٩٩١
- الرسم بالضوء  
يوسف حنا  
وكالة رويتر  
١٥ فبراير ١٩٩١
- الحياة اليومية لسيوه  
مجلة حواء العدد ١٧٩٥  
١٦ فبراير ١٩٩١
- الغلام والجاموسة  
مكرم حنين  
جريدة الأهرام  
١٧ فبراير ١٩٩١
- منحوت محمد ناجي  
مختار المطار  
مجلة المصور العدد ٣٤٦٣  
٢٢ فبراير ١٩٩١
- من أوراق وذكريات شقيقة ناجي  
صلاح بيصار  
مجلة حواء العدد ١٧٩٦  
٢٣ فبراير ١٩٩١
- المعرض  
إبراهيم عبد الملاك  
مجلة صباح الخير العدد ١٨٤٠  
١١ إبريل ١٩٩١
- حشود فنية ثريا درويش  
جريدة الأخبار  
١١ إبريل ١٩٩١
- خبر عن معرض رمضانيات  
جريدة الوفد  
٢٢ إبريل ١٩٩١
- أخبار الناس  
جريدة الأخبار  
٢٣ إبريل ١٩٩١
- السيادة لفتون الغزو الثقافي محمد القدوس  
العدد ٣٢٥  
جريدة المسلمين  
٢٦ إبريل ١٩٩١
- خبر عن معرض محمد مصطفى  
جريدة المساء  
٣٠ إبريل ١٩٩١
- معرض أعمال محمد مصطفى في ذكرى  
رحيله  
نادر ناشد  
جريدة الوفد  
٣١ إبريل ١٩٩١
- داوستاشي ابن الإسكندرية  
عاطف الصروقي  
مجلة الإسكندرية العدد الرابع  
مايو ١٩٩١
- أيام الفنون في الإسكندرية  
جريدة الأيام العدد ١٥٩  
٥ مايو ١٩٩١
- قصر ثقافة الشاطبي  
مجلة الكواكب  
العدد ٢٠٧٥  
٧ مايو ١٩٩١
- المعرض — الوفاء  
إبراهيم عبد الملاك  
مجلة صباح الخير  
مايو ١٩٩١
- أغلى الثروات في عيون ابن الإسكندرية  
الراحل  
ثرثيا درويش  
مجلة الأخبار  
١٦ مايو ١٩٩١
- مواكب العصفير وبنت البلد  
صلاح بيصار  
مجلة حواء العدد ١٨٠٨  
١٨ مايو ١٩٩١
- جاليري الكواكب  
عادل ثانت  
مجلة الكواكب العدد ٢٠٧٧  
٢١ مايو ١٩٩١
- فاروق حسني يفتح معرض داوستاشي  
حازم هاشم  
جريدة الوفد  
٢٨ مايو ١٩٩١
- أخبار الفنون الجميلة  
صبحي الشاروني  
جريدة المساء  
٤ يونيو ١٩٩١
- أربعة معارض لمجمع الفنون  
نادر ناشد  
جريدة الوفد  
٤ يونيو ١٩٩١
- أشلاء داوستاشي الفنية  
عادل ثابت  
مجلة الكواكب  
٤ يونيو ١٩٩١
- كوميديا التشكيل الشعبي  
جريدة الأهالي  
صفحة الفن والثقافة  
٥ يونيو ١٩٩١
- أخبار الناس  
جريدة الأخبار  
٥ يونيو ١٩٩١
- معارض ... معارض  
إبراهيم عبد الملاك  
مجلة صباح الخير  
٦ يونيو ١٩٩١

- كل يوم معرض جديد  
صبحي الشاروني  
جريدة المساء  
الثلاثاء ١١ يولية ١٩٩١
- معرض الفن المصري المعاصر بروما  
حسن عثمان  
جريدة الجمهورية  
١٢ يولية ١٩٩١
- داوستاشي ... ياداوستاشي  
سنا البيسي  
مجلة نصف الدنيا  
١٦ يوليوي ١٩٩١
- دماء في عروق مجونه  
حسين بيكار  
جريدة الأخبار  
الخميس ٢٠ يوليوي ١٩٩١
- أختائون تحتضن فناني مصر  
ثرثيا درويش  
جريدة الأخبار  
٢٠ يوليوي ١٩٩١
- الأشياء القديمة في معرض داوستاشي  
محمد سليمه  
جريدة الأهرام  
٢١ يوليوي ١٩٩١
- النفايات القديمة مادة لمعرض جديد  
عز الدين نجيب  
جريدة صوت الكويت  
٢٢ يوليوي ١٩٩١
- الخروج من الأطار  
صلاح بيصار  
مجلة حواء  
٢٢ يولية ١٩٩١
- دليل القاهرة بالإنجليزية  
أحمد فؤاد سليمه  
يولية ١٩٩١
- أشلاء داوستاشي ضد النمط والتقليد  
والوظيفية  
عز الدين نجيب  
جريدة الحياة — اللندنية  
٢ يوليوي ١٩٩١
- الأشلاء من زمن بلا عقارب  
محمد حمزة  
مجلة الكاريكاتير — العدد ٣٠  
٣ يوليوي ١٩٩١
- ٢٣ فنانا مصريا يعرضون في روما  
صبحي الشاروني  
جريدة المساء  
٢٣ يوليوي ١٩٩١
- أخبار الصباح  
جريدة الأهرام  
٢٤ يوليوي ١٩٩١
- أخبار الصباح  
جريدة الأهرام  
٢٥ يوليوي ١٩٩١
- بينالي هافانا  
جريدة الأخبار  
٢٥ يوليوي ١٩٩١
- الإسكندرية أمس واليوم  
إبراهيم عبد الملاك  
مجلة صباح الخير  
١١ أغسطس ١٩٩١
- نحن لم نرفع الغطاء بعد  
غنتار المطار  
التشبيكلات الجديدة  
مجلة المصور العدد ٣٤٨٦  
٢ أغسطس ١٩٩١
- الفن المصري التشكيلي يطوف أوروبا  
محمد سليمه  
جريدة الأهرام  
٢ أغسطس ١٩٩١
- داوستاشس مشرفا على متاحف  
الإسكندرية  
جريدة الأهرام  
١٨ أغسطس ١٩٩١
- أخبار الناس  
داوستاشي مشرفا على المعارض  
جريدة الأخبار  
١٣ أغسطس ١٩٩١
- ( سكندريات ) ( ألوان وتمائيل ) .  
جريدة المساء  
٢٠ أغسطس ١٩٩١
- سكندريات  
جريدة الأهالي ٢١ أغسطس ١٩٩١
- أخبار الفنون الجميلة  
معرض ألمانيا — برلين  
جريدة المساء  
٢٧ أغسطس ١٩٩١
- داوستاشي أولوية الخامة وحياة الأشياء  
الأخرى  
عمر جهان  
مجلة إبداع  
سبتمبر ١٩٩١
- أخبار الفن التشكيلي جريدة الوفد  
نادر ناشد ٢ سبتمبر ١٩٩١
- الجزائر في الطريق إلى العالمية  
صبحي الشاروني  
جريدة المساء  
٣ سبتمبر ١٩٩١
- ٢٨ فنانا من مصر والهند في معرض واحد  
نجوي العشري  
جريدة الأهرام  
٢٢ سبتمبر ١٩٩١
- الفن المصري المعاصر في ألمانيا  
عز الدين نجيب  
صوت الكويت  
٢٧ سبتمبر ١٩٩١

أخبار الصباح  
جريدة الأهرام  
بينالي هافانا ١٠ نوفمبر ١٩٩١

الفنان الإسكندري عصمت داوستاشي  
محمد ناجي

جريدة اليوم - السعودية  
١٣ نوفمبر ١٩٩١

معلقات داوستاشي في بينالي هافانا  
عولي الحسيني

جريدة الوفد  
١٨ نوفمبر ١٩٩١

الصالون الثالث لفنون الشباب  
مختار العطار

مجلة المصور - العدد ٧٥٠٢  
٢٢ نوفمبر ١٩٩١

التصوير الزيتي في معرض بها مهورج  
حازم هاشم

جريدة الوفد  
الثلاثاء ٢٦ نوفمبر ١٩٩١

١٠٠ لوحة (معرض البورتريه)  
مبهي الشاروني

جريدة المساء  
الثلاثاء ٢٦ نوفمبر ١٩٩١

الاجه من

عصمت داوستاشي " بعض في احدهما به ترك شئته كسر  
احتجاجا على ما حدث في " المعرض القومي " ثم ..

الثلاثاء ٣١ من مارس ١٩٩٢

٢٥٠٠٠٠ م م خامات مختلفة - ١٩٩١ ديسمبر

١٩٩٢

١٩٩٢

١٩٩٢

١٩٩٢

١٩٩٢

١٩٩٢

١٩٩٢

١٩٩٢

١٩٩٢

١٩٩٢

## مختار العطار

— مجلة المصور — ١٣ مارس ١٩٩٢ .

● ● لن يفرغ الحديث عن المعرض - العام الثاني والعشرين - المسمى لأول مرة بالقومي . لن تفرغ المقارنة بينه وبين أسلافه من حيث : المستوى والنوعية وشخصية الحكام والعارضين ولائحة المعايير ، والقوى الضاغطة ( اللوبي ) التي توجه النشاط الابداعي ● ●

الماضي . وقد رفضت من التسابق لانها عرضت من قبل .

.. لقد هوجىء الجميع بقرارات اللجنة في اختيار الاعمال ورفضها ووضعها خارج التحكيم وتوزيع الجوائز بينها . واعتقد ان اعضاء اللجنة الذين اقروا هذه النتائج ، قد اكدوا مصداقيتهم في المسيرة الهلينة للحركة التشكيلية المعاصرة . لكنني اعتقد رغم ذلك ان هذا المعرض القومي بكل سلبياته ، سيكون نقطة تحول مهمة في مسار الحرية الفنية .

● تعقيب : تلك عبارات شديدة الاختصار مما جاء في بيان الفنان الكبير . وبالرغم من انني كنت في اللجنة التي اشرف اليها ، المؤلفة من سبعة اعضاء . خمسة منهم اساتذة في كلية الفنون الجميلة . إضافة الى النقاد الخزاف حسن عثمان نائب رئيس تحرير جريدة الجمهورية . وقد اضحنا في عدد سابق من " المصور " لجنة التحكيم . ليس

حفل بريد " المصور " بعدة رسائل حول هذا المعرض الفريد ، بينها بيان ارسله الفنان الحدادى الكبير عصمت عبد الحليم المشتهر باسم " داوستاشي " - ٤٨ سنة . وهو رائد لحركتنا الفنية ينتمي للثقافة المصرية : فلسفة وابداعا واداء وشكلا ومضمونا وموضوعا . رسام وملون ومزخرف وعصور فوتوغرافي ومثال . ومخرج وكاتب سيناريو . صاحب انتاج غزير وخصيب . خاصة ليسمى " العمل التجميعي " او " المركب " - وهو اتجاه مستحدث على مستوى العالم يتخذ فيه داوستاشي شخصية قيادية متفردة . وفي يونيو الماضي اقام عرضا مثيرا من نوع جديد بكل المعايير الفنية . افتتحه الوزير الفنان في قاعات اخذتون الخمس بالطلب الأرض وفي أرجاء الدوحة المسيحية المطلة على النيل . تخرت الجميلة الإسكندرية التماثيل . والخار . وفنشر الميادين . واضته . " المصور " توريد التشكيلية ، يستنير به كل من . معه الامر يقول الفنان في بيانه .

.. ملحدث لاعمال في المعرض القومي لابد انه حدث لاعمال لفنانين آخرين : ١ - فوجئت برهمن لوحات التصوير التشويى بالرغم من التزامى بالموضوع والتقنية العالية واللغات الفنية ، صنف محترفا شلركت في عدة ما . ٢ - فوجئت بسرقه وتركه بعد الفنان وظلته كمدبر للمعارض بالإسكندرية احتجاجا على ممارسات اللجان في احيار الأعمال والتحكيم والانتقاء والتي " العمل المركب " الذي تسمى الى الحركة التشكيلية المصرية المعاصرة وذلك بداية من أول مارس ١٩٩٢ . ٣ - وضعت لجنة التحكيم هذا العمل خارج التحكيم بدون استئذانى ، حرمتنى من المتلاسة وفرصتى في الفوز بجائزة الاثراء المتحلفى .

١ - فوجئت برهمن لوحات التصوير التشويى بالرغم من التزامى بالموضوع والتقنية العالية واللغات الفنية ، صنف محترفا شلركت في عدة ما . ٢ - فوجئت بسرقه وتركه بعد الفنان وظلته كمدبر للمعارض بالإسكندرية احتجاجا على ممارسات اللجان في احيار الأعمال والتحكيم والانتقاء والتي " العمل المركب " الذي تسمى الى الحركة التشكيلية المصرية المعاصرة وذلك بداية من أول مارس ١٩٩٢ . ٣ - وضعت لجنة التحكيم هذا العمل خارج التحكيم بدون استئذانى ، حرمتنى من المتلاسة وفرصتى في الفوز بجائزة الاثراء المتحلفى .

١ - فوجئت برهمن لوحات التصوير التشويى بالرغم من التزامى بالموضوع والتقنية العالية واللغات الفنية ، صنف محترفا شلركت في عدة ما . ٢ - فوجئت بسرقه وتركه بعد الفنان وظلته كمدبر للمعارض بالإسكندرية احتجاجا على ممارسات اللجان في احيار الأعمال والتحكيم والانتقاء والتي " العمل المركب " الذي تسمى الى الحركة التشكيلية المصرية المعاصرة وذلك بداية من أول مارس ١٩٩٢ . ٣ - وضعت لجنة التحكيم هذا العمل خارج التحكيم بدون استئذانى ، حرمتنى من المتلاسة وفرصتى في الفوز بجائزة الاثراء المتحلفى .

١ - فوجئت برهمن لوحات التصوير التشويى بالرغم من التزامى بالموضوع والتقنية العالية واللغات الفنية ، صنف محترفا شلركت في عدة ما . ٢ - فوجئت بسرقه وتركه بعد الفنان وظلته كمدبر للمعارض بالإسكندرية احتجاجا على ممارسات اللجان في احيار الأعمال والتحكيم والانتقاء والتي " العمل المركب " الذي تسمى الى الحركة التشكيلية المصرية المعاصرة وذلك بداية من أول مارس ١٩٩٢ . ٣ - وضعت لجنة التحكيم هذا العمل خارج التحكيم بدون استئذانى ، حرمتنى من المتلاسة وفرصتى في الفوز بجائزة الاثراء المتحلفى .

١ - فوجئت برهمن لوحات التصوير التشويى بالرغم من التزامى بالموضوع والتقنية العالية واللغات الفنية ، صنف محترفا شلركت في عدة ما . ٢ - فوجئت بسرقه وتركه بعد الفنان وظلته كمدبر للمعارض بالإسكندرية احتجاجا على ممارسات اللجان في احيار الأعمال والتحكيم والانتقاء والتي " العمل المركب " الذي تسمى الى الحركة التشكيلية المصرية المعاصرة وذلك بداية من أول مارس ١٩٩٢ . ٣ - وضعت لجنة التحكيم هذا العمل خارج التحكيم بدون استئذانى ، حرمتنى من المتلاسة وفرصتى في الفوز بجائزة الاثراء المتحلفى .

١ - فوجئت برهمن لوحات التصوير التشويى بالرغم من التزامى بالموضوع والتقنية العالية واللغات الفنية ، صنف محترفا شلركت في عدة ما . ٢ - فوجئت بسرقه وتركه بعد الفنان وظلته كمدبر للمعارض بالإسكندرية احتجاجا على ممارسات اللجان في احيار الأعمال والتحكيم والانتقاء والتي " العمل المركب " الذي تسمى الى الحركة التشكيلية المصرية المعاصرة وذلك بداية من أول مارس ١٩٩٢ . ٣ - وضعت لجنة التحكيم هذا العمل خارج التحكيم بدون استئذانى ، حرمتنى من المتلاسة وفرصتى في الفوز بجائزة الاثراء المتحلفى .

١ - فوجئت برهمن لوحات التصوير التشويى بالرغم من التزامى بالموضوع والتقنية العالية واللغات الفنية ، صنف محترفا شلركت في عدة ما . ٢ - فوجئت بسرقه وتركه بعد الفنان وظلته كمدبر للمعارض بالإسكندرية احتجاجا على ممارسات اللجان في احيار الأعمال والتحكيم والانتقاء والتي " العمل المركب " الذي تسمى الى الحركة التشكيلية المصرية المعاصرة وذلك بداية من أول مارس ١٩٩٢ . ٣ - وضعت لجنة التحكيم هذا العمل خارج التحكيم بدون استئذانى ، حرمتنى من المتلاسة وفرصتى في الفوز بجائزة الاثراء المتحلفى .

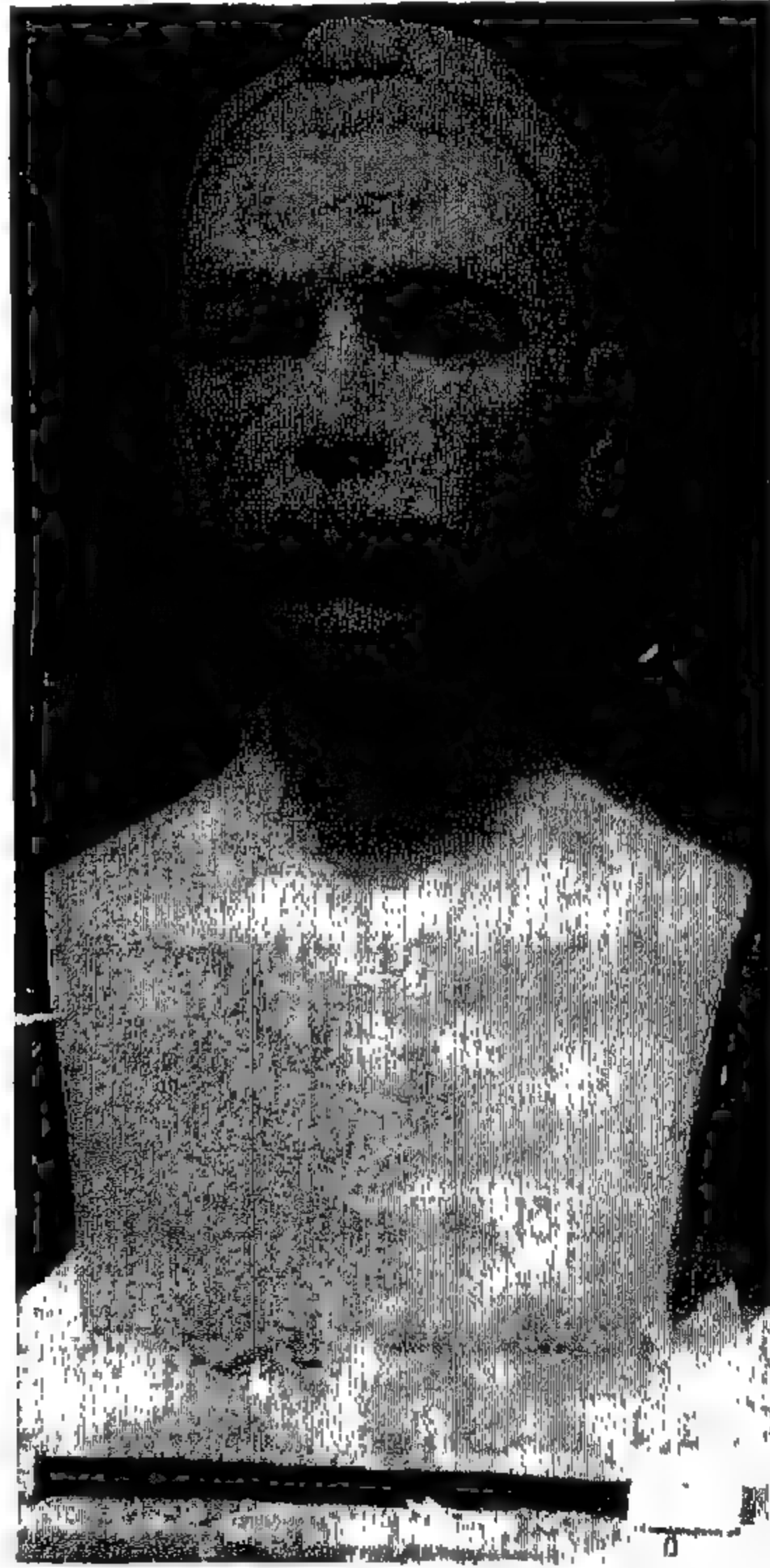
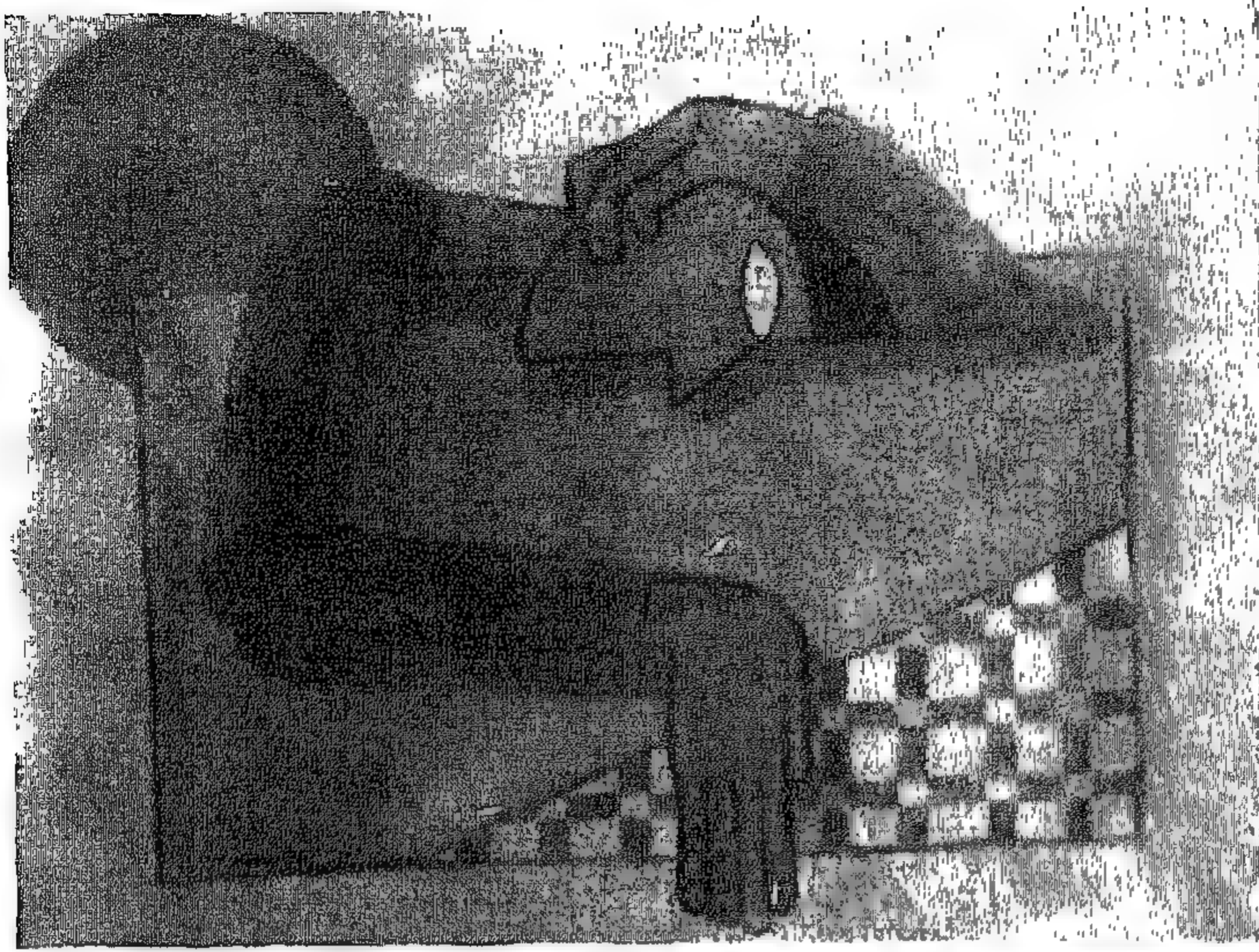
١ - فوجئت برهمن لوحات التصوير التشويى بالرغم من التزامى بالموضوع والتقنية العالية واللغات الفنية ، صنف محترفا شلركت في عدة ما . ٢ - فوجئت بسرقه وتركه بعد الفنان وظلته كمدبر للمعارض بالإسكندرية احتجاجا على ممارسات اللجان في احيار الأعمال والتحكيم والانتقاء والتي " العمل المركب " الذي تسمى الى الحركة التشكيلية المصرية المعاصرة وذلك بداية من أول مارس ١٩٩٢ . ٣ - وضعت لجنة التحكيم هذا العمل خارج التحكيم بدون استئذانى ، حرمتنى من المتلاسة وفرصتى في الفوز بجائزة الاثراء المتحلفى .

١ - فوجئت برهمن لوحات التصوير التشويى بالرغم من التزامى بالموضوع والتقنية العالية واللغات الفنية ، صنف محترفا شلركت في عدة ما . ٢ - فوجئت بسرقه وتركه بعد الفنان وظلته كمدبر للمعارض بالإسكندرية احتجاجا على ممارسات اللجان في احيار الأعمال والتحكيم والانتقاء والتي " العمل المركب " الذي تسمى الى الحركة التشكيلية المصرية المعاصرة وذلك بداية من أول مارس ١٩٩٢ . ٣ - وضعت لجنة التحكيم هذا العمل خارج التحكيم بدون استئذانى ، حرمتنى من المتلاسة وفرصتى في الفوز بجائزة الاثراء المتحلفى .

١ - فوجئت برهمن لوحات التصوير التشويى بالرغم من التزامى بالموضوع والتقنية العالية واللغات الفنية ، صنف محترفا شلركت في عدة ما . ٢ - فوجئت بسرقه وتركه بعد الفنان وظلته كمدبر للمعارض بالإسكندرية احتجاجا على ممارسات اللجان في احيار الأعمال والتحكيم والانتقاء والتي " العمل المركب " الذي تسمى الى الحركة التشكيلية المصرية المعاصرة وذلك بداية من أول مارس ١٩٩٢ . ٣ - وضعت لجنة التحكيم هذا العمل خارج التحكيم بدون استئذانى ، حرمتنى من المتلاسة وفرصتى في الفوز بجائزة الاثراء المتحلفى .

١ - فوجئت برهمن لوحات التصوير التشويى بالرغم من التزامى بالموضوع والتقنية العالية واللغات الفنية ، صنف محترفا شلركت في عدة ما . ٢ - فوجئت بسرقه وتركه بعد الفنان وظلته كمدبر للمعارض بالإسكندرية احتجاجا على ممارسات اللجان في احيار الأعمال والتحكيم والانتقاء والتي " العمل المركب " الذي تسمى الى الحركة التشكيلية المصرية المعاصرة وذلك بداية من أول مارس ١٩٩٢ . ٣ - وضعت لجنة التحكيم هذا العمل خارج التحكيم بدون استئذانى ، حرمتنى من المتلاسة وفرصتى في الفوز بجائزة الاثراء المتحلفى .

١ - فوجئت برهمن لوحات التصوير التشويى بالرغم من التزامى بالموضوع والتقنية العالية واللغات الفنية ، صنف محترفا شلركت في عدة ما . ٢ - فوجئت بسرقه وتركه بعد الفنان وظلته كمدبر للمعارض بالإسكندرية احتجاجا على ممارسات اللجان في احيار الأعمال والتحكيم والانتقاء والتي " العمل المركب " الذي تسمى الى الحركة التشكيلية المصرية المعاصرة وذلك بداية من أول مارس ١٩٩٢ . ٣ - وضعت لجنة التحكيم هذا العمل خارج التحكيم بدون استئذانى ، حرمتنى من المتلاسة وفرصتى في الفوز بجائزة الاثراء المتحلفى .



— أعمال تصوير زجي قبل الانحاق بكلية الفنون — ٥٨ — ١٩٦٢ . — أعمال غنية مختلفة أثناء فترة الدراسة ٦٢ — ١٩٦٧ .

المعارض الخاصة لأعمال داوشتاشي

من عام ١٩٦٢ إلى عام ١٩٩١



— ابتني الفنان التوأأم سحر وصامية في افتتاح معرضه عام ١٩٧٧ .

١٩٦٢ المعرض الأول — بدون عنوان — قاعة العرض بالمدرسة الثانوية الفنية بالإسكندرية ضم ٨٠ لوحة زيتية على كرتون من إنتاج خمس سنوات — بدون كتالوج

١٩٦٧ المعرض الثاني الخميس ٤ مايو — بدون عنوان — قاعة العرض بأثيلية الفنانين والكتاب بالإسكندرية ضم ١٥٠ لوحة زيتية ورسم وطباعة ونحت من إنتاج خمس سنوات الدراسة بكلية الفنون الجميلة بعيداً عن منهجها وقبل تخرج الفنان بشهر ، طبع كارت دعوة .

١٩٦٩ المعرض الثالث الأربعاء ٥ مارس — التجول — قاعة العرض بقصر ثقافة الحرية بالإسكندرية أفتتحه الفنان محمود موسي وضم ٤٤ لوحة زيتية ورسم ملون — طبع كتالوج وكارت دعوة .

- ١٩٧١ المعرض الرابع  
سبتمبر — بدون عنوان — لمدة يوم واحد على سلام بيتسادل  
أسبانيا في روما — إيطاليا ضم ثلاثين لوحة رسم ملون على  
ورق وكولاج — بدون مطبوعات وذلك أثناء أول رحلة فنية  
لأوروبا — اليونان فرنسا — إيطاليا
- ١٩٧٢ المعرض الخامس  
الأربعاء ٨ مارس — بدون عنوان — بقاعة المركز الثقافي العربي  
( المصري ) بمدينة بنغازي — ليبيا — افتتحه مدير المركز  
المصري ورئيس بلدية بنغازي وضم مختارات من الأعمال التي  
أنجزت من ١٩٦٩ — ١٩٧١ وعددها  
خمسون لوحة زيتية ورسم وكولاج ونحت .  
طبع له دعوة وكتالوج على أساس أنه المعرض الرابع .
- ١٩٧٤ المعرض السادس  
الخميس ١٤ مارس — بدون عنوان بقاعة العرض بمبنى الفنان  
محمود سعيد بالإسكندرية — أفتتحه جمال حبيب مدير عام  
هيئة الفنون وضم المعرض ٦٦ لوحة زيتية ورسم وكولاج  
ونحت — طبع كتالوج ودعوة .
- ١٩٧٤ المعرض السابع  
الأثنين ١٣ مايو « الكف » مع أعمال الفنان محمود موسي  
كضيف شرف بقاعة المركز الثقافي السوفيتي بالإسكندرية ضم  
المعرض ٥٧ لوحة رسم بالحبر الأسود ٢٥ × ٢٠ سم على  
ورق ( مجموعتين ١٩٧٢ — ١٩٧٣ ) وأعلن في كتالوج هذا  
المعرض أنه آخر معارض الفنان .
- ١٩٧٥ المعرض الثامن  
٢١ يناير — السهم — بقاعة المركز الثقافي السوفيتي بالقاهرة  
وأفتتحه الفنان عبد الحميد حمدي رئيس الهيئة العامة للفنون  
الجميلة وضم المعرض ٥٠ لوحة رسم ملون على ورقة أنجزت  
خلال عام ١٩٧٤ ( المجموعة الثالثة ) ٨ أعمال نحتية من  
الجبس المباشر وخامات مختلفة طبع دعوة وكتالوج .
- ١٩٧٦ المعرض التاسع  
الأربعاء ١٩ مايو — السهم — بقاعة ثقافة الحرية بالإسكندرية  
وأفتتحه الدكتور محمد لطفي دويدار رئيس جامعة الإسكندرية  
وضم أعمال المعرض السابق طبع دعوة وكتالوج



١٩٧٧ المعرض العاشر الثلاثاء ٢٦ إبريل - خروج المستنير دادا بقاعة العرض بأثيلييه القاهرة مقدمه الكتالوج للفنان حسن سليمان ضم المعرض ٥٠ لوحة رسم ملون على ورق ( المجموعة الرابعة ٧٤ - ١٩٧٥ المجموعة الخامسة ٧٥ - ١٩٧٦ ) طبع دعوة وكتالوج .

١٩٧٧ المعرض الحادي عشر الأحد ١٥ مايو - خروج المستنير دادا - بقاعة المركز الثقافي السوفيتي بالإسكندرية - أفتتح المعرض ابتنى الفنان التوأم سحر وسامية ( ٦ سنوات ) ضم المعرض أعمال المعرض السابق طبع دعوة وكتالوج .

المعرض الثاني عشر الأربعاء ٣ نوفمبر - الأشكال الأتونية - مع الفنان محمد فايد بقاعة العرض بالمركز الثقافي السوفيتي بالقاهرة وأفتتحه الفنان عبد الحميد حمدي وكيل وزارة الثقافة وضم المعرض عدد ١٦ رسم مقاس ٢٥ x ٣٣٣ بالأحبار والكولاج وطبع ودعوه وكتالوج .

١٩٧٧ المعرض الثالث عشر الأحد ٢٣ أكتوبر - الأشكال الأتونية - إعادة عرض للمعرض السابق بقاعة المركز الثقافي السوفيتي بالإسكندرية أفتتحه حامد عويس عميد كلية الفنون الجميلة بالإسكندرية - طبع دعوة وكتالوج .



١٩٧٨ المعرض الرابع عشر — نوفمبر — الأشياء القديمة — بقاعة العرض فكر وفن بمعهد جوته  
بالإسكندرية ضم المعرض الأشياء القديمة التي يملكها الفنان  
وتراكيب تشكيلية منها رسوم بالأكرلك وأعمال نحته بخامات  
مختلفة — طبع دعوة وكتالوج .

١٩٨٢ المعرض الخامس عشر الأثنين ٢٤ مايو — الخطوة الأولى — معرض إسترجاعي  
لأعمال الفنان خلال عشرون عاما ٦٢ — ١٩٨٢ بقاعة  
أتيليه القاهرة ضم ٦٥ عملا في الرسم والتصوير والكولاج  
وضم أحدث أعماله في الرسم الملون على ورقة إعلانات  
( المجموعة السادسة — بورتريه ١٩٨٠ ) طبع دعوة  
وكتالوج .

١٩٨٣ المعرض السادس عشر الخميس ٥ مايو — ورق على ورق — بقاعة العرض بمعهد  
جوته بالقاهرة وضم ٤٦ لوحة كولاج وفوتواغرافيا وألوان  
جواش — طبع دعوة وكتالوج .



— فاروق حسني وزير الثقافة ومحمد غنيم يفتتحان معرض صتلوق الدنيا عام ١٩٨٨ .

١٩٨٣ المعرض السابع عشر الثلاثاء أول نوفمبر — معرض شامل — بقاعة العرض فكر وفن بمعهد جوته بالإسكندرية وضم ٦٠ عملا مختارات من أعماله السابقة طبع دعوة وكتالوج .

١٩٨٤ المعرض الثامن عشر الثلاثاء ٧ فبراير — دروة — بقاعة أتيليه القاهرة وضم المعرض ٢١ دروة مجسمه متحركه بالخشب وخامات أخرى كالنحاس والزجاج والحديد مع مجموعة لوحات زيتية لم تعرض من قبل مع لوحة صورة شخصية لك والتي يعرضها الفنان في كل معارضة منذ عام ١٩٧٣ — طبع كتالوج ودعوة .

١٩٨٥ المعرض التاسع عشر مارس — تحية لمطاوع — بقاعة مطاوع بقصر ثقافة كفر الشيخ أفتحه الأستاذ نبيل حلاوة محافظ كفر الشيخ وضم مختارات في التصوير الزيتي من مجموعة الفنان طبع دعوة وكتالوج .



— سفير مصر في ألمانيا يفتتح معرض الفن المصري الحديث بمدينة برلين عام ١٩٩١ .

١٩٨٦ المعرض العشرون الخميس ٦ نوفمبر وتريات — بقاعة عرض مشربيه —  
كريستين روسيون — ضم ١٢ لوحة ٨٠ × ٨٠ سم زيت  
على توال من وحي ثلاثية وثرية لصافي ناز كاظم بعنوان  
إسلام — ومجموعة رسم بالفحم والألوان المائية بعنوان  
( مصريات ) ولوحة للملك والملكة — طبع دعوة  
وكتالوج .

١٩٨٦ المعرض الواحد والعشرون الثلاثاء ٦ يناير — وتريات — بقاعة فكر وفن بمعهد  
جوته بالإسكندرية ضم أعمال المعرض السابق طبع دعوة  
وكتالوج .

١٩٨٧ المعرض الثاني والعشرون ٤ مايو — تحية لفناني الكويت — بقاعة العرض بالجمعية  
الكويتية للفنون التشكيلية وضم المعرض مختارات من  
أعماله وأقيم المعرض أثناء زيارة الفنان للكويت قومسيراً  
للجناح المصري في بينالي الكويت العاشر .

— د. أحمد نوار وأحمد فؤاد سليم والممثل السينمائي الكبير صلاح نظمي في افتتاح معرض الأشلاء بالقاهرة عام ١٩٩١ .



١٩٨٨ المعرض الثالث والعشرون الأثنين ٣ أكتوبر — الكاميرا بعين فنان تشكيلي المعرض الأول للفنان في التصوير الضوئي — بقاعة العرض فكر وفن بمعهد جوته بالإسكندرية وضم المعرض ٥٠ صورة ملونه مقاس ٣٠ × ٤٠ سم لعالم من مصر صورة منذ عام ١٩٧٥ — طبع وعوة وكتالوج .

١٩٨٨ المعرض الرابع والعشرون الأحد ٢٠ نوفمبر صندوق الدنيا — بقاعة العرض — جاليري ٨٨ بقصر ثقافة الشاطبي للتذوق بالإسكندرية أفتتح المعرض الفنان فاروق حسني وزير الثقافة المصري وضم المعرض ٤٠ لوحة وكولاج قص ولصق مصور ضوئية — طبع دعوة وكتالوج .

١٩٨٩ المعرض الخامس والعشرون الثلاثاء ١٩ ديسمبر — ملاح مصرية المعرض الثاني للفنان في التصوير الضوئي بالقاعة المستديرة بنقابة الفنانين التشكيلية بالقاهرة — افتتح المعرض الفنان أحمد نوار المشرف العام على المركز القومي للفنون التشكيلية

وضم المعرض بعض صور المعرض الأول أعمال جديدة  
في مجموعات عن رشيد — سيوه — البحر الأحمر  
وسيناء طبع دعوة وكتالوج .

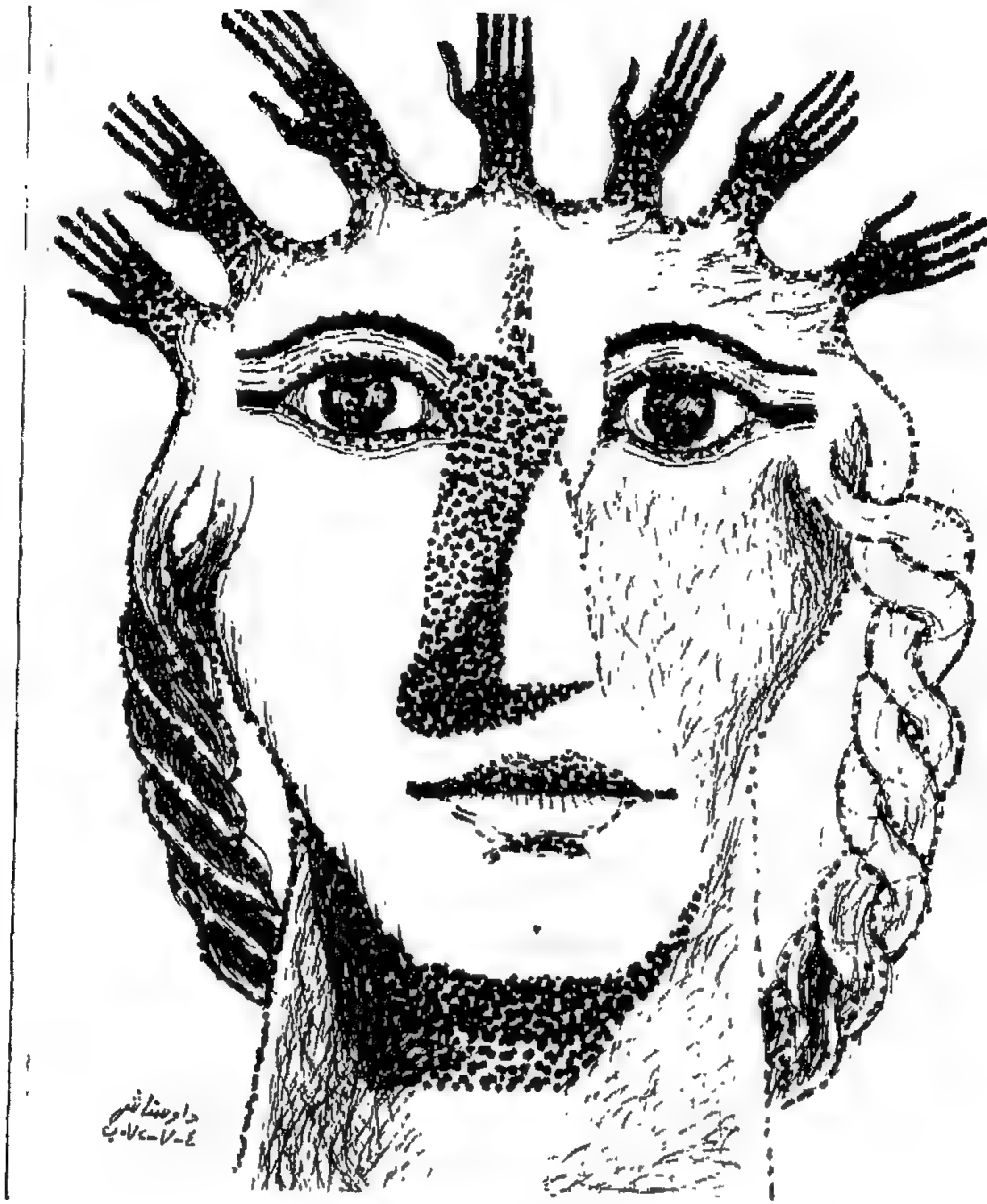
١٩٩٠ المعرض السادس والعشرون الأربعاء ٤ إبريل — معلقات — بقاعة زاد الرمال  
كريستين روسيون ضم المعرض ٣٠ عملاً معلقاً منفذ  
بخامات مختلفة — كرتون — أقمشة — مرايا —  
أخشاب — مع مجموعة رسوم ملونه — طبع دعوة  
وكتالوج .

١٩٩٠ المعرض السابع والعشرون السبت ١٥ ديسمبر — رسوم مصرية — بقاعة جاليري  
القنديل بالإسكندرية وضم ٢٥ رسم ملون وضم ألوان  
مائية وباستيل — ٥ لوحات زيت على توال  
٨٠ × ٨٠ سم إسلاميات طبع كارت دعوة ككتالوج .

١٩٩٠ المعرض الثامن والعشرون ٢٨ مايو — رباعيات — المعرض الثالث تصوير ضوئي  
في عرض تكريم للفنان ضمن صالون الكاميرا الذي أقيم  
بقاعة العرض بأتيليه الإسكندرية وأفتحه الفنان أحمد نوار  
المشرف العام على المركز القومي للفنون التشكيلية وضم  
المعرض خمسة وعشرون صورة ضوئية رباعية مقاس  
١٨ × ٢٤ سم طبع دعوة وكتالوج .

١٩٩١ المعرض الثلاثون الثلاثاء ٤ يونيو — الأشلاء في زمن بلا عقارب كوميديا  
من التشكيل المجسم لتصاوير شعبية بقاعات مجمع  
الفنون — لفناتون — بالقاهرة وتم العرض للأشكال الفنية  
والمجسمة بالحديقة .

افتتح المعرض الفنان فاروق حسني وزير الثقافة  
المصري والفنان أحمد نوار المشرف العام على المركز  
القومي للفنون التشكيلية ونسق المعرض الفنان أحمد فؤاد  
سليم مدير مجمع الفنون وضم المعرض ٦٥ عملاً مختلفاً  
بين النحت والتصوير المجسم بالأكركل والخامات المختلفة  
وطبع ككتالوج وأعلان ودعوة ونشرة ملونة تذكارية .



— وجهه امرأة سيملك العالم — ٢٥ × ٢٠ سم رسم جبر أسود على ورق — الكف — ١٩٧٢ .

### المعارض الجماعية الخاصة

- ١٩٦٩ معرض جماعة التحول مع الفنانين رأفت صبري — عبد السلام عيد — ثروت البحر بالمركز الثقافي السوفيتي بالإسكندرية .
- ١٩٧٥ معرض أقلام الصحوة « المجلة » بأتيليه الإسكندرية
- ١٩٧٦ معرض جاليري ٦٨ « المجلة » بأتيليه القاهرة .
- ١٩٧٨ معرض « ثلاث أجيال من مثالي الإسكندرية » مع محمود موسى — أحمد عبد الوهاب بقصر ثقافة الحرية بالإسكندرية .
- ١٩٧٨ معرض فناني الإسكندرية في أسبانيا بأشراف جريدة الأهرام — محمد سليمة .
- ١٩٧٩ معرض مع زوجته المثالة فاطمة جمعة مذكور بمقر الحزب الوطني بالإسكندرية .
- ١٩٨١ معرض فناني الإسكندرية بأتيليه ٤٩ بالقاهرة بأشراف نبيل نعم مع محمود موسى — أحمد عبد الوهاب — طارق زبادى — فاروق وهبة — ثروت البحر — محمد سالم — مدحت نصر .

- ١٩٨٢ معرض جاليري العين بالقاهرة مع : حامد ندا — حسن سليمان — كمال خليفة — محمود موسى .
- ١٩٨٣ معرض الفن والفيروز بقاعة العرض بجريدة الأهرام بالقاهرة .
- ١٩٨٦ معرض « من الفن المصري المعاصر » بمعهد جوته بالإسكندرية مع : مجدي قناوي — عبد السلام عيد — فاروق شحاته — سعيد العدوي — ثروت البحر .
- ١٩٨٦ معرض « النحت المصري المعاصر » بالجامعة الأمريكية بالقاهرة مع : أحمد عبد الوهاب — سمير ناشد — عبد الفتاح العزازي — صبحي جرجس — صالح رضا — رمزي مصطفى .
- ١٩٨٧ معرض « فن الرسم » بقاعة السلام بالقاهرة مع : عفت ناجي رضا عبد السلام — رأفت صبري — على عاشور .
- ١٩٨٧ معرض اللوحة الواحدة : بأتيلية القاهرة .
- ١٩٨٧ معرض فناني مرسوم الأقصر الجديد بمدينة الأقصر مع : عز الدين نجيب — عوض الشيمي — محسن الصلواخي — محمد المليجي — محمد ناصر — مصطفى مشعل .
- ١٩٨٨ مصر في « الفن ضد القهر » لمساندة الانتفاضة الفلسطينية بأتيلية القاهرة .
- ١٩٨٨ معرض فناني الإسكندرية في دوسلدورف بألمانيا مع : عبد السلام عيد — فاروق وهبة — مجدي قناوي — طارق زبادي — فاروق شحاته — نعيمة الشيشيني .
- ١٩٨٨ بينالي « ساوباولو » العشرين بالبرازيل مع حسين الجبالي — طارق إبراهيم .
- ١٩٨٩ معرض « فن الرسم » بقاعة المشربية بالقاهرة .
- ١٩٩٠ معرض « الانتفاضة » بأتيليه القاهرة .
- ١٩٩٠ معرض « سيوة — واحة أمون » بمعهد جوته بالإسكندرية مع فتحي بركات صبري أبو عجيلة — سمير عبد اللطيف .
- ١٩٩١ معرض الفن المصري المعاصر في مدينة برلين بألمانيا مع : طارق وهبة — عبد السلام عيد — نعيمة الشيشيني — ثروت البحر — نازلي مذكور .
- بينالي هافانا بالمكسيك مع عبد الهادي الوشاحي وسعيد حداية .

— التناح معرض الفن المصري المعاصر بمدينة دوسلدورف بألمانيا عام ١٩٨٨ .



### المعارض الجماعية العامة

- شارك في معظم المعارض الجماعية لفناني الإسكندرية ومصر بالداخل والخارج ومنها :
  - المعرض العام بدوراته المختلفة وأخرها المعرض القومي ٢٢ بقاعة النيل بالقاهرة .
  - معارض فناني الإسكندرية بقاعة باب اللوق بالقاهرة والاتحاد الاشتراكي وبأتيلية الإسكندرية الصالون السنوي — ومعارض فناني الإسكندرية والفن المصري المعاصر بألمانيا التي ينظمها الفنان فاروق شحاته .
  - صالون أتيلية القاهرة السنوي

— معارض جمعية محبي الفنون الجميلة الجمعية الأهلية للفنون جمعية خريجي الفنون الجميلة — الجمعية المصرية للتصوير الفوتوغرافي .

— معارض الفن المصرية المعاصر التي ينظمها المركز القومي للفنون التشكيلية ( سابقاً الهيئة العامة للفنون والآداب ) بمدن العالم — قبرص — اليونان — المكسيك — موسكو — باريس — صنعاء .

— لم يرشح مطلقاً للعرض في بينال الإسكندرية أو بينال القاهرة ولكنه عرض عمل مركب — مربع كوبيك على الطريقة العربية في الدورة الرابعة عشر بينالي الإسكندرية حين كان الاشتراك به مفتوحاً للجميع .

— بينالي الكويت العاشر عام ١٩٨٧ وعرض لوحين ومثل مصر كقومسيو للجناح المصري بترشيح نقابة الفنانين التشكيلية .

— معارض صالون الخريف لقصر الشاطبي للتذوق بالإسكندرية .

— معرض مقتنيات الأوبرا الجديدة .

— مهرجان بغداد الدولي عام ١٩٨٨ .

— معارض القاعات الخاصة بالقاهرة والإسكندرية — جاليري سنوحي — جاليري العين — جاليري ٤٩ — جاليري وهبه — جاليري مرفت — جاليري تناجرا — جاليري استوراكا — جاليري القنديل — جاليري الشابوري — جاليري مسافر خان — جاليري النبع — جاليري شموع وغيرها .

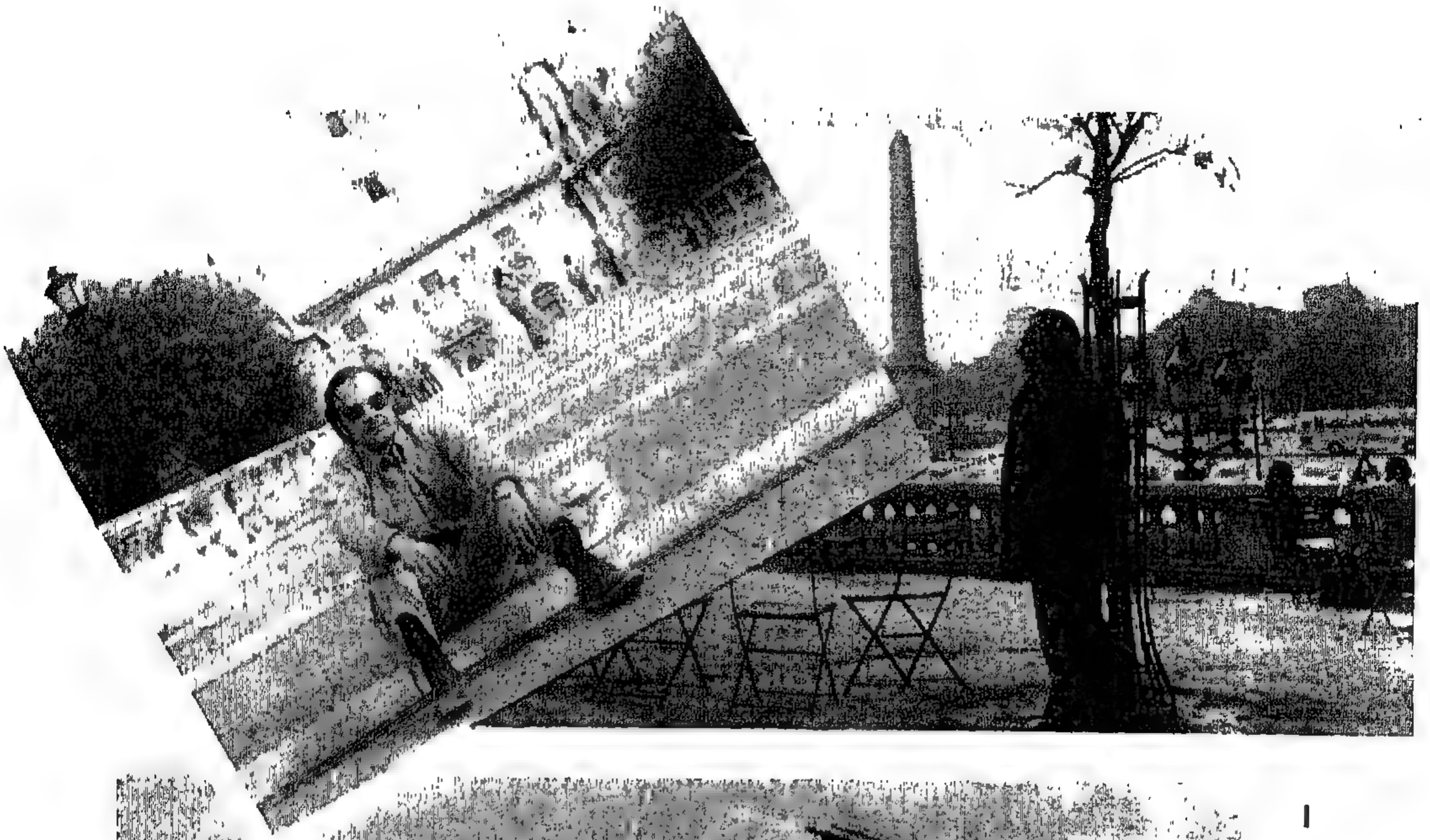
— جميع معارض نادي الكاميرا بأثلية الإسكندرية حيث يرأس النادي منذ عام ١٩٨٩ .

### المؤتمرات والمحاضرات

— قدم العديد من المحاضرات الفنية وشارك في الندوات الفنية وأعد وقدم عروض السلايد عن الفن المصري المعاصر بالإسكندرية والقاهرة والإقليم ورحلاته الفنية بالخارج .

— شارك في مؤتمر كلية فنون المنيا عام ١٩٨٤

— مثل مصر في الملتقى الأول العالمي للفن الإسلامي بمدينة قسنطينة بالجزائر وألقي بحثاً عن فن التصوير الإسلامي المعاصر عام ١٩٩٠



— داوستاشي في روما في باريس — في اثينا — رحلته الأوروبية الأولى ١٩٧١

### أنشطة أخرى

- درس بمعهد التلفزيون العربي بالقاهرة وعين مخرج مساعد عام ١٩٦٨
- عمل كمخرج في التلفزيون الليبي بمدينة بنغازي ورئيس قسم الديكور من ٦٩ إلى ١٩٧٣
- عين بوزارة الثقافة المصرية مشرف فني بمتحف محمود سعيد بالإسكندرية عام ١٩٧٣
- يشغل حاليا منصب مدير قطاع المعارض بوحدات المركز القومي للفنون بالإسكندرية
- يقوم بتصميم الأغلفة والإخراج الفني وكمستشار فني لمؤسسة الزهراء للإعلام العربي بالقاهرة وقام بإخراج كتاب أطلس تاريخ الإسلام وصمم الزخارف والإخراج الفني للمصحف الكريم الذي أصدرته المؤسسة .

— شارك في إصدار العديد من المجلات الثقافية مثل أقلام الصحوة بالإسكندرية ومجلة الإنسان والتطور بالقاهرة وإشراقه بكفر الشيخ. الفن السابع. وغيرها .

— يصدر وينشر سلسلة كتب باسم « كتالوج ٧٧ » معنية بالإبداع الأدبي للفنانين التشكيلين

— يكتب السيناريو ويقوم بإخراج أفلام فيديو قصيرة عن الفنانين والفن المصري المعاصر .  
— يمارس الكتابة وصدرت له المطبوعات التالية :

- كلاميات « تجربة شعرية » ١٩٦٦
- الأشياء « سيناريو سينمائي وقصص قصيرة » ١٩٧٨
- الصمت « سيناريو مسرحي » ١٩٨٢
- أشكال هندسية « قصص قصيرة » ١٩٨٦

— عضو مؤسس بنقابة الفنانين التشكيلية وعضو بأتيلية الإسكندرية والقاهرة وعضو بالجمعية العربية للتصوير الفوتوغرافي و عضو بالجمعية العربية لنقاد الفن التشكيلي وعضو مجلس إدارة الجمعية المصرية لأصدقاء المتاحف التي يرأسها الدكتور ثروت عكاشه وعضو بهيئة الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية بالإسكندرية وعضو بنقابة التطبيقين .

— حصل على العديد من الجوائز وكانت أول جائزة حصل عليها على ١٩٦٢ في معرض اتحاد طلاب الإسكندرية قبل التحاقه بكلية الفنون الجميلة عن لوحه زيتيه بعنوان « في انتظار الفرج » من مقتنيات السيدة ليلى سنوحى حاليا كما حصل على جائزة مختار في النحت من المركز القومي للفنون — وجائزة بيكاسو وميرو من المركز الثقافي الأسباني — وجائزة راديو فرنسا الدولي بباريس عن تصميم إعلان « أفريقيا ١٩٨٨ » وجائزة التصوير الزيتي « مسابقة النيل » من المركز القومي للفنون — وجائزة كوداك في التصوير الفوتوغرافي

— أعماله مقتناه في مصر والخارج في مجموعات خاصة ومتحفه منها .

— متحف الفن الحديث بالقاهرة — متحف كلية الفنون الجميلة بالإسكندرية .

— متحف كلية الفنون الجميلة بألمانيا — متحف صدام للفنون ببغداد

— بلدية دوسلدروف بألمانيا — ومجموعات خاصة في ليبيا — السعودية — الكويت —

العراق — السودان — لبنان — اليونان — إيطاليا — فرنسا — ألمانيا وهي البلاد التي سافر إليها في رحلات فنية .



— أسرة داوود شامي يرسمه بالمعجمي — ٩ أبريل ١٩٩٢ .

## • كتب ومطبوعات كمالوج ٧٧

— قراءة فنية لأثار مصرية « دراسة أثرية

فنية »

تأليف : فاطمة مذكور

مادة علمية : أحمد عبد الفتاح ١٩٨٤

— أشكال هندسية « قصص قصيرة »

تأليف : عصمت داوود شامي ١٩٨٧

وقد أصدر داوود شامي على نفقته كتيب

بعنوان

— كلاميان « تجربه شعريه » عام ١٩٦٦

— مجلة فنون تشكيلية — عدد تجريبي

طبع منه خمسون نسخة عام ١٩٨٤

يصدرها داوود شامي سلسلة مطبوعات

معينة بالإبحاث الفنية والكتابات الأدبية للفنانين

التشكيلين تطبع على نفقتهم الخاصة وصدر منها :

— الأشياء ( مختارات نثرية )

تأليف : عصمت داوود شامي ١٩٧٨

— في صحن مصر « دراسة تشكيلية »

تأليف : محمود عوض عبد العال ١٩٧٨

— لزوميه الصمت « شعر »

أشعار : عبد المنعم مطاوع ١٩٧٩

— الصمت « سناريو مسرحي »

تأليف : عصمت داوود شامي ١٩٨٢

## ● مجلات شارك في إصدارها

— مجلة أقلام الصحوة ١٩٧٥ — العدد الثاني لأدباء وفناني الإسكندرية مع محمود عوض عبد العال أشرف فني وتحرير المادة الفنية حتى آخر عدد ١٩٧٧

— مجلة الإنسان والتطور ١٨٩١ تصدرها جمعية الطب النفس التطوري رئيس التحرير د . يحيى الرخاوى بداية من العدد الثاني السنة الثانية إبريل ١٩٨١ أشرف فني وتحرير المادة الفنية ومقالات ورسوم حتى توقف المجلة عام ١٩٨٦

— مجلة اشراقة — فبراير ١٩٨٢ تصدرها مديرية الثقافة بكفر الشيخ الإعداد الفني ومقال للعدد الأول الخاص عبد المنعم مطاوع

— مجلة سينما الفراعنة — يوليو ١٩٨٩ رئيس التحرير : أحمد رشوان أشرف تحريره

## ● كتب تتضمن موضوعا عن داوستاشي

— في صحن مصر — محمود عوض عبد العال مطبوعات كتالوج ٧٧ وأقلام الصحوة رقم الإيداع ٢٩٠٩ / ١٩٧٨ دراسة فنية

— حرية الفنان — حسن سليمان مطبوعات دراسة فنية

— عن السجن والحرية — صافي ناز كاظم مطبوعات الزهراء للإعلام العربي دراسة فنية

— يوم تشتري الأساطير — محمود حنفي مطبوعات المؤلف رواية

— لوحات تسر الخاطر — د . نعيم عطيه مطبوعات سلسلة أقرأ — الكتاب ٢٥٧ رقم الإيداع ٢٩٥٥ / ١٩٨٧ ودراسة فنية

— ٨٠ سنة في الفن — صبحي الشاروني مطبوعات الهيئة المصرية العامة للكتاب رقم الإيداع ٨٣١٠ / ١٩٩٠

— الكاميرا للهواه — أحمد فؤاد البكري مطبوعات المؤلف الجزء التاسع — الجزء العاشر

## ● مقدمات كتبت خصيصا للفنان

— حسن سلمان — مارس ١٩٧٧ مقدمة كتالوج معرض خروج المستيز دادا . محمود حنفي — أكتوبر ١٩٨٢ دراسة عن الفنان الشامل في كتاب الصمت .

— صافي ناز كاظم — يناير ١٩٨٧ مقدمة المجموعة القصصية لأشكال هندسية .

— أحمد فؤاد سليم — يونيو ١٩٩١ مقدمة كتالوج معرض الأشلاء

## ● موضوعات ورسوم نشرت للفنان

— جريدة المساء — ٢١ مايو ١٩٦٧ رسالة حول معرض الثاني جريدة المساء ١٩ أكتوبر ١٩٧٦ المجاملات في بينالي الإسكندرية — مجلة الطليعة — العدد العاشر أكتوبر ١٩٧٦

ماهو المطلوب من النقابة كي تؤدي دورها



حضاري وإنطلاق مستقبلي  
— كتاب عبد الهادي الجزار — رقم الإيداع

١٩٩٠ / ٥٠٩٥

دار المستقبل العربي — أعداد كريستين روسيون  
دراسة بعنوان — الخروج من عالم الجزار مع  
دراسيتين لصبحي الشاروني. الآن روسيون .

— كتاب محمد ناجي — متحف ناجي

بالهرم — يناير ١٩٩١

إصدار المركز القومي للفنون التشكيلية — وزارة  
الثقافة دراسات وإعداد المادة العلمية مع عز الدين  
نجيب ونبيل فرج .

— كتالوج متحف ناجي — دراسات نقدية

يناير ١٩٩١

دراسة عن رسوم ناجي لوحة يطين .

— مجلة فنون تشكيلية العدد الأول مارس

١٩٩٠ تصدرها نقابة الفنانين التشكيليين رئيس  
التحرير محمد سليمة مقال — موسم ١٩٨٨ حافل  
بالإسكندرية .

— مجلة فنون تشكيلية العدد الثاني مايو

١٩٩١ مقال هموم فنان تشكيلي .

— مجلة شموع — العدد ٢١ إبريل ١٩٩١

مقال — انسيكلو بيدا

مجلة المواجهه — الكتاب الثالث نوفمبر

١٩٨٤

تصدرها لجنة الدفاع عن الثقافة القومية مجموعة  
رسوم الكف مع رسوم ناجي العلي .

— جريدة الشعب — بداية في ٢٥ نوفمبر

١٩٨٦

رسالة فنية عن المعارض نشرت في مجموعة أعداد .

— مجلة الشموع — العدد السادس يوليو

١٩٨٧

رئيس التحرير — لوتس عبد الكريم

الغلاف ومجموعة رسوم ملونه عن الحج

— مجلة العالم اللندنية — العدد ١٤٢

مقال عن مدينة الإسكندرية

— مجلة العالم اللندنية

مقال عن أكبر معرض للنحت المصري المعاصر في  
القاهرة

— مجلة العالم اللندنية العدد ١٩٨ نوفمبر

١٩٨٧ مقال عن بينالي الإسكندرية

— كتالوج معرض رؤي سكندرية — مارس

١٩٨٩ دراسة بعنوان — الإسكندرية محور

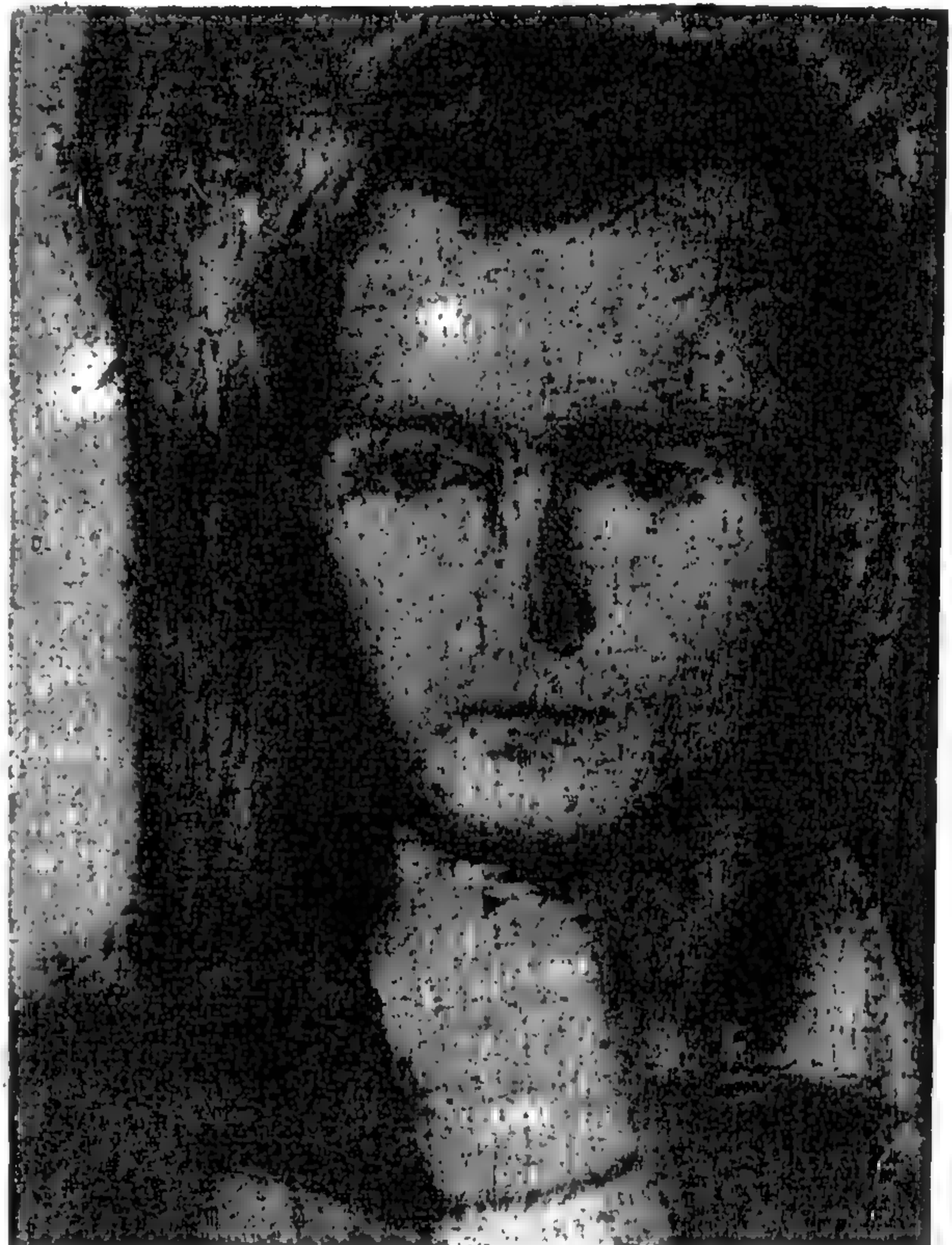
— رباعية الحياة — نحت بارز — ٢٠٤٠ سم — ١٩٦٤ — مجموعة الفنان .

## داوستانى بريشة الفنانين

عبد السلام عبيد



ثروت البحر



رافت صبري

فاروق وهبه





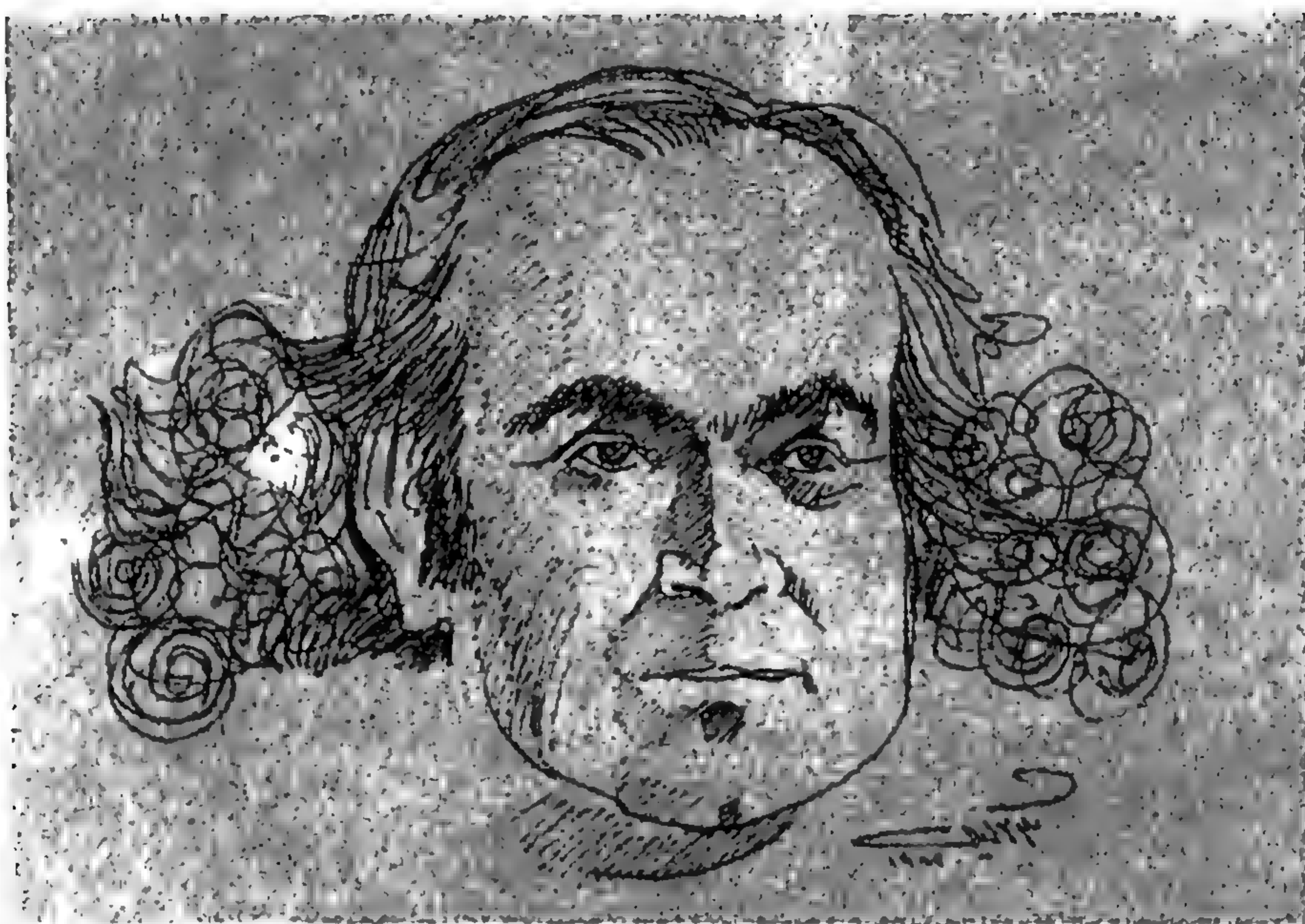
حسن سليمان

فؤاد تاج

حامدا ندا



داوستانى بربشة الفنانين .

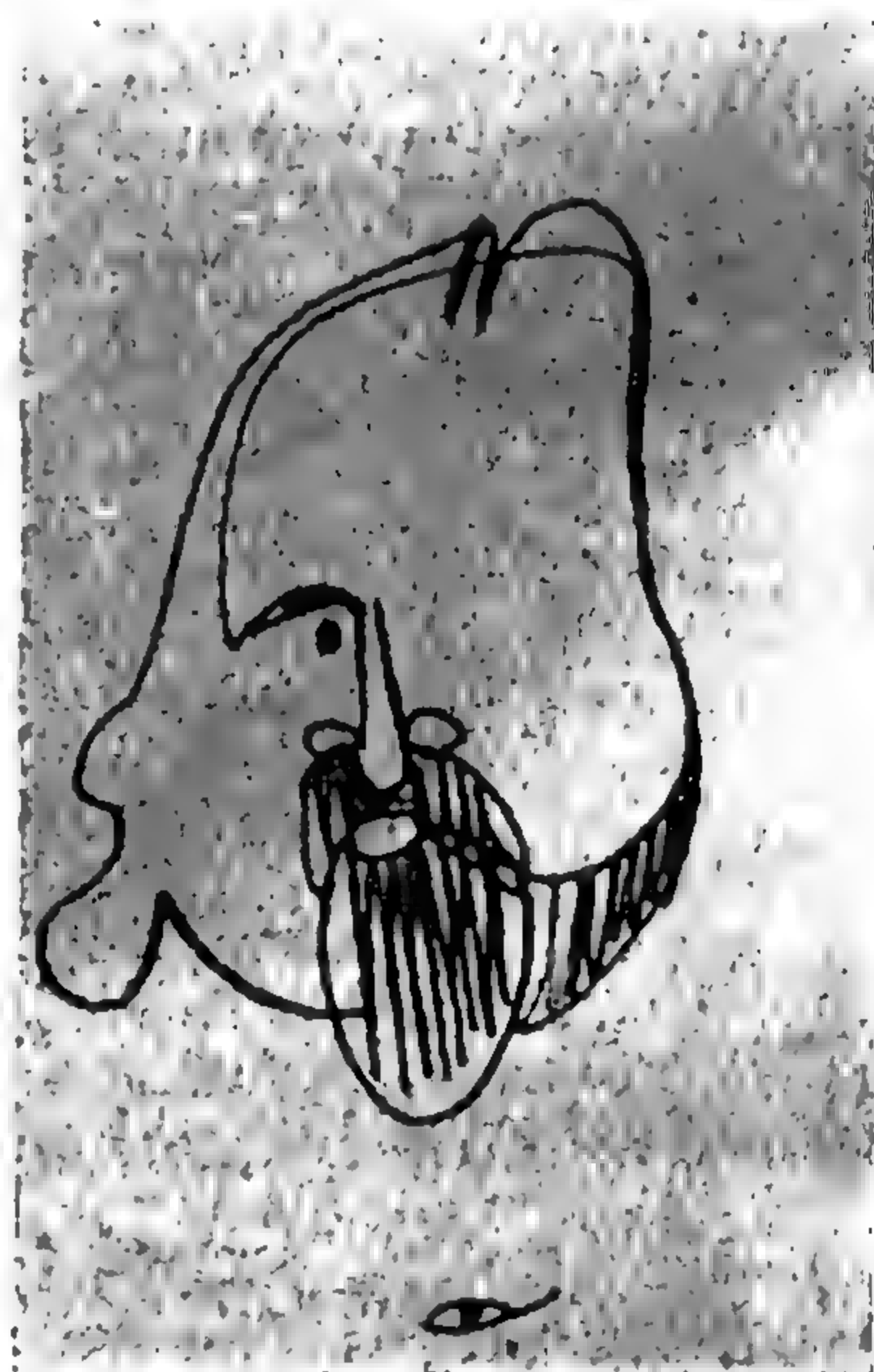


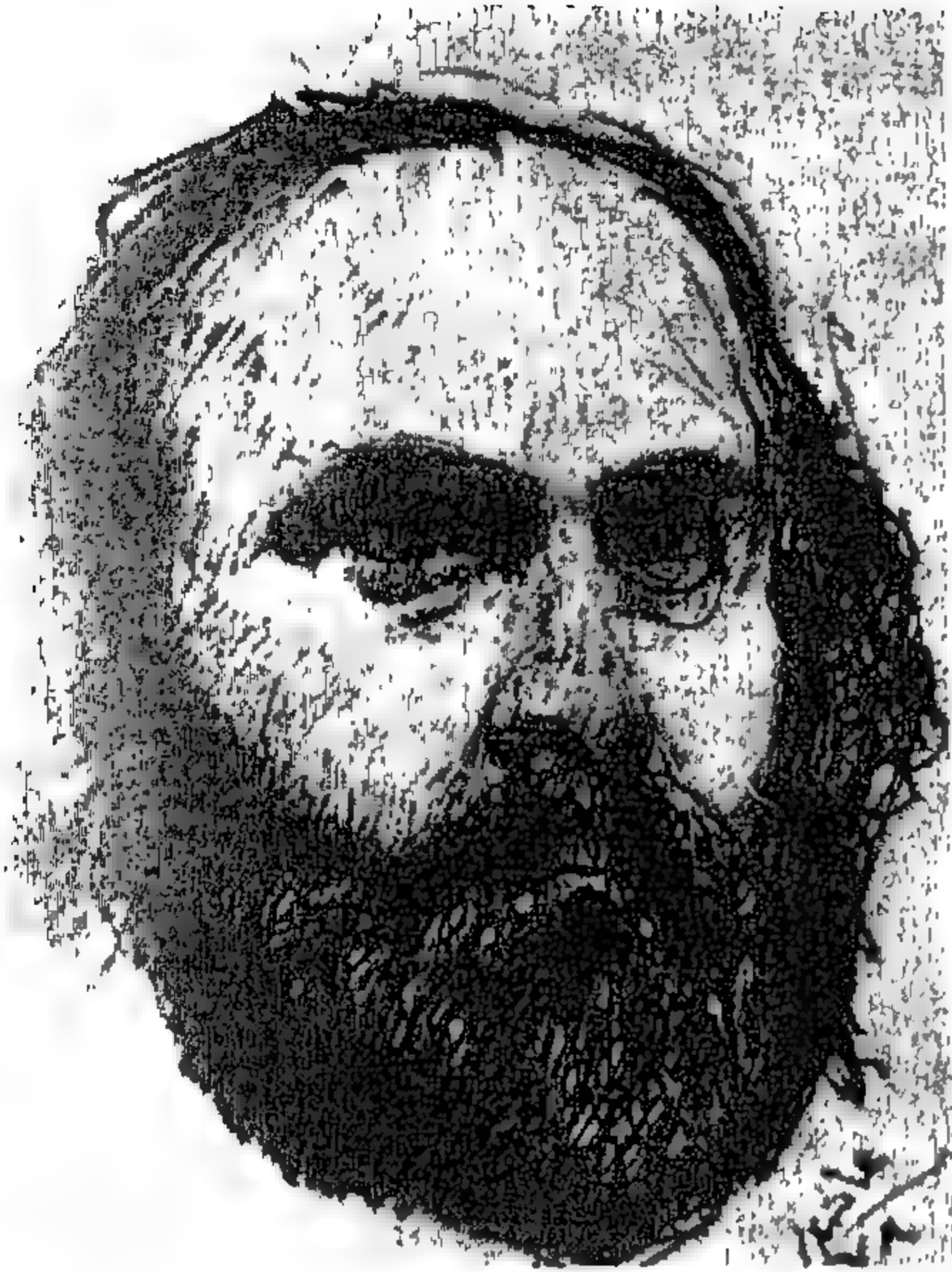
مكرم حنين

صلاح ييصار

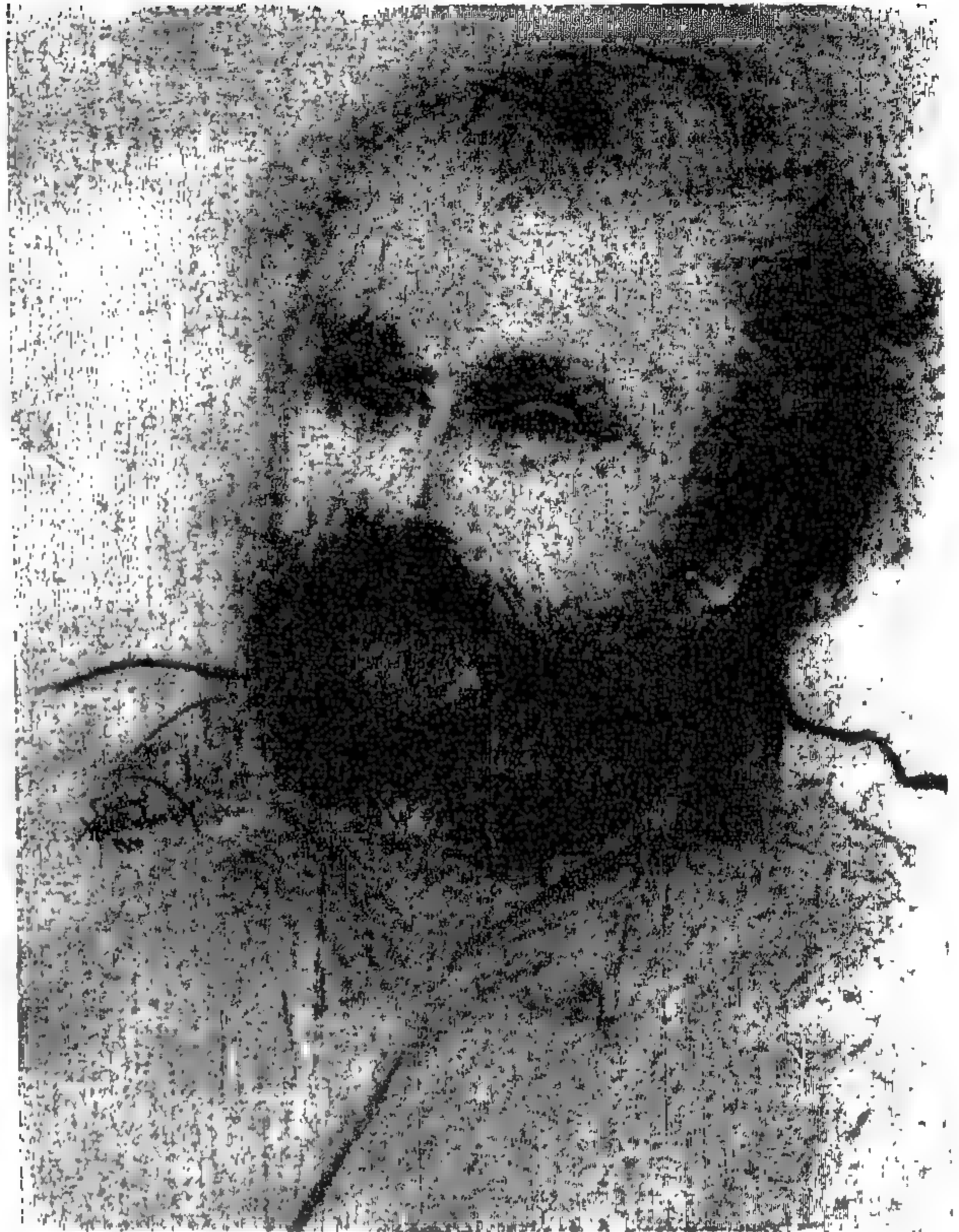


جورج البهجوري .





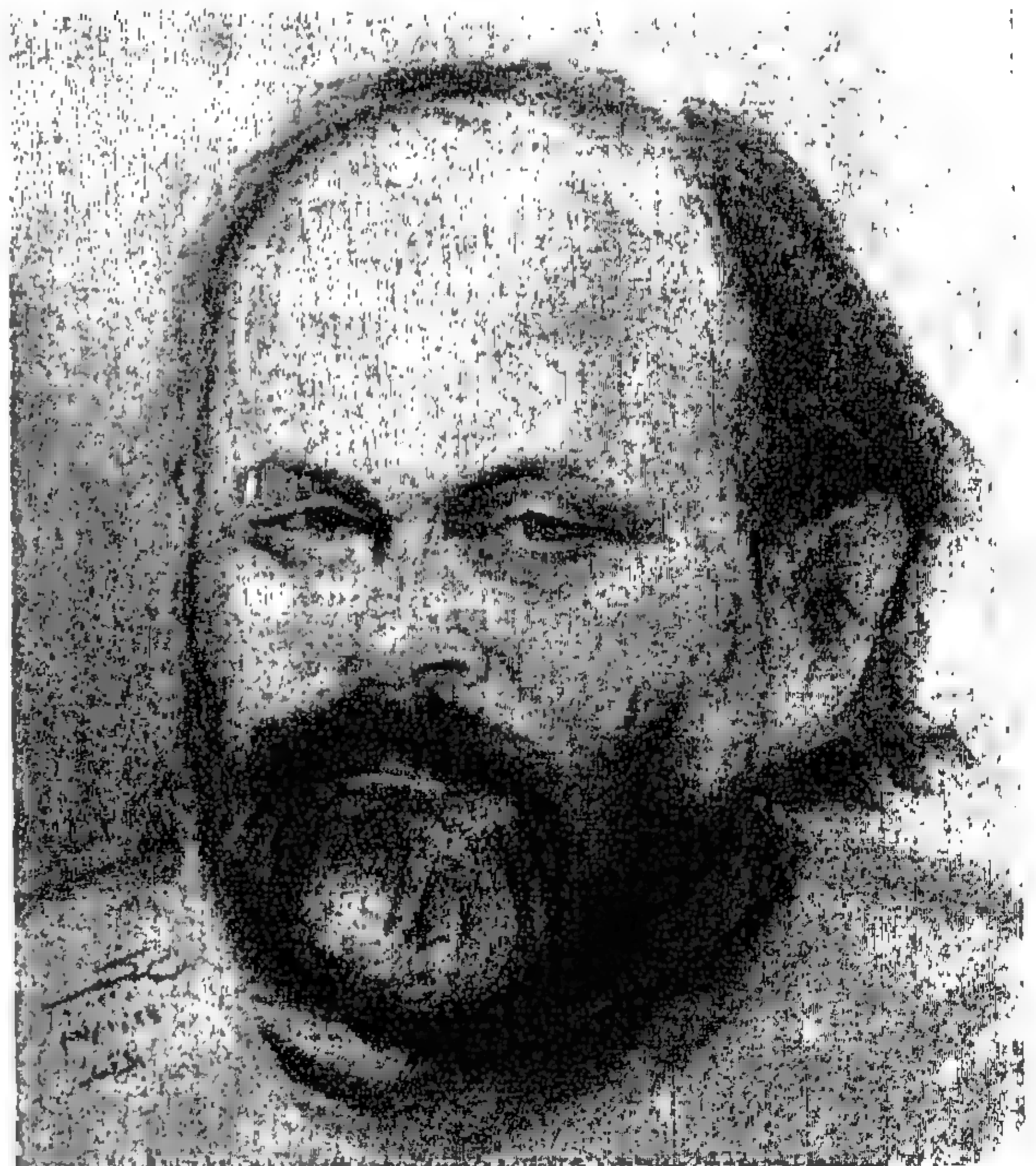
على عاشور



عبد السلام عيد



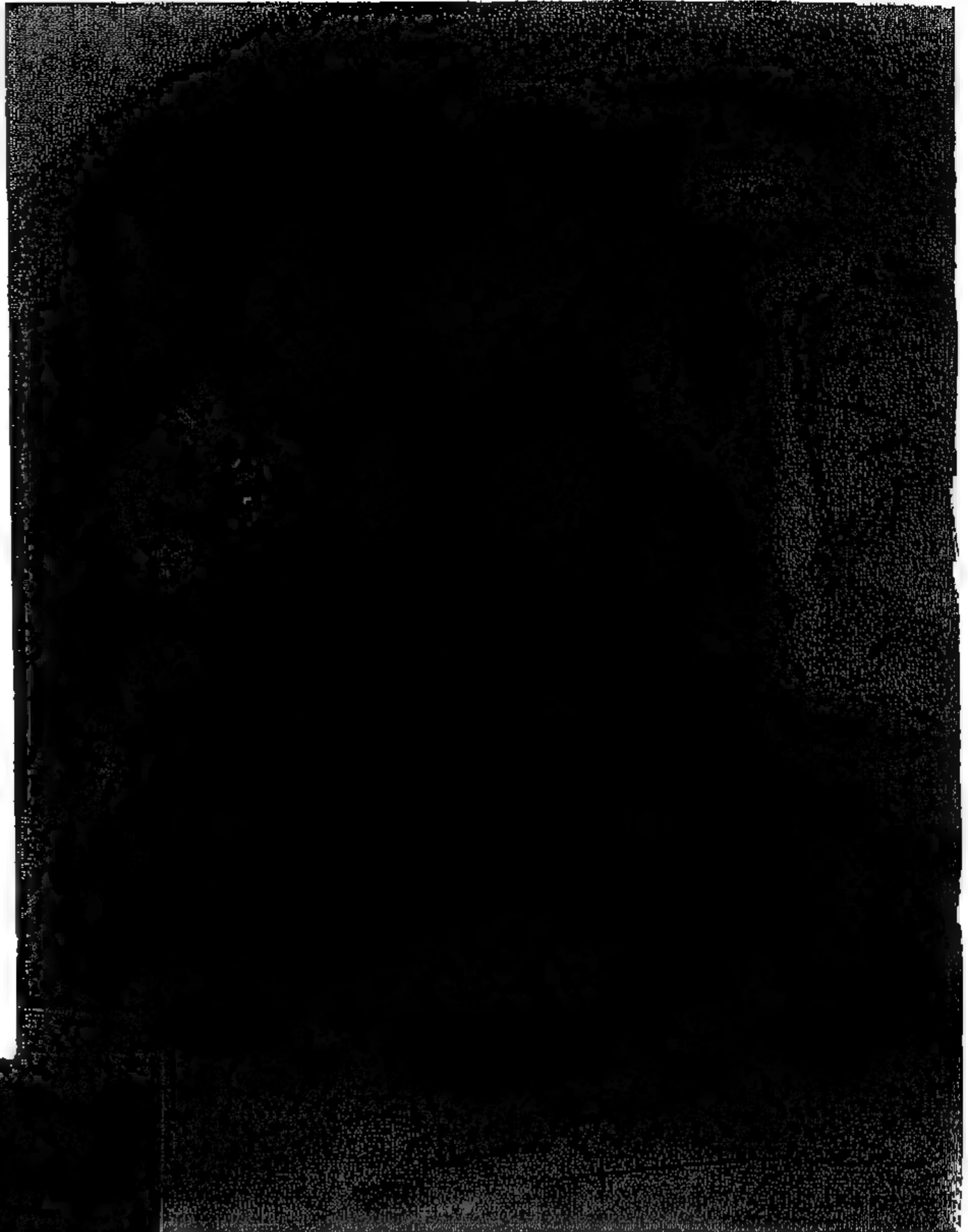
عز الدين نجيب



داوستاشي بريشة الفنانين .



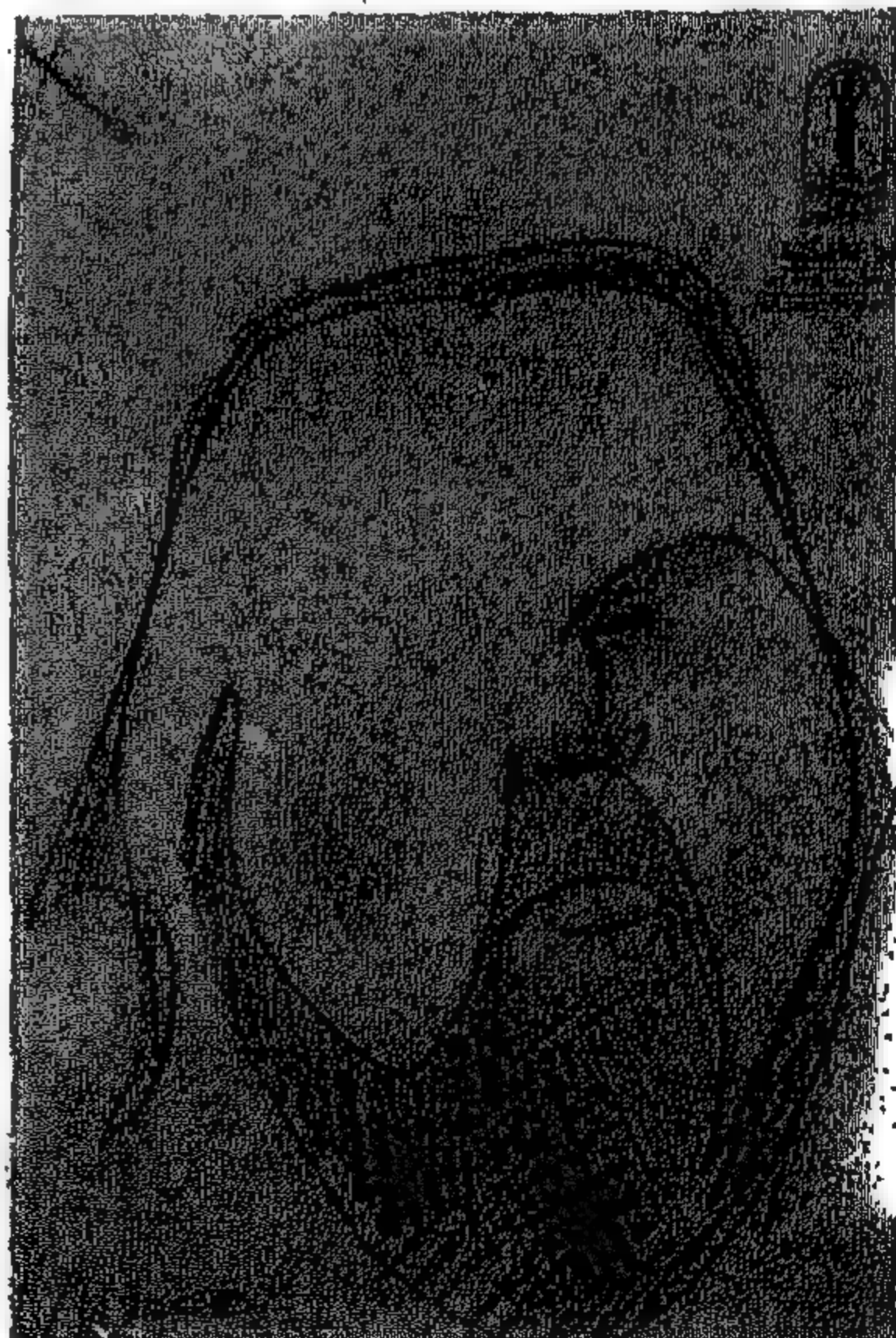
— محمد القباني



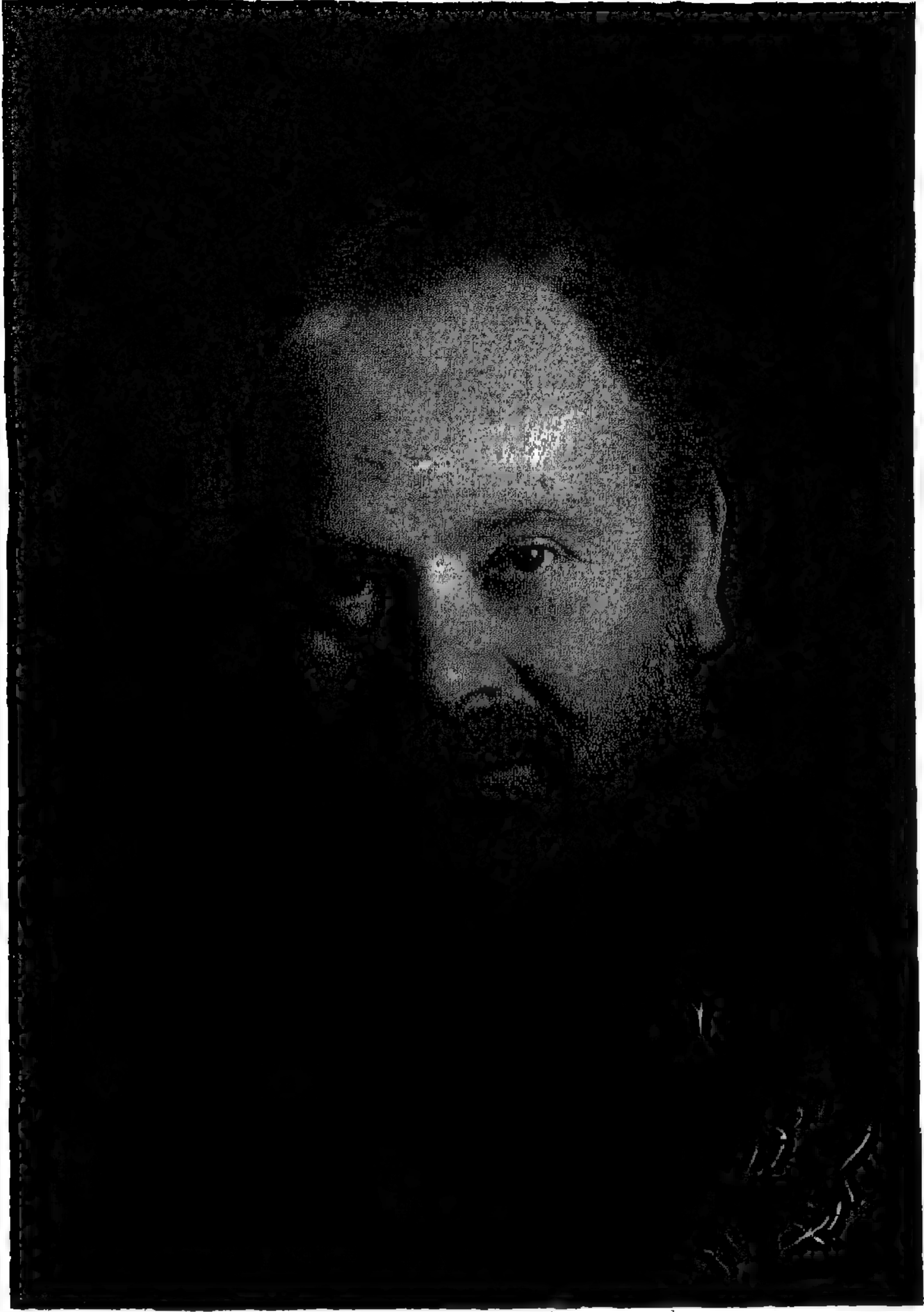
رضاء عبد السلام



البهجوري .



— مصطفى مشعل



تصوير محمد كمال يوسف .

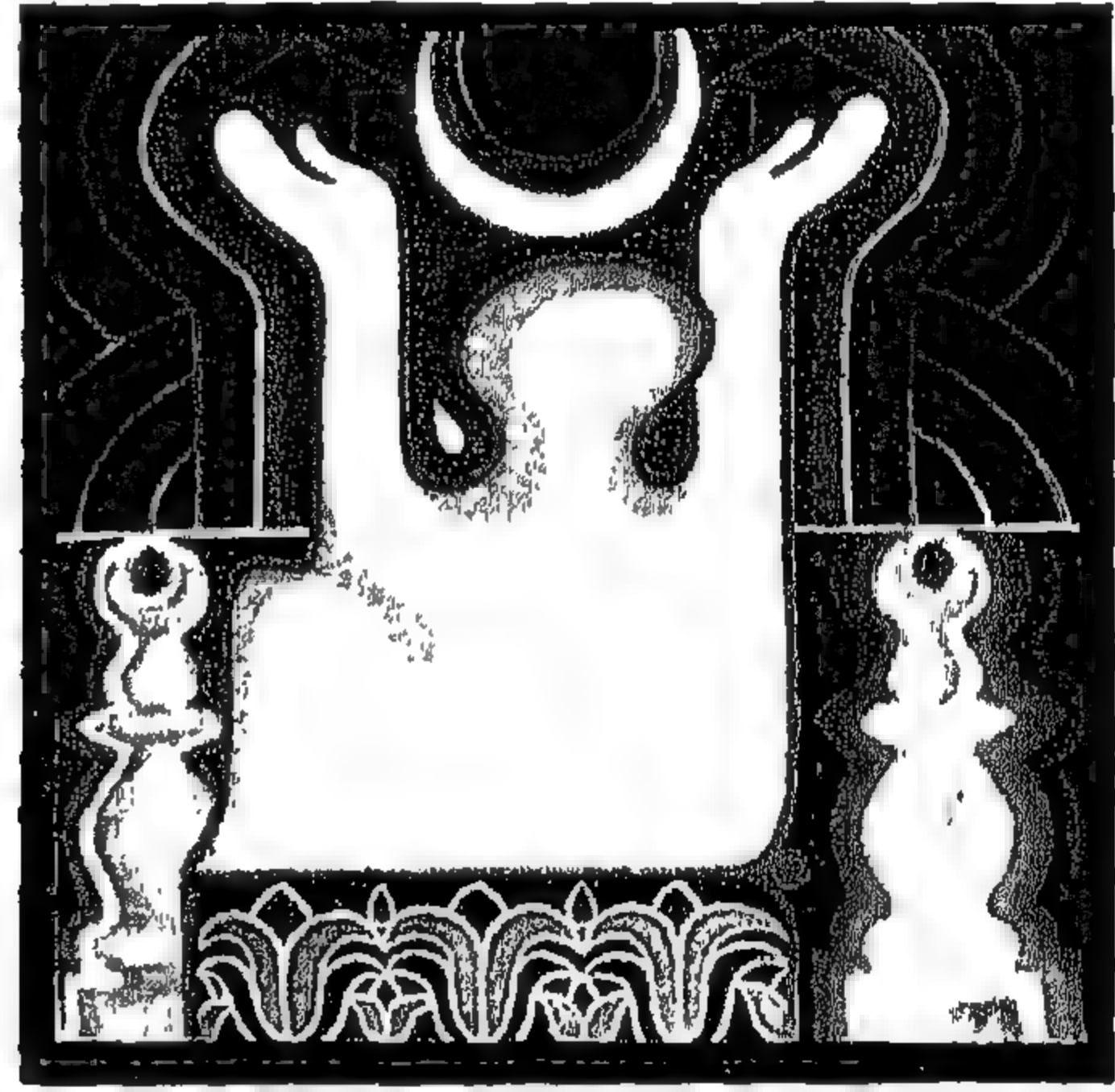
- يوقع لوحاته « داوستاشي » منذ عام ١٩٧٠ وقبل ذلك « عصمت »
- اسمه بالكامل : عصمت عبد الحليم إبراهيم عبد الحليم بلال داوستاشي
- مرسمه : بأتيليه الإسكندرية ٦ شارع فيكتوريا سبلي بالأزاريطة بالإسكندرية
- ولد بالإسكندرية في ٧ مارس ١٩٤٣ وسجل يوم ١٤ مارس بحى بحرى القديم .

## لوحات ملونة :

— وتريات ٨٠ × ٨٠ سم — زيت على نوال ١٩٨٦



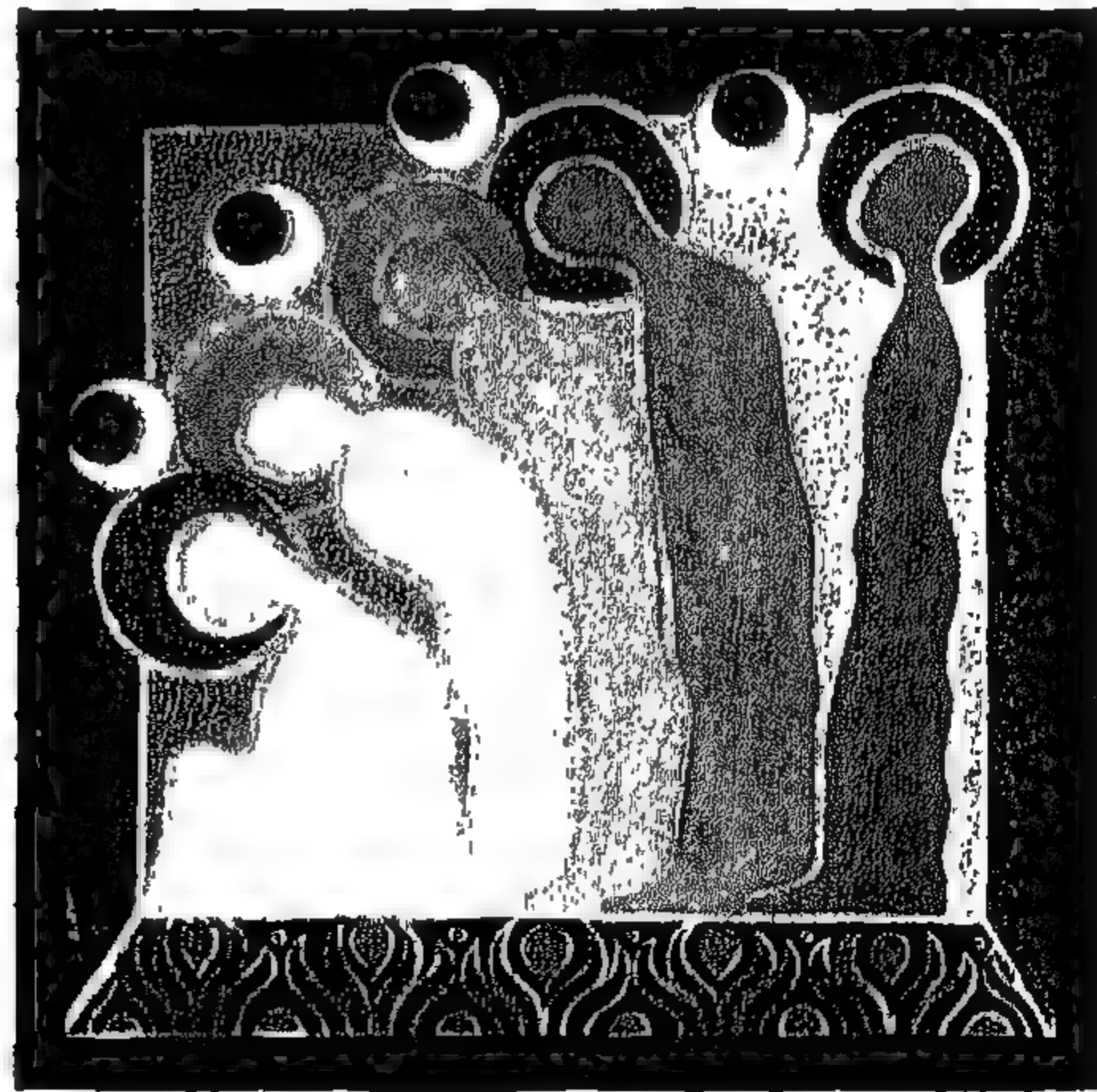
— تصوف



— دعاء



— زمزم

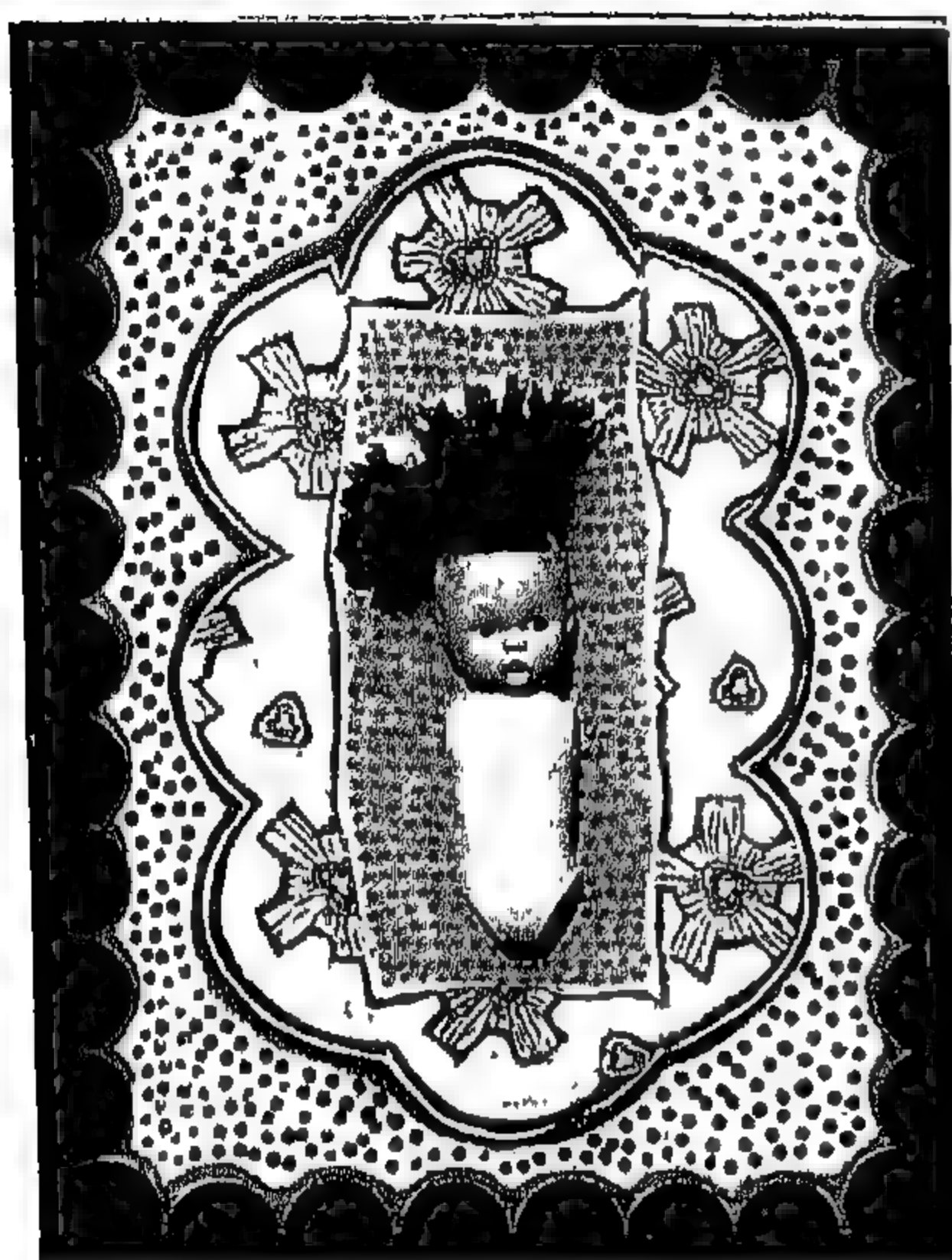


— صلاة

— من مجموعة وتريات — ومعرض الأشلاء



— الحمد لله



(المروسة ٥٠ × ٦٠ خامات مختلفة)



— أرض الأنبياء



— حلم



— أمومة

— من مجموعة وتريات — ومعرض الاشلاء

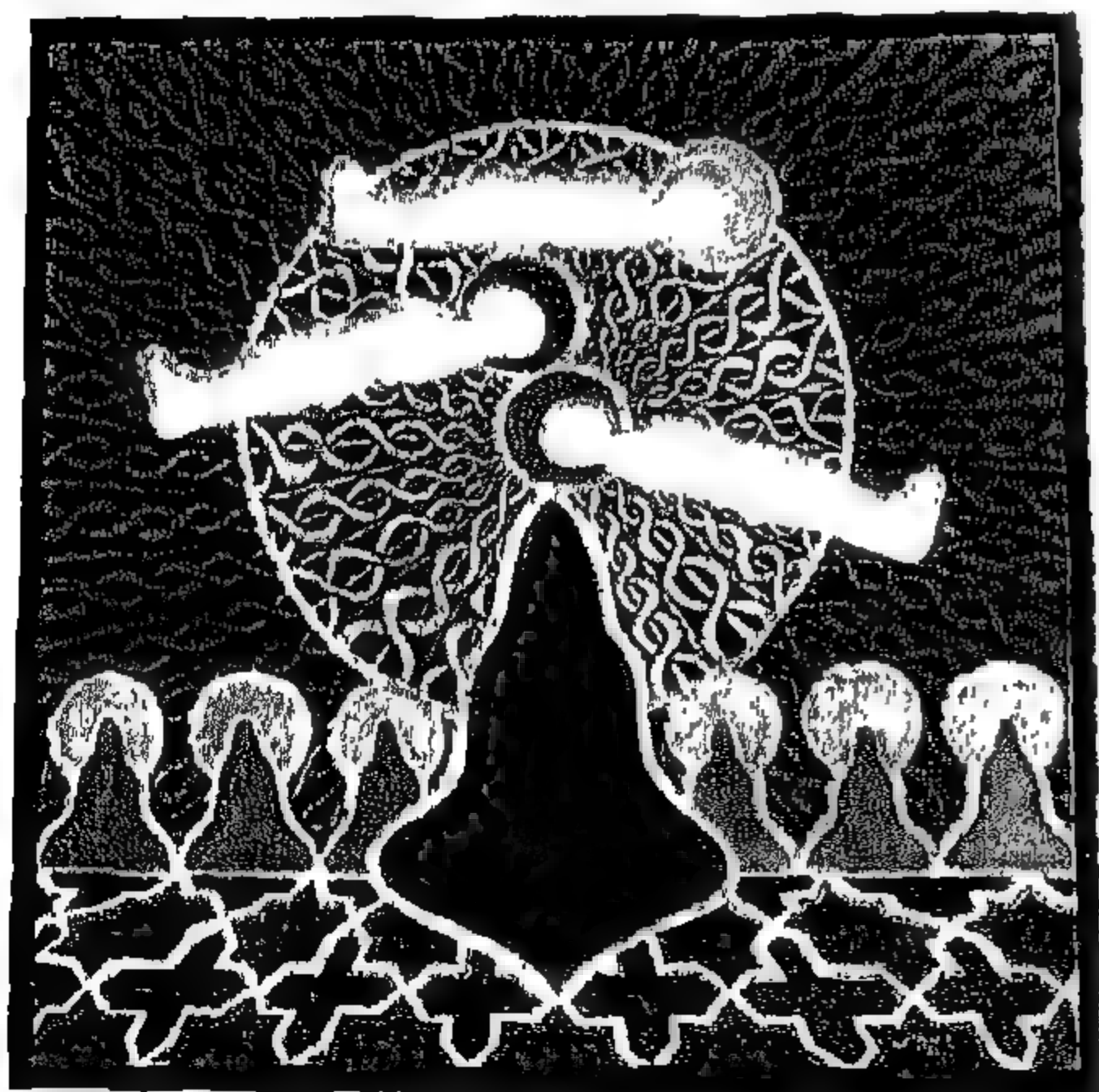
(م) صغى ٨٠ × ٧٠ سم غلب رخايد



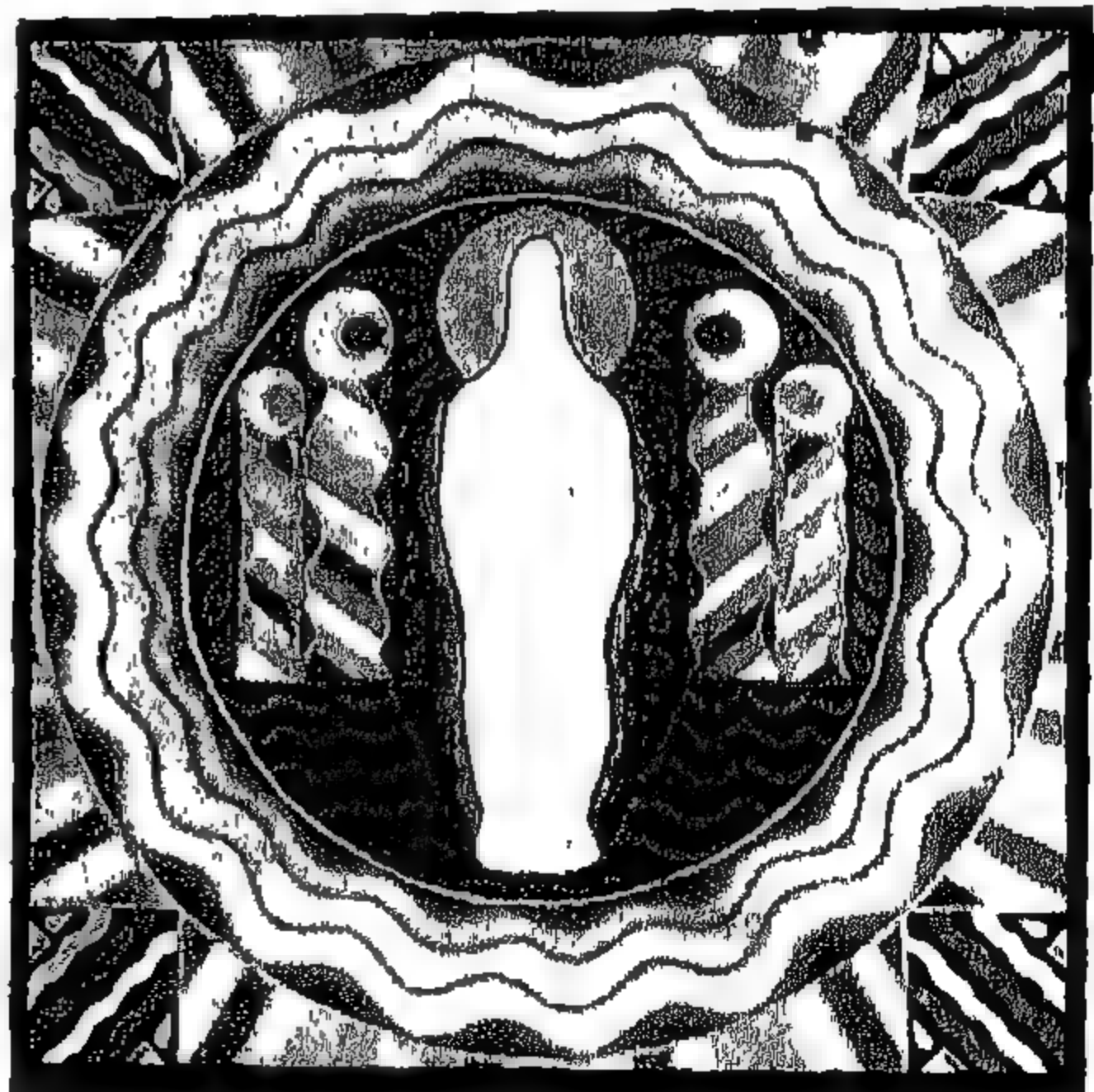
— انتشار الإسلام



— العبادة



— الشهداء



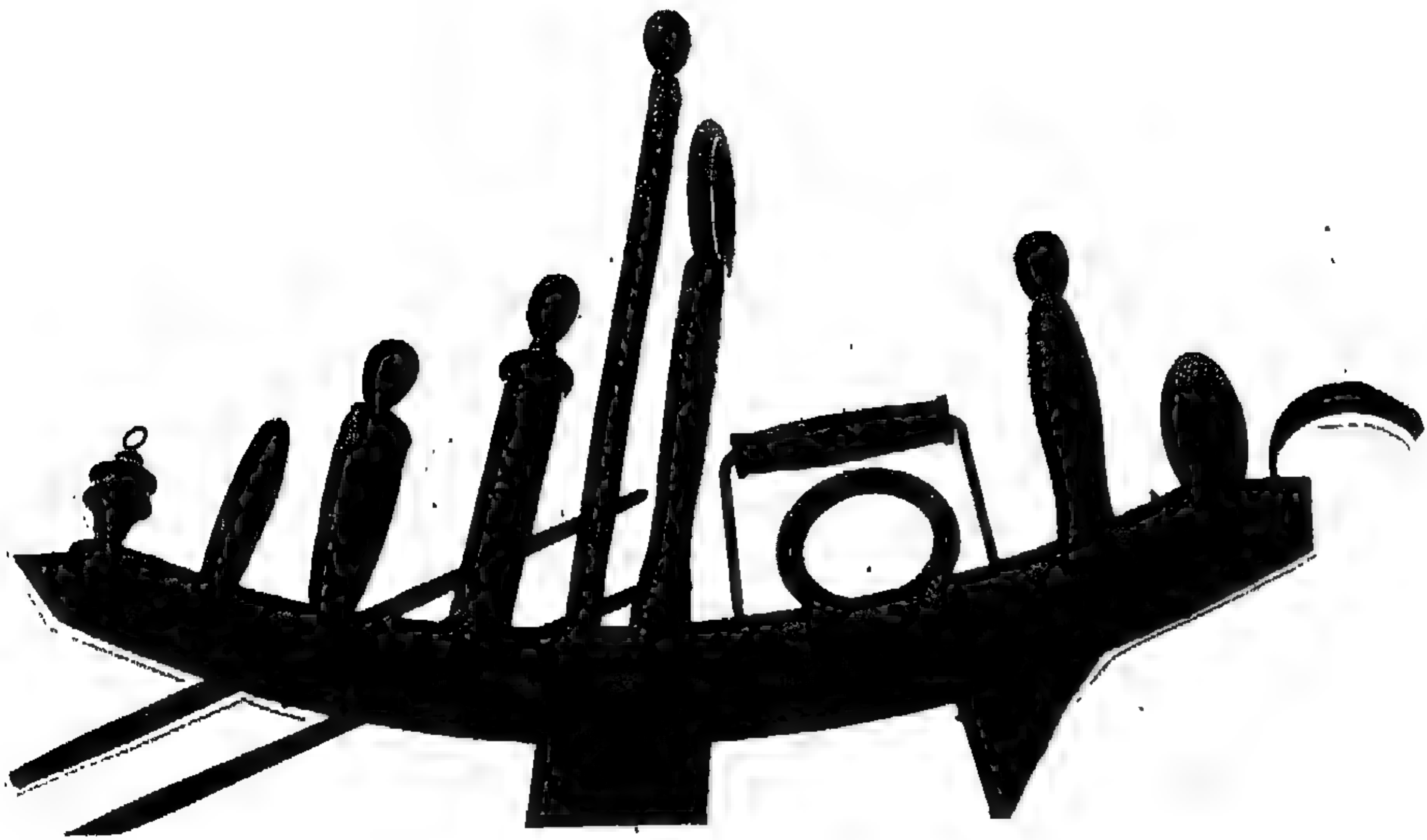
— رمضان



— امرأة الأخذ

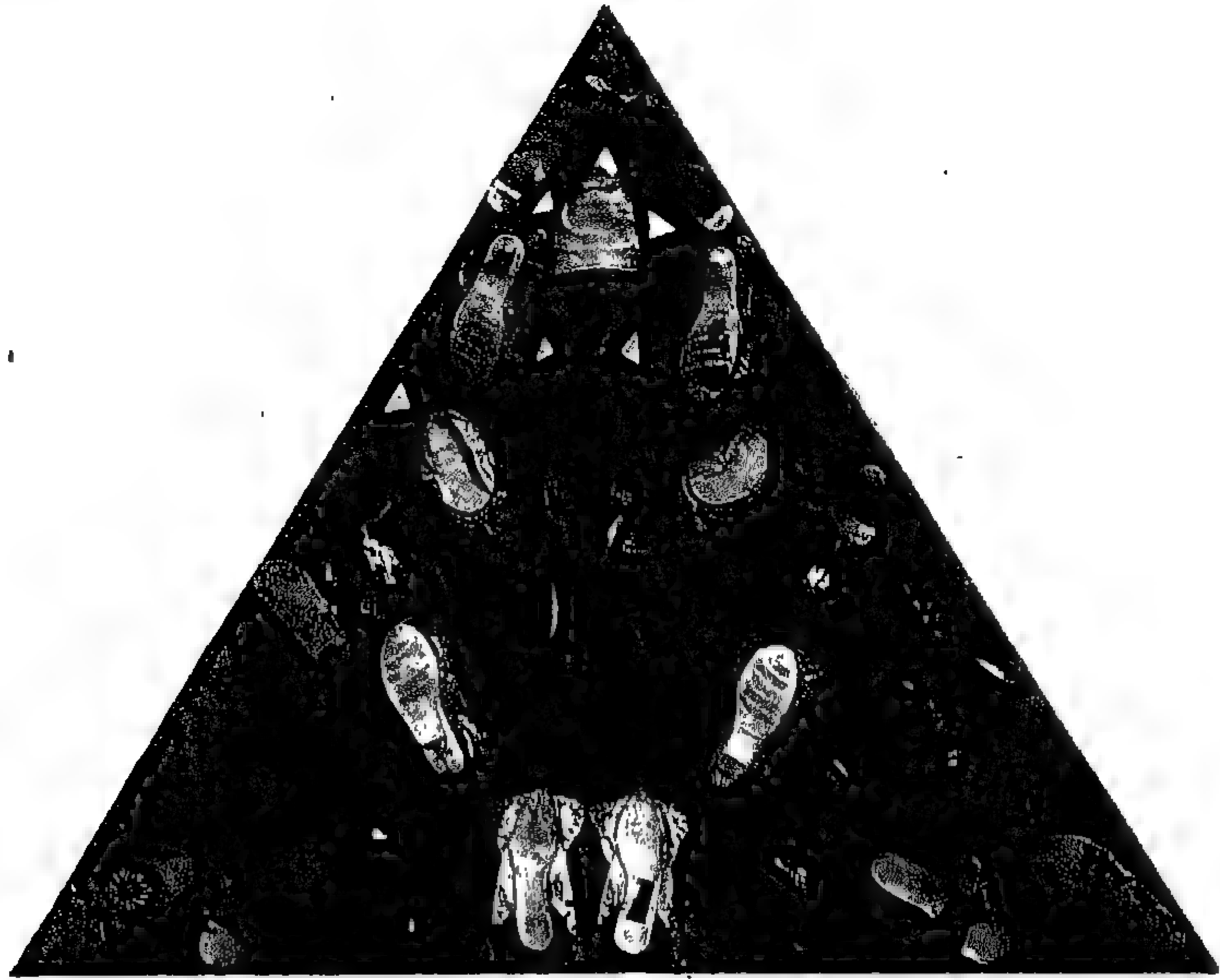


— امرأة العطاء

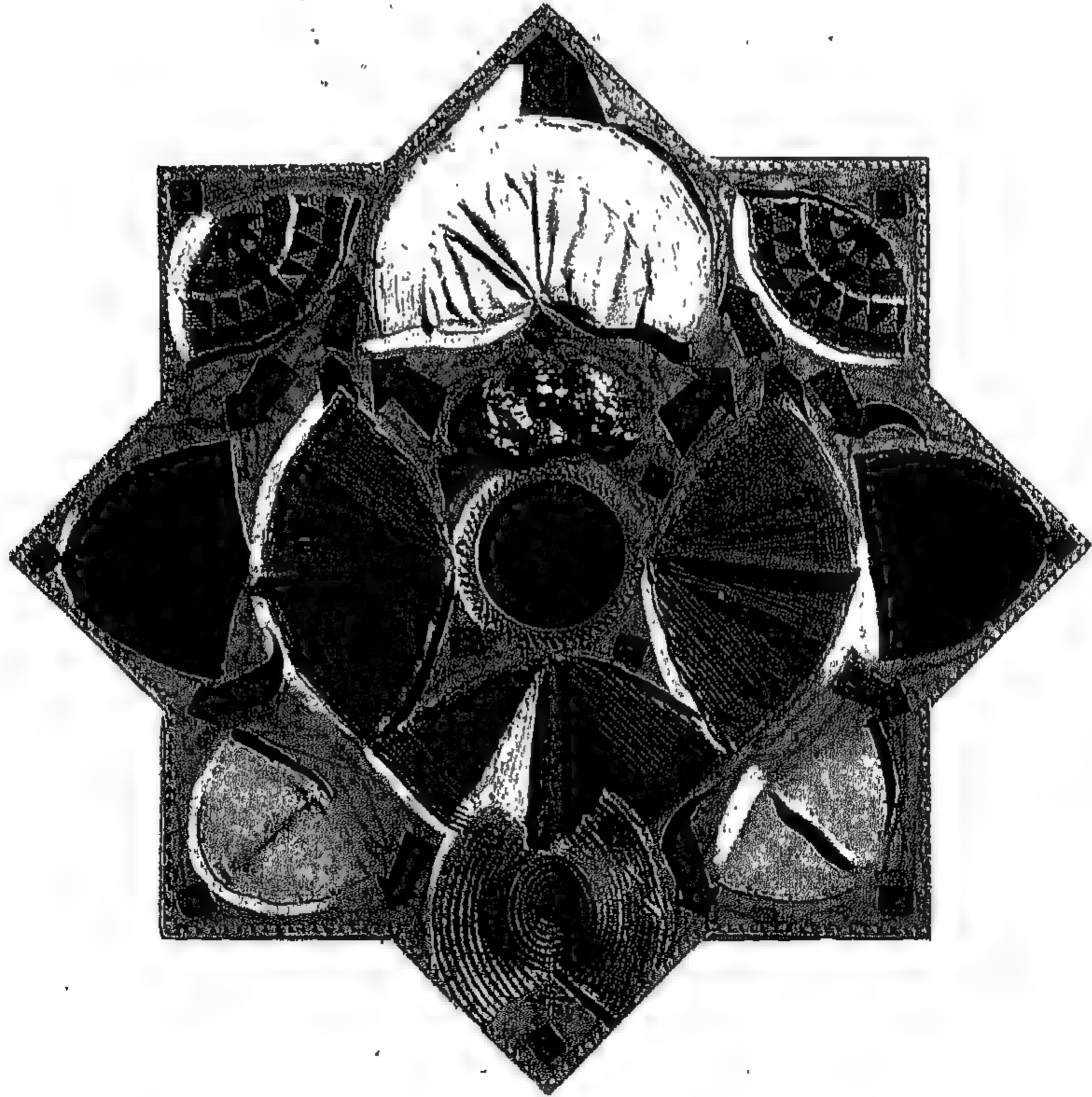


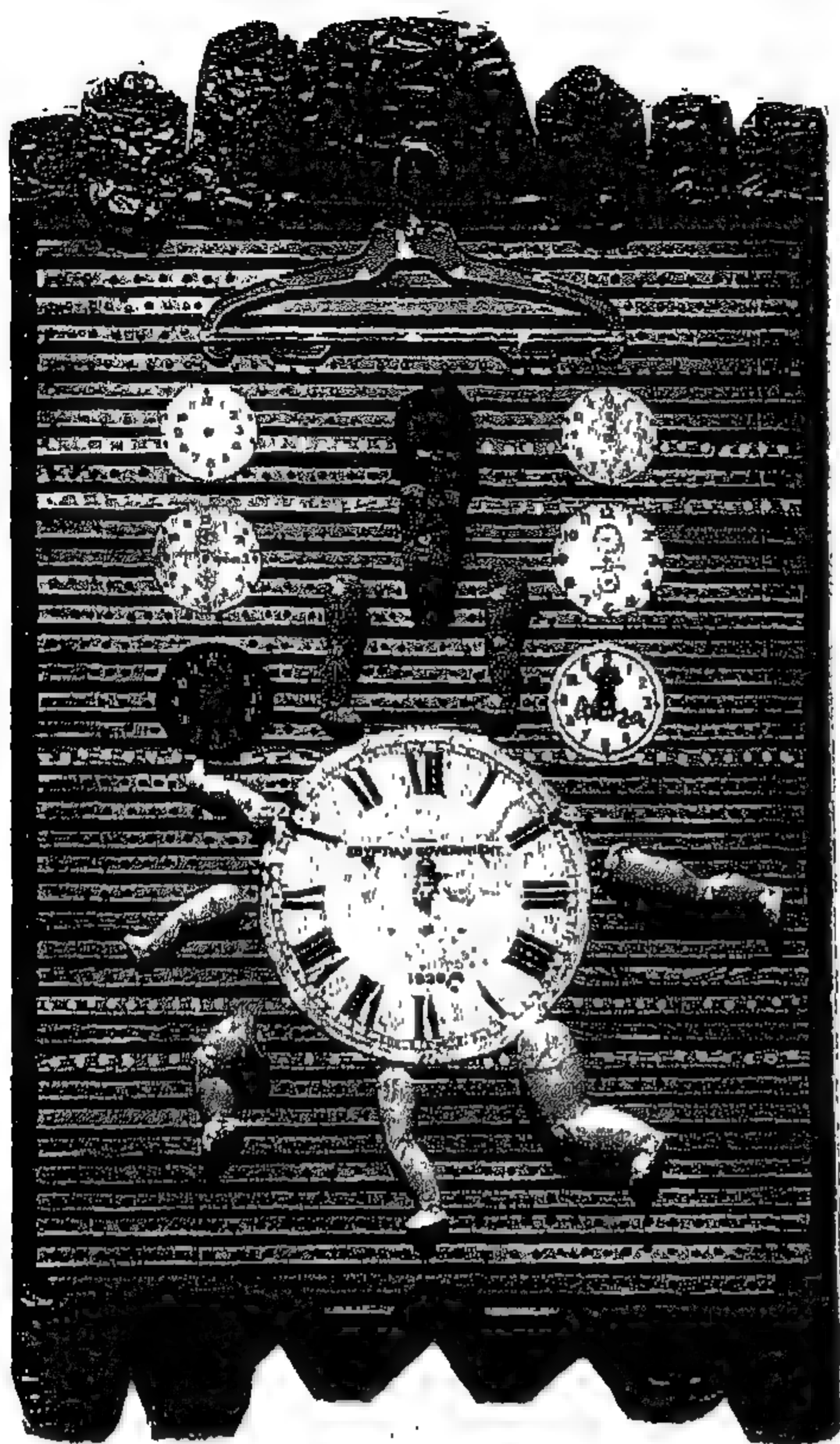
— سفينة

— من معرض الأشياء .

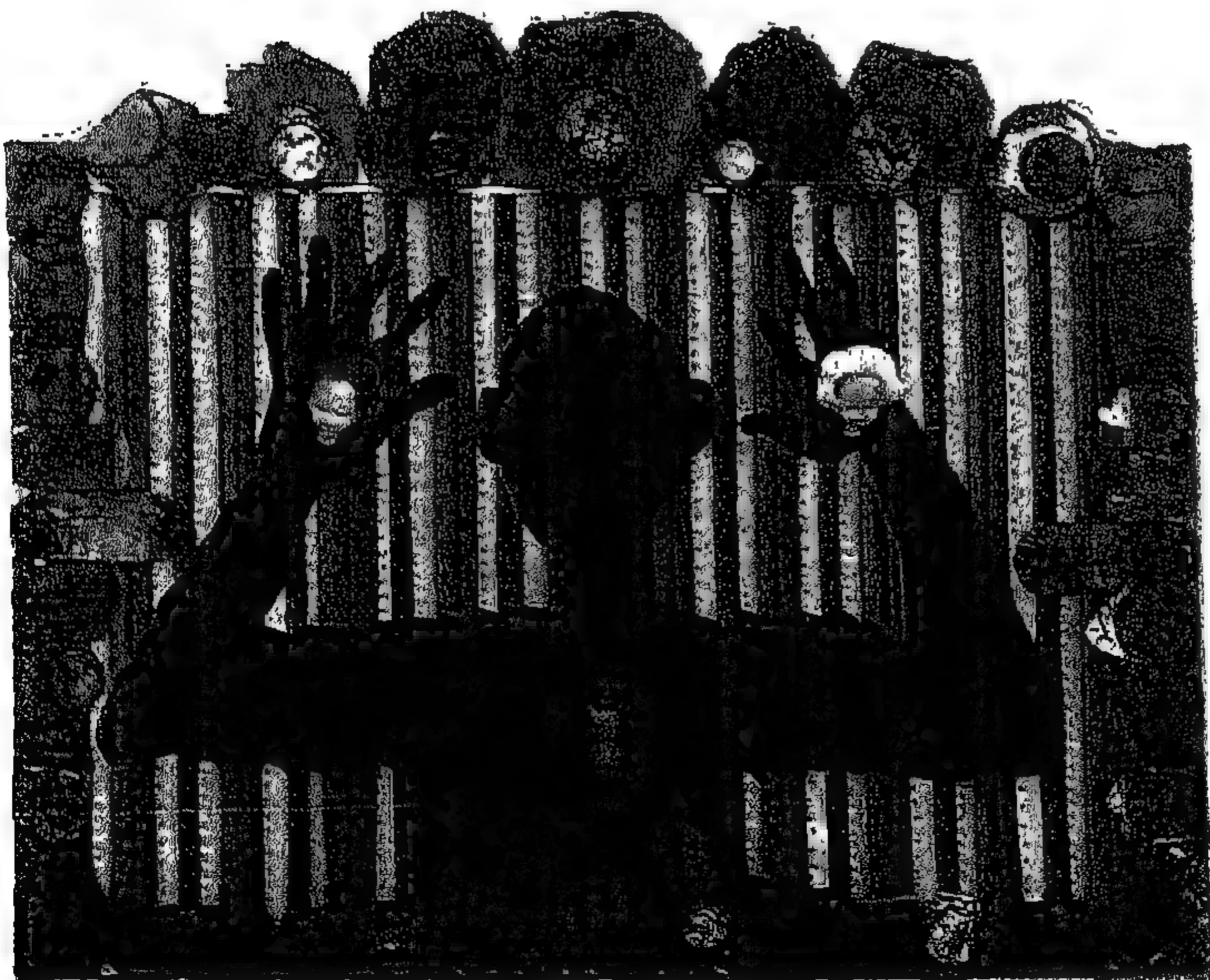


— هرم الأحذية — من معرض الأشياء ط ٠٠ × ١٨٠ سم خامات مختلفة ١٩٩٠ .



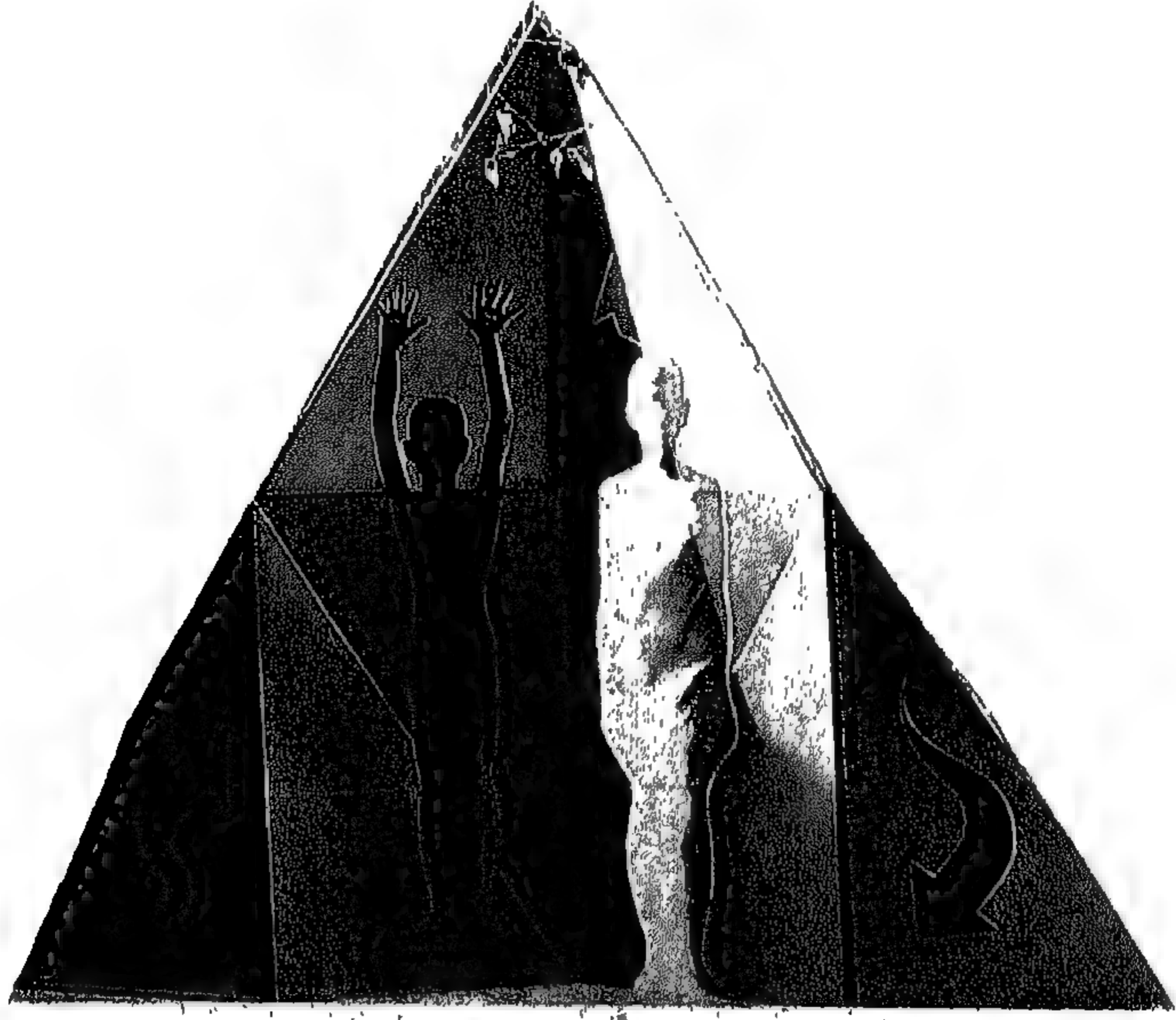


— ساعات بغداد ٧٠ × ١٠٠ سم خامات مختلفة ١٩٩٠ .

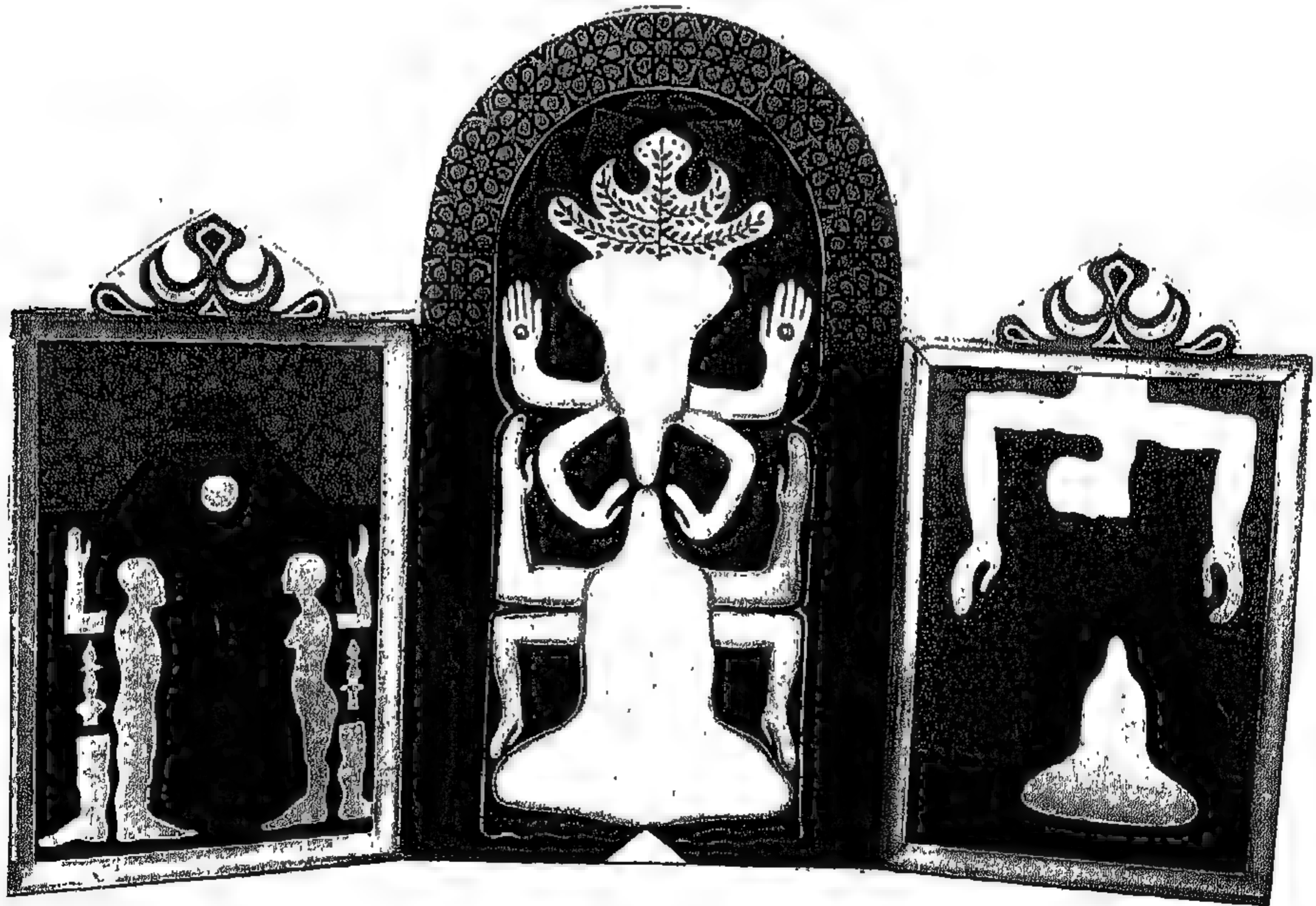


— رجل القوة القادم ١٠٠ × ١٥٠ سم أكركك وخامات مختلفة ١٩٩٠ .

— من معرض الأشلاء .



— هرم مفصلي ٣٠٠ × ٣٠٠ أكرلك من معرض الأشلاء ١٩٩١ .

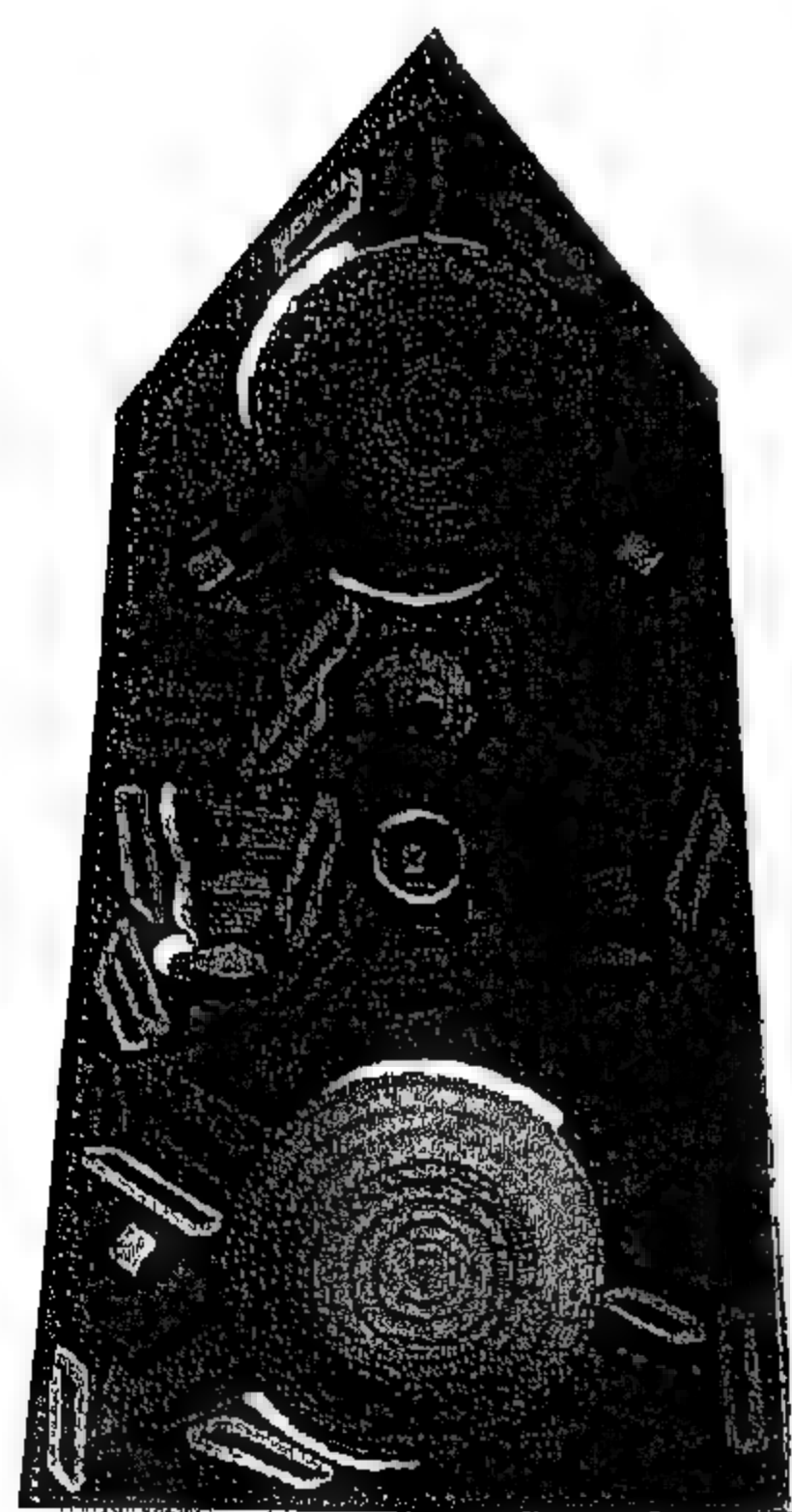


— رباعية دادا

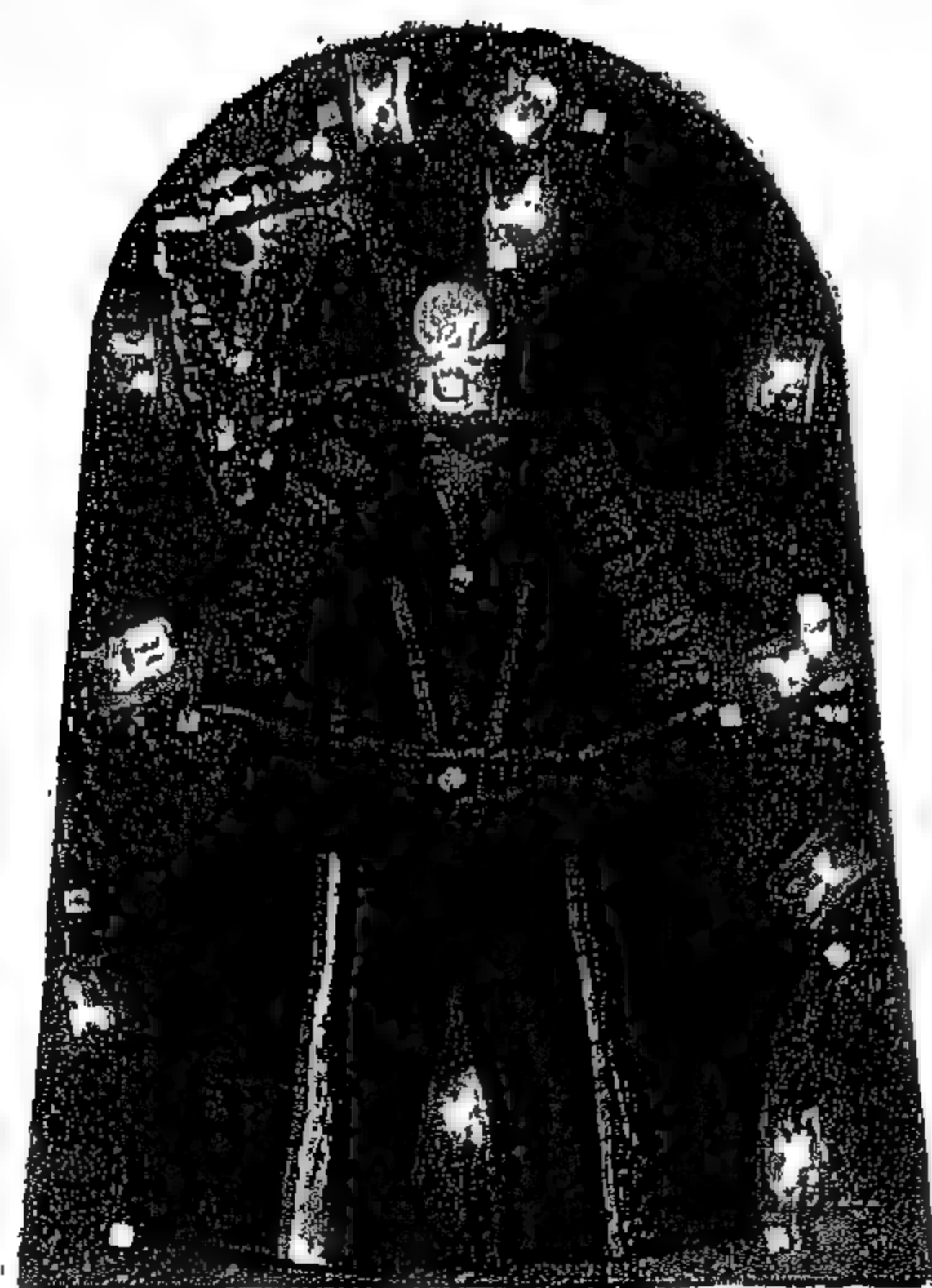
— من معرض الأشلاء .



— سفينة الشمس



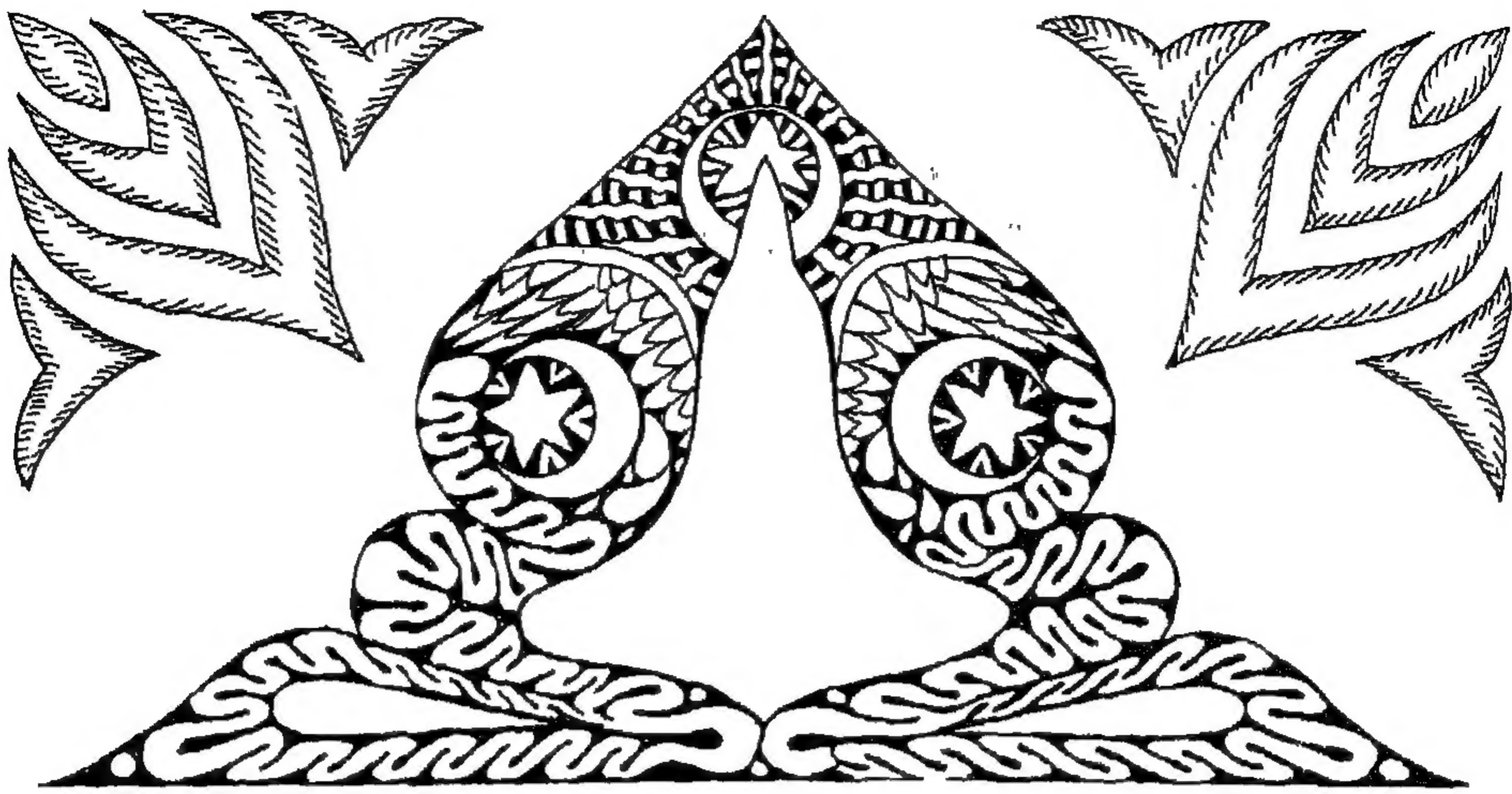
— مسلة السلال



— بدلة مملوكية

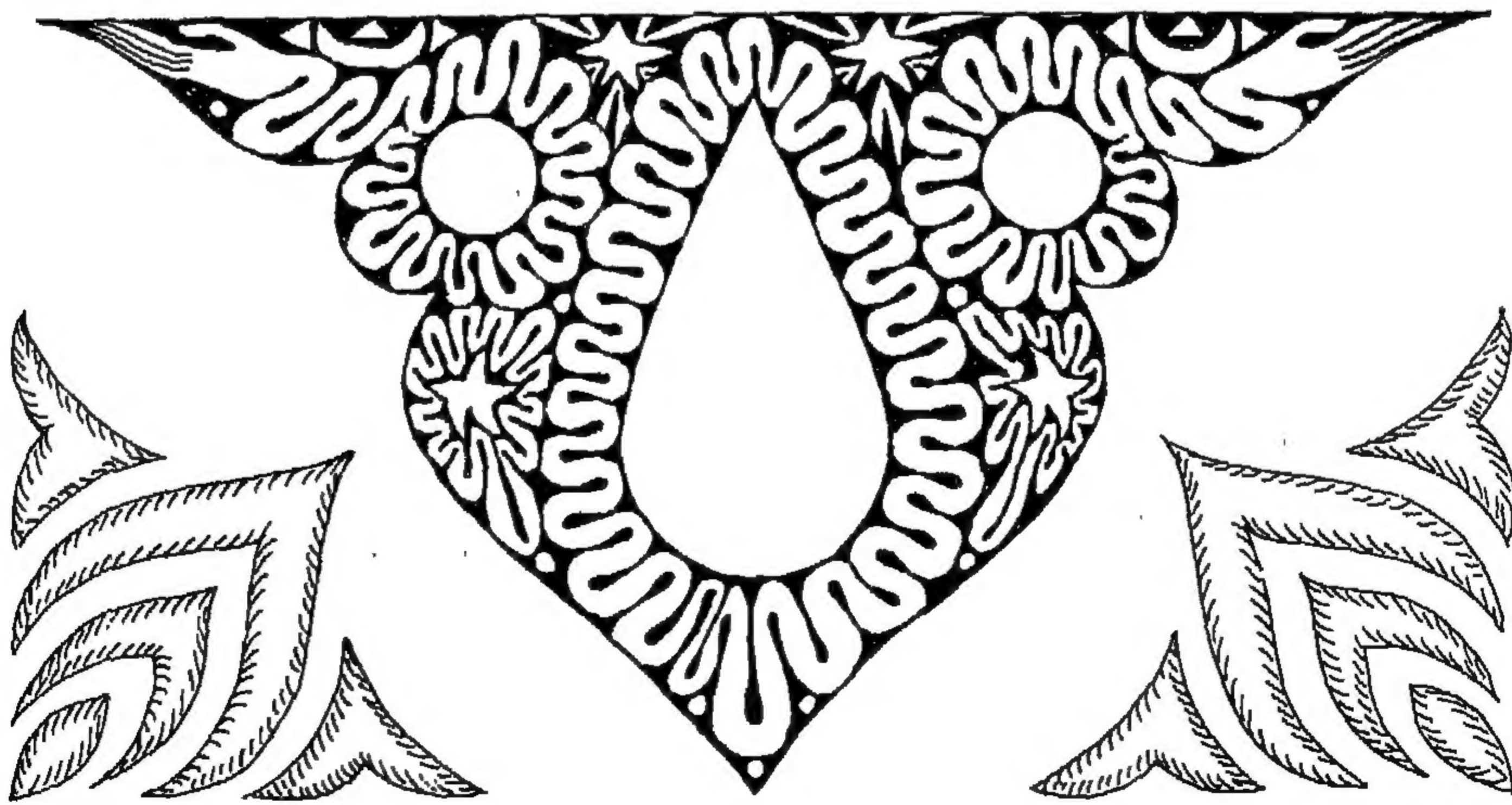


— مسلة الدفانيه

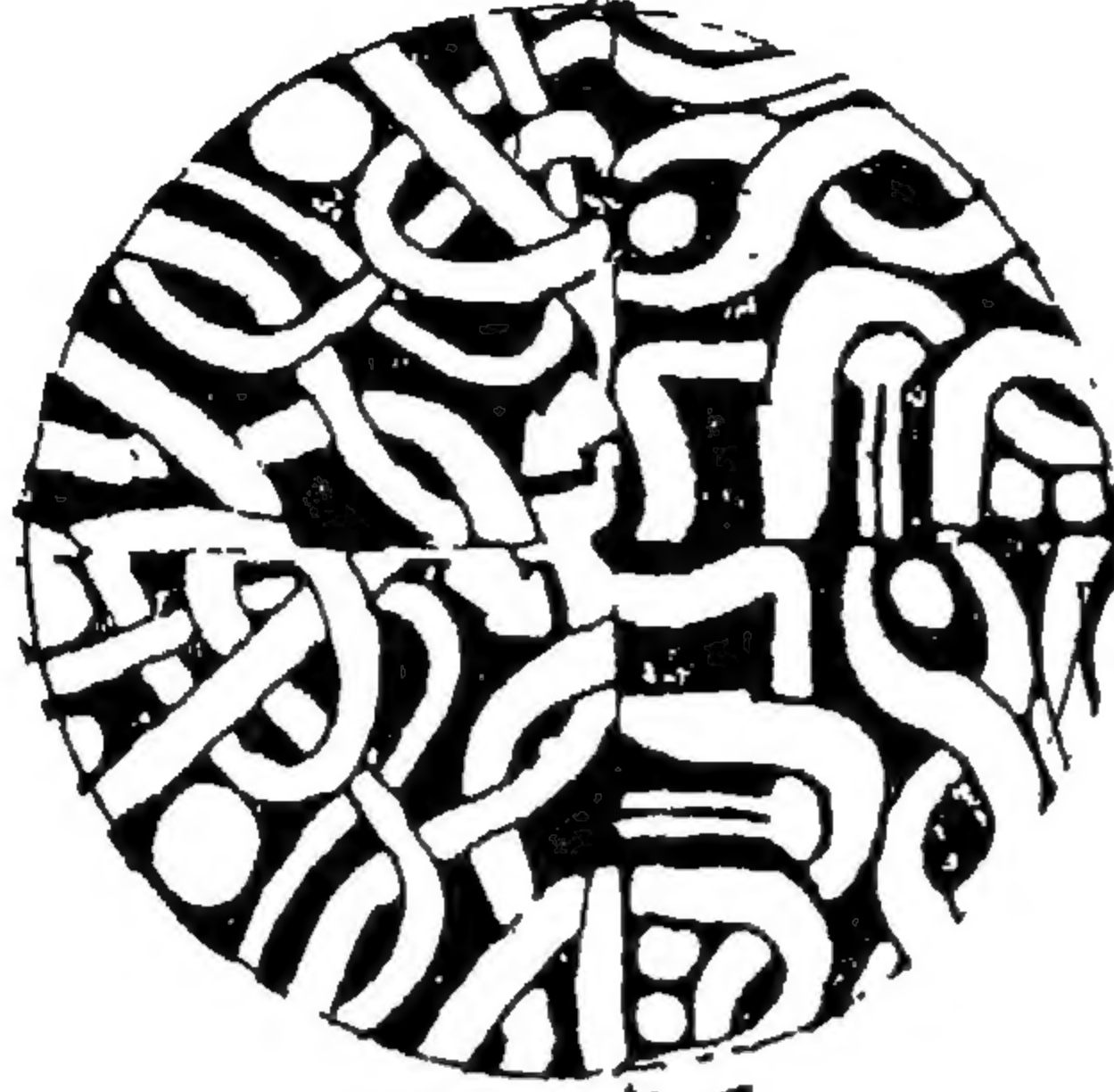


## فهرست

٣	..... اهداء
٥	..... عالم داوستانشي
٧	..... الكتابات النقدية
٧٣	..... بيليوغرافيا
٨٧	..... المعارض والأنشطة
١٠٥	..... داوستانشي بريشة الفنانين
١١١	..... لوحات ملونة



## بداية النهاية



كتالوج ٧٧

سلسلة معنية بالأبحاث الفنية والكتابات الأدبية  
للفنانين التشكيليين تصدر على نفقتهم الخاصة

صدر منها :

- الأشياء ( مختارات نثرية ) عصمت داوستاشي ١٩٧٨
- في صحن مصر «دراسة تشكيلية» محمود عوض عبدالعال ١٩٧٨
- لزومية الصمت « شعر » عبد النعم مطاوع ١٩٧٩
- الصمت « سيناريو مسرحي » عصمت داوستاشي ١٩٨٢
- قراءة فنية لآثار مصرية فاطمة مذكور
- أشكال هندسية « قصص قصيرة » عصمت داوستاشي ١٩٨٧
- أحمد عبد الفتاح ١٩٨٤

كتالوج ٧٧ يصدرها :

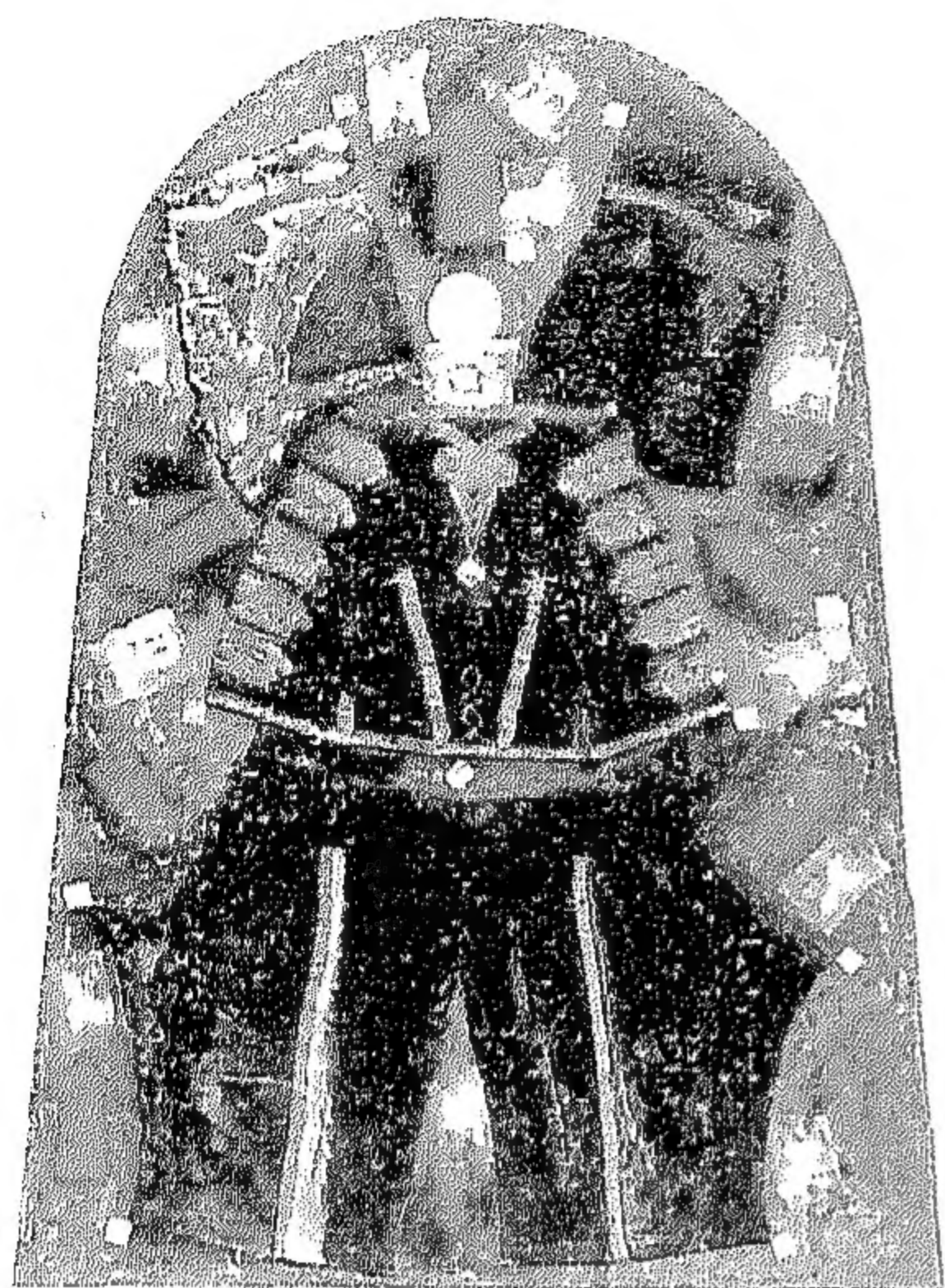
ع . داوستاشي - ٥٣ شارع أحمد قمره - باب شرق - الاسكندرية

رقم الإيداع : ١٠٤١٧ / ١٩٩٢ .

الترقيم الدولي : × - ١٢٠ - ٢٥٧ - ٩٧٧ .



## عالم داوستاشي



كتاب تذكاري يضم مختارات مما كتب عن أعمال الفنان التشكيلي « عصمت عبد الحليم إبراهيم » المعروف باسم « داوستاشي » وهو الاسم الذي يوقع به لوحاته منذ عام ١٩٧٠ م .

والموضوعات المنشورة بأقلام نخبة من نقاد وكتاب الفن التشكيلي تمثل هي الأخرى ملامح النقد التشكيلي خلال ربع قرن من الزمان منذ أول ما نشر عن « داوستاشي » عام ١٩٦٧ إلى آخر ما نشر عنه عام ١٩٩١ م .

كما يحتوي الكتاب على العديد من صور أعماله الفنية التي تغطي مراحل الإبداعية المتتالية التي قدمها خلال ثلاثين عامًا ضمها ما يزيد عن ثمانية وعشرون معرضًا خاصًا وعشرات من المعارض الجماعية بمصر وكثير من دول العالم .

في ١٤ مارس ١٩٩٣ يكمل « داوستاشي » من العمر خمسين عامًا » ومع إصدار هذا الكتاب الوثائقي والذي يضم بليوغرافيا كاملة عن مسيرته الفنية سيقام معرضًا شاملاً يضم معظم أعماله في مجالات الرسم والتصوير والنحت والطباعة والأعمال المركبة والفوتوغرافيا .

إنها وقفة تأمل .. ومجال بحث ودراسة .. وفرصة للإجابة عن أسئلة كثيرة حيوية تتعلق بعالم الفن التشكيلي في مصر وليس فقط بعالم « داوستاشي » .

كتالوج ٧٧

